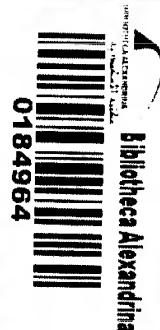


عرفان محمد حمّور

# سوق عكاظ ومواسم الحجّ

مؤسسة الرحاب الحديثة  
بيروت - لبنان



٢٠١٧

سوق عكاظ  
ومواسم الحجّ

---

عنوان الكتاب  
سوق عكاظ ومواسم الحج  
المؤلف: عرفان محمد حمّور

---

الناشر والموزع  
مؤسسة الرحاب الحديثة  
للطباعة والنشر والتوزيع  
المدير المسؤول: أحمد فوزان  
هاتف: ٠٣/٣٥٩٧٨٨  
ص.ب: ١١/٣٨٤٧  
بيروت - لبنان

---

التنفيد والإخراج  
مؤسسة غور برس  
هاتف: ٠٣/٦٣٣٥٩٨  
العنوان: البربر - بناية كاملة - ط ٤  
بيروت - لبنان

---

تصميم الغلاف والفهارس الفنية  
د. هذال عرفان حمّور

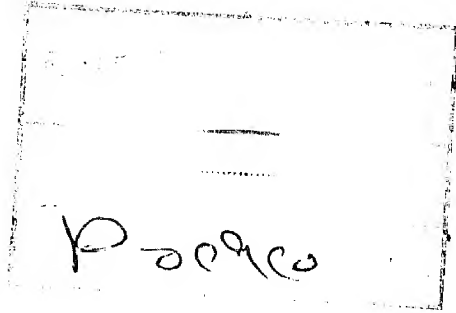
---

الطبعة الأولى ٢٠٠٠  
جميع الحقوق محفوظة

---

عرفان محمد حمّور

# سوق عكاظ ومواسم الحجّ



مؤسسة الرحاب الحديثة  
بيروت - لبنان



## فهرس محتويات الكتاب

٧	الإهداء :
٩	مقدمة الكتاب :
٨٦ - ١٣	الفصل الأول : سوق عكاظ - الخصائص العامة
١٥	المطلب الأول - المعنى والأغراض
١٧	المطلب الثاني - الموقع والمكان :
٢٠	١ - مذاهب القدماء وبعض المتأخرين في موضع عكاظ ومعالمه :
٣٣	٢ - الكشف عن موضع عكاظ
٤٤	٣ - آراء بعض الباحثين السابقين في موضع عكاظ
٥١	٤ - طبيعة المكان
٥٤	المطلب الثالث - أصحاب الأرض والسوق
٥٧	المطلب الرابع - قيام موسم عكاظ
٥٩	المطلب الخامس - نزلاء عكاظ ومنزلهم فيه
٦٥	المطلب السادس - أئمة عكاظ وقضاؤه
٦٦	١ - أئمة العرب وقضاؤهم بعكاظ
٧١	٢ - كيف صارت رئاسة عكاظ والقضاء فيه إلى بني تميم
٧٤	٣ - الخلط بين مواسم الحج وولاتها وموسم عكاظ
٧٧	٤ - عكاظ مجمع للتقاضي عند العرب
٨٦ - ٧٨	● تعقيب على نظام التقاضي في الجاهلية
٩٨ - ٨٧	الفصل الثاني : عكاظ المعرض العام لتجارات العرب
٨٩	المطلب الأول - عروض التجارة
٩٢	المطلب الثاني - نظام المتاجرة
٩٥	المطلب الثالث - طرائق البيوع والتعامل
٩٧	المطلب الرابع - كتبة الصكوك بعكاظ
١٦٤ - ٩٩	الفصل الثالث : عكاظ مُجْتَمَعُ قبائل العرب
١٦٣ - ١٠١	● لوحات تصوّر الحياة الاجتماعية كما كانت بعكاظ
٢٠٠ - ١٦٥	الفصل الرابع : عكاظ مخفّل الشعراء والخطباء

المطلب الأول - صراع اللغات العربية .....	١٦٨
المطلب الثاني - عكاظ واختلاف اللهجات .....	١٧٠
المطلب الثالث - الحكومة بين الشعراء .....	١٨٢
المطلب الرابع - أثر النقد في توحيد لغة العرب .....	١٨٨
المطلب الخامس - الصورة الطبيعية لعكاظ .....	١٩٠
الفصل الخامس : تاريخ سوق عكاظ .....	٢٠١ - ٢١٠
المطلب الأول - البداية .....	٢٠٣
المطلب الثاني - النهاية .....	٢٠٦
الفصل السادس : موسم سوق مجنة .....	٢١١ - ٢١٤
الفصل السابع : موسم سوق ذي المجاز .....	٢١٥ - ٢٢٠
الفصل الثامن : موسم الحج إلى الكعبة .....	٢٢١ - ٢٥٧
● مناسك الحج كما كانت في الجاهلية .....	٢٢٦
● موسم الحج في الإسلام .....	٢٣٠
● زمن موسم الحج إلى مكة .....	٢٣٥
● أخبار الشعراء في مواسم الحج .....	٢٣٧
● تعقيب على سوق عكاظ ومواسم الحج .....	٢٥٨
● ثبت المراجع والموارد .....	٢٥٩
● فهرس أسماء الأعلام .....	٢٦٥
● فهرس أسماء القبائل والأقوام .....	٢٧٥
● فهرس أسماء الأمكنة والبلدان .....	٢٧٩

## الإهداء

إلى الصديق الفاضل الدكتور أسامة نَظير العابد...  
تقديراً لمُبادرته الطيّبة، وشُموله هذا الكتاب برعاية  
كريمة، حتى صَدَرَ ومعه أخواه: قواعد الأمن في مجتمعات  
العرب القديمة، وحسابُ الزَمَن عند العرب قبل الإسلام...  
فَحَقَّ له بذلك حسنُ الذِّكْرِ مقروناً بالحمدِ والشُّكْرِ...

عزفان حَمُور

بيروت في ٢٠١٠/٣/١٥

## مقدمة الكتاب

ليس ثمة شيء في تاريخ العرب، قبل الإسلام، كان له من الخطر والأثر في حياتهم، ما كان لسوق عكاظ في مواسمها العامة... فقد كانت عملاً حضارياً فريداً من نوعه، وظاهرة متميزة، قلما شهد تاريخ الأمم مثيلاً لها، في تنوع أغراضها، ووجوه نشاطها، وفرة ما كان يكون بها من حاجات وشؤون مختلفة، شملت جوانب كثيرة من حياة العرب الاجتماعية، والتجارية، والسياسية، والأدبية، فكان دنيا العرب كلها اختُصرت في مجمع واحد، فكان مجمّعهم في مواسم عكاظ.

والواقع أن موسم عكاظ كان أكمل مثال للأسواق الموسمية العامة في الجاهلية، وهو أعظمها شهرة، وأكثرها وقائع، فإذا أفضت في الحديث عنه، وأسهبنا في تتبع أخباره وحوادثه، وما كان يجري فيه من مختلف الأنشطة، فإن في ذلك إفاضة في الحديث عن سائر المواسم العامة الأخرى، وإسهاباً في الكلام على وقائعها وأخبارها، فليس فيها جميعاً موسم بلغ من التميز، والتفرد، والأثر ما بلغه موسم عكاظ، وما كان يجري في عكاظ، جرى كله، أو بعضه، أو ما هو قريب منه، في بقية المواسم<sup>(١)</sup>... إلى أن مجمع عكاظ كان قومياً، تُشارك فيه معظم قبائل العرب، بينما مجامع بعض المواسم ربما

---

(١) د. جواد علي - المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام: ٣٨٢/٧.

اقتصرت على بعض القبائل فقط، وذلك إذا استثنينا مواسم الحج إلى مكة، ومواسم التربع في البوادي والأرياف. فليكن تأريخنا لعكاظ إذن تأريخاً لكل مواسم العرب، وتأريخاً للكثير من عاداتهم الاجتماعية.

كانت متاجر العرب، وغير العرب، تُحمَل من مواضعها إلى عكاظ، فيقصدها في موسمها من أراد الميرة أو التجارة على السواء. فلما عظم شأنها، وصارت مَجْمَعاً عاماً للعرب، أمَّها الشعراء والخطباء، وكان معظم همَّهم انتقاء الكلمات الفصيحة، المشهورة عند قبائل العرب، ولا سيما قبائل الحجاز ونَجْد وما اتصل بها، أو جاورها، طمعاً في أن تنتشر أقوالهم في العرب كافة، فكانت عكاظ بذلك، مع المواسم الدينية الكبرى، والأسواق العامة الأخرى، أقوى عامل في توحيد لغة العرب، وتَهذيب لهجاتهم، واختلاط قبائلهم، والاقتراب من المجتمع العربي القومي الواحد. وقد كانت وحدة اللغة والأفكار المقدمة الكبرى التي سبقت الإسلام، مُتَرَقِّبةً لآوانه، «فالشعور بالعربية، والفخر باللسان العربي مُقدمة لا بدَّ منها للدعوة التي واجهت العرب بآية البلاغة في القرآن الكريم...»<sup>(١)</sup>، ذلك أن لهجات القبائل العربية كان بينها تَفَاوُتٌ في النُطْقِ والمُفْرَدَاتِ والقواعد، وكان هذا التَفَاوُتُ يَقلُّ، أو يَكثرُ، تَبَعاً لِقُوَّةِ أو ضَعْفِ العلائق التي تربط بين القبائل، وتَبَعاً لاختلاف عوامل المكان والزمان، التي يُؤثِّرُ اختلافُها وتَفَاوُتُها أعظم تأثير في اللغة. ولئن كانت عكاظ بدأت سوقاً تجارية، أو موسماً دينياً، لقد انتهت في آثارها إلى تطوُّر عميق في مجتمعات العرب وحياتهم، ولولاها لكانت لغة العرب لغاتٍ، من العسير على أصحابها أن يفهم بعضهم على بعض شيئاً بها. فعكاظ لم تكن سوقاً وحسب، وإنما كانت عالماً للعرب

(١) عباس محمود العقاد - مطلع النور: ٧٦.

كبيراً، فيه كثيرٌ من الحقائق على كثيرٍ من الخيال، فكانت أقصى أمانٍ أحدهم، أن يُسعدَه الحظُّ يوماً بزيارتها، وشُهودِ مؤسمها، والاحتفالِ بمجاميعها، ثم العودة منها بكل ما اشتتهه النفسُ من عُروضها وأمتعتها، وما حفظته الذاكرةُ من أخبارها ووقائعها، وما زوّره له الخيالُ من محاسنها ومساوئها. فكانَّ العربُ الذين أقاموها سوقاً لتجاراتهم، وموسماً من مواسم عباداتهم، ما لبثوا، بحُكم ما فُطروا عليه من الخصائص القومية، حتى توسّعوا فيها، فجعلوا منها معرضاً اقتصادياً كبيراً، عَرَضوا فيه سِلَعهم، وغَلَاتهم، وأنعامهم، وصناعاتهم، وما كانوا يجلبونه إليها من البلاد الأخرى. وأقاموا فيها مَجْمَعاً فِكْرياً عاماً، تداوَلوا فيه أشعارَ شعرائهم، وخُطَبَ خُطبائهم وحُكَمائهم، وأخبارَ فُرسانهم ومكارم أخلاقهم، وحكايات أيامهم. وكان لهم بها مجالسُ اجتماعيةٌ، يَفْتَسِحُ فيها بعضهم من بعضٍ ما يحلو له من عاداته وتقاليده، وأنديّةٍ سياسية، يتشاوَرُونَ فيها، ويُعلنون من منابرها عُهودَهم وعُقُودَهم، ليكون العربُ على علمٍ بها، وشُهوداً على حُسْنِ تنفيذها واحترامها. . . لقد كان موسمُ عكاظٍ أعظمَ مواسمِ العرب، ولم يكن بين سائرِ المواسمِ موسمٌ يُضَاهِيهِ في تَفَرُّدِ خصائصه، وتنوّعِ وظائفه، وبُعْدِ آثاره في حياة العرب.

\* \* \*

\_\_\_\_\_

✓

## الفصل الأول

### سوق عكاظ - الخصائص العامة

المطلب الأول : المعنى والمقاصد

المطلب الثاني : الموقع والمكان

١ - مذاهب المؤرخين في موضع عكاظ ومعالمه

٢ - الكشف عن موضع عكاظ

٣ - آراء بعض الباحثين في موقع عكاظ

٤ - طبيعة المكان

المطلب الثالث : أصحاب الأرض والسوق

المطلب الرابع : قيام موسم عكاظ

المطلب الخامس : نزلاء عكاظ ومنازلهم فيه

المطلب السادس : أئمة عكاظ وقضاته

١ - أئمة العرب وقضاتهم بعكاظ

٢ - كيف صارت رئاسة عكاظ والقضاء فيه إلى بني تميم

٣ - الخلط بين مواسم الحجّ وولاتها وموسم عكاظ ووُلاتِه وقُضّاته

٤ - عكاظ مجمع للتقاضي عند العرب

● تعقيبٌ على نظام التقاضي في الجاهلية



\_\_\_\_\_

## الفصل الأول

### سوق عكاظ - الخصائص العامة

المطلب الأول - المعنى والأغراض:

يجبُ الابتداءُ أولاً بكلمة «عكاظ»، والبحثِ عن معانيها، للنظرِ في العِلَّة التي حَمَلَتْهم على جعلها إسمًا لهذه السوق العظيمة. فالواضحُ من استقراء الأخبار أنها كانت إسمًا عَلَمًا للسوق، لا لموضع قيامها، ولكن الاستعمالَ غَلَبَها، في الوهم، على الموضع، فصارت إسمًا للسوق والموضع معاً. . . وإذا فَتَّشنا في المعاجم عن معاني هذه الكلمة، وجدنا لها جُمْلَةً من المعاني المختلفة، أُبْرَزُها:

- عَكَظَهُ يَعْكُظُهُ عَكْظًا: حَبَسَهُ.
- تَعَكَّظَ الْقَوْمُ تَعَكَّظًا: اجتمعوا، ازدحموا، تَحَبَّسُوا لينظروا في أمورهم.
- تَعَكَّظَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ: تَمَنَّعَ، وَتَحَبَّسَ، وَالتَوَى.
- عَكَظَ خَصْمَهُ بِالْحُجَّةِ: عَرَكَهُ وَقَهَرَهُ، وَعَكَظَهُ بِالْمَفَاخِرَةِ: دَعَكَهُ، أَيْ أَوْجَعَهُ إِذْ رَدَّ عَلَيْهِ فَخْرَهُ، وَعَكَظَ بِالشَّيْءِ: افْتَحَرَ.
- عَكَظَ الْأَدِيمَ: دَلَّكَهُ، أَيْ فَرَكَهُ، أَوْ طَلَاهُ وَضَمَّخَهُ.
- عَاكَظَهُ مُعَاكَظَةً: مَطَّلَهُ حَقَّهُ، أَيْ سَوَّفَهُ بِوَعْدِ الْوَفَاءِ.
- تَعَاكَظَ الْقَوْمُ: تَعَارَكُوا، تَفَاخَرُوا، تَجَادَلُوا وَتَحَاوَّوْا، أَيْ أَذَلَّى كُلُّ مِنْهُمْ بِحُجَّتِهِ فِي مُقَارَعَةِ قَرِينِهِ.

● عَكَظَهُ عَنْ حَاجَتِهِ، وَعَكَظَهُ: رَدَّهُ عَنْهَا، وَصَرَفَهُ<sup>(١)</sup> . . .

تلك هي جملة من معاني الكلمة، ومن التأمل فيها يبدو لنا، وكأن الكلمة إنما وُضِعَتْ من أجل هذه السوق، وليس لآيَةٍ عِلَّةٍ لُغَوِيَّةٍ أُخْرَى، فكل مَعْنَى منها له دَلَالَةٌ على بعض ما كان يجري في السوق، وهذا ما أعجزَ الباحثين، وأهل الأخبار، فذهبوا في التفسير والتعليل مذاهبَ مختلفة شَتَّى، وَقَلَّبُوا الكلمةَ على بعض هذه المعاني، فقليل إن السوق سُمِّيَتْ عَكاظًا، لأن قبائل العرب كانت، إذا حَضَرَتْ موسَمَها، تَتَفَاخَرُ فيه، فيعَكِظُ بعضهم بعضاً بِالْفَخَارِ، أي يَغْلِبُهُ بالمفاخرة . . . وكانوا يَتَحَاوَنُونَ، فيعكظ أحدهم خصمه بِالْحُجَّةِ عَكْظًا، أي يَقْهَرُهُ. وقيل إنها سُمِّيَتْ بذلك من تَعَكَّظَ القومُ تَعَكُّظًا، إِذَا تَحَبَّسُوا لِيَنْظُرُوا فِي أُمُورِهِمْ، وكانت العربُ تجتمعُ بعكاظ للتشاورِ والنظرِ فِي شُؤْنِهِمْ<sup>(٢)</sup>.

وفي اعتقادنا أن تلك المعاني كُلُّها صالحةٌ لتعليل التسمية، فالحبسُ، والعَرَكُ، والعِرَاكُ، والقَهْرُ، والمفاخرة، والدَّعْكُ، والدَّلْكُ، والمجادلة، والمَطْلُ، والاجتماعُ، والازدحامُ، والتمتعُ، وما إلى ذلك، جميعها من أغراض عكاظٍ ووقائعه، وهذا مذهبٌ في التسمية تتجلى فيه عبقرية العرب، وبراعتهم في اختيار كلماتهم. والواقع أن ما كانت العربُ تعالجه في مواسم عكاظ، فضلاً عن التجارة، أوسعُ من أن يُحِيطَ به عَدٌّ، فكانوا يتناشدون ما أُخْدِتَ شعراؤهم من الشعر، ويتفاخرون، ويتحاجون<sup>(٣)</sup>، ويتنافرون<sup>(٤)</sup>،

(١) ابن منظور - لسان العرب: ٤٤٧/٧ - ٤٤٨ (عكظ).

(٢) ياقوت الحموي - معجم البلدان: ١٤٢/٤، ولسان العرب: ٤٤٧/٧ - ٤٤٨، ومحمد

عاطف بك - أدبيات اللغة العربية: ١٢/١ (المطبعة الأميرية بمصر ١٩٠٩ م).

(٣) تحاجوا: تَطَارَحُوا الأَحَاجِي لِمَتَحَانِ الْفُطْنَةِ وَالْعَقْلِ.

(٤) المناقرة: التَفَاخُرُ بِعِزَّةِ النَّفَرِ وَكَثْرَةِ الْعَدَدِ.

وَيَفْدُونَ الْأَسْرَى، ويعقدون المهادنات<sup>(١)</sup>، ويحملون الحملات<sup>(٢)</sup>، ومن كانت له مظلمة ارتفع بها إلى الذي يقوم بأمر الحكومة من بني تميم<sup>(٣)</sup>... وكانوا يصنعون فيها أشياء مختلفة كثيرة، سنعرض وقائعها في محلها من الفصول التالية، مصنفة أصنافاً ثلاثة، أولها: شؤون التجارة، وثانيها: الشؤون العامة، بأشكالها الاجتماعية والسياسية والدينية، وثالثها: شؤون الشعر والشعراء.

\* \* \*

#### المطلب الثاني - الموقع والمكان:

يكاد لا يخلو كتاب من كتب تاريخ العرب القديم، أو كتب لغتهم وآدابهم، من الإشارة إلى مواسم سوق عكاظ، أو الكلام على ما كان يكون بها من الأنشطة المختلفة، وما كانوا يُعالجون فيها من شؤون حياتهم، كالتجارة، والحرب والسلم، وأحاديث اللغة والشعر والأدب، ومقالات التفاخر والتكاثُر والتنافر، وغير ذلك من شؤون الحياة، حتى صار لسوق عكاظ ذكرٌ ذائع، وصيِّت شائع، وبات اسمها علماً على كل مجتمع للناس، يضمُّ عشرات الألوف، ويكون حديثُ الأدب، وإنشادُ الشعر بعضاً مما يجري فيه... وطَفِقَ العربُ يذكرون اسمَ عكاظ، مثلما يذكُرُ الناسُ بُرْجَ بابل، بأنه كان مُلتقى الأمم من أنحاء الأرض! ولكنَّ العجيب أن موقع عكاظ، على ما

---

(١) المهادنة: الصلح والمُؤادعة.

(٢) الحملة: الدية والغرامة.

(٢) لسان العرب: ٤٤٧/٧ - ٤٤٨، وأبو حيان التوحيدي - الإمتاع والمؤانسة: ٨٥/١، وأبو

يعقوب، أحمد بن إسحاق - تاريخ يعقوبي: ٢٧٠/١، وأبو العباس القلقشندي - صبح

الأعشى: ٤٦٨/١، ونهاية الأرب: ٤٦٤، وأدبيات اللغة العربية: ١٢/١...

لها من ذُيُوع الشهرة، ظلَّ حتى وقتٍ قريبٍ مجهولاً، بعدما عَقَّتْهُ الحوادثُ، وَمَحَتْ مُعْظَمَ مَعَالِمِهِ. مع أن مَوْضِعاً كهذا، شَهِدَ من تاريخ العرب ما شَهِدَ، وكان له من الأثر في حياتهم ما كان، جديرٌ بأن يكون رمزاً ماثُوراً، وأن يظلَّ سوقاً للحاجِّ على مَرِّ الزمن، ومَجْمَعاً للعرب يُنشدون فيه أشعارهم، وَيَتَحَاوِرُونَ في شُؤُونِ لُغَتِهِمْ وآدَابِهِمْ وَعُلُومِهِمْ، ولا سيما أن النبيَّ عليه السلام شَهِدَ فيه حربَ الْفَجَارِ، واستمع إلى قُسِّ بن ساعدة الْإِيَادِيِّ يخطُبُ العربَ ويعظُهم، وعَرَضَ نَفْسَهُ فيه على قبائل العرب، يدعوهم إلى الإيمان بالإسلام، أو توفيرِ أسبابِ الحماية له حتى يُؤدِّيَ رسالاتِ رَبِّهِ. غير أن ما قام بمكة والمدينة من ثورات بعد وفاة النبيِّ وصاحِبَيْهِ أَبِي بكر وعمر، وانتقالِ عاصمة العرب من الحجاز إلى الشام، ذهب بكثير من العادات التي أَقَرَّها الإسلامُ بعد الجاهلية، ومنها سُنَّةُ العرب في الاجتماع بعكاظ كل سنة قُبَيْل موسم الحجِّ.

والواقع أن تحديدَ الموضع الذي كانت تُقامُ به عكاظُ، تحديداً جغرافياً دقيقاً، لم يكن بالأمر اليسير في العصر الحاضر، بعدما اندرسَ كثيرٌ من المعالم التاريخية القديمة. ولكنَّ عدداً من البَحَّاثَةِ المتأخِّرينَ تصدَّوا لهذا العمل الجليل، وكان لهم فيه كلامٌ كثير، ومذاهبٌ مختلفة، فلم يكن لنا بُدٌّ من أن نعرِّضَ أولاً خلاصة ما قاله القدماءُ، وتوافقوا عليه في موضع عكاظ، ثم ننتقلُ إلى ما قاله بعضُ المتأخِّرينَ فيه، ولا سيما أقوال الشيخ حَمَد الجاسِرِ وَمَنِ اتَّبَعَ مَذْهَبَهُ، وَنَحَا نَحْوَهُ، كالشيخ محمد بن بُلَيْهَد، والدكتور عبد الوهاب عَزَّام، والأستاذ رشدي مَلْحَس. ونُقَدِّمُ أيضاً الخريطة التي رسمها الجاسِرُ، للاستعانة بها في معرفة ما سنذكره من المواضع.

\* \* \*

وهناك أيضاً كثيرٌ من الأساتذة الأفاضل في المملكة العربية السعودية، أسهموا بكتاباتهم في الكشف عن موقع سوق عكاظ، نذكر منهم: الدكتور ناصر الرشيد، صاحب كتاب «سوق عكاظ في الجاهلية والإسلام - تاريخه



# ١- مَذَاهِبُ الْقَدَمَاءِ وَبَعْضُ الْمَتَأَخِّرِينَ فِي مَوْضِعِ عَكَازٍ وَمَعَالِمِهِ:

صَفْوَةٌ مَا يُمْكِنُ اسْتِخْلَاصُهُ مِنْ أَقْوَالِ الْقَدَمَاءِ، أَنَّ مَوْضِعَ عَكَازٍ كَانَ بِأَعْلَى نَجْدٍ<sup>(١)</sup>، فِي أَرْضٍ هِيَ مِنْ دِيَارِ قَبَائِلِ قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ بْنِ مُضَرٍّ<sup>(٢)</sup>، بَيْنَ وَادِي نَخْلَةٍ، وَمَدِينَةِ الطَّائِفِ<sup>(٣)</sup>، وَرَاءَ قَرْنِ الْمَنَازِلِ<sup>(٤)</sup>، بِنَحْوِ أَرْبَعَةِ وَعِشْرِينَ مَيْلًا، أَيْ مَسِيرَةِ لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ، عَلَى طَرِيقِ الْمَسَافِرِ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْيَمَنِ، وَأَنَّهُ مِنْ أَعْمَالِ الطَّائِفِ، عَلَى عَشْرَةِ أَمْيَالٍ، إِلَى اثْنَيْ عَشَرَ مَيْلًا مِنْهُ<sup>(٥)</sup>. وَقِيلَ بَلْ إِنَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَدِينَةِ الطَّائِفِ لَيْلَةً، أَيْ نَحْوَ أَرْبَعَةِ وَعِشْرِينَ مَيْلًا، وَأَنَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَكَّةَ ثَلَاثَ لَيَالٍ، وَأَنَّ السُّوقَ كَانَتْ تُقَامُ بِمَكَانٍ مِنْهُ يُسَمَّى: الْأَثْنَدَاءُ<sup>(٦)</sup>. . . . وَذُكِرَ أَنَّ فِيهِ صَخُورًا، كَانُوا يَطُوفُونَ بِهَا، وَيَحْجُونَ إِلَيْهَا، وَبِهِ كَانَتْ أَيَّامُ الْفُجَارِ الْآخِرِ<sup>(٧)</sup>، إِلَّا الْيَوْمَ الْأَوَّلَ مِنْهَا، كَانَتْ الْوَقْعَةُ فِيهِ بِمَوْضِعٍ فِي وَادِي نَخْلَةٍ،

- (١) مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ - الْمُحَبَّرُ: ٢٦٧، وَتَارِيخُ الْيَعْقُوبِيِّ: ٢٧٠/١، وَأَبُو عَلِيٍّ الْمَرْزُوقِيُّ - الْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَنَةُ: ١٦٥/٢، وَد. عَبْدِ الْوَهَّابِ عَزَامٌ - مَوْضِعُ عَكَازٍ: ٤٣ - ٥٣، وَعَالِيَةُ نَجْدٍ: مَا فَوْقَ أَرْضِ نَجْدٍ إِلَى أَرْضِ تَهَامَةٍ، وَإِلَى مَا وَرَاءَ مَكَّةَ، وَهِيَ الْحِجَازُ وَمَا وَالَاهَا. وَعَالِيَةُ الْوَادِي وَأَعْلَاهُ حَيْثُ يَنْحَدِرُ الْمَاءُ مِنْهُ، وَسَافِلَتُهُ أَوْ أَسْفَلُهُ حَيْثُ يَنْصَبُ إِلَيْهِ. وَعَلَى ذَلِكَ فَأَعْلَى نَجْدٍ يَقَعُ فِي الْغَرْبِ وَالْجَنُوبِ مِنْهَا.
- (٢) أَبُو الْوَلِيدِ الْأَزْرَقِيُّ - أَخْبَارُ مَكَّةَ: ١٩٠/١.
- (٣) بَاقُوتُ الْحَمَوِيِّ - مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ: ١٤٢/٤، وَأَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ - الْأَغَانِي: ٦٤/٢٢.
- (٤) قَرْنُ الْمَنَازِلِ: مِنَ الْمَعْلُومِ أَنَّ وَادِي نَخْلَةٍ مَوْضِعٌ عَلَى لَيْلَةٍ مِنْ مَكَّةَ، فِيهِ نَخْلٌ وَكُرُومٌ، وَهُوَ مُجْتَمِعٌ وَادِيَّيْنِ نَخْلَةٍ الْيَمَانِيَّةِ وَنَخْلَةٍ الشَّامِيَّةِ، وَقَرْنُ الْمَنَازِلِ مَوْضِعٌ بِنَخْلَةٍ الْيَمَانِيَّةِ يُعْرَفُ الْيَوْمَ بِالسَّيْلِ الْكَبِيرِ، وَهُوَ مِيقَاتُ الْإِحْرَامِ لِحَاجِّ نَجْدٍ وَالْيَمَنِ وَالطَّائِفِ، بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَكَّةَ لَيْلَتَانِ، أَوْ (٥١) مَيْلًا تَقْرِيبًا، وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الطَّائِفِ (٣٦) مَيْلًا، فَيَكُونُ الطَّرِيقُ بَيْنَ مَكَّةَ وَالطَّائِفِ نَحْوَ (٨٧) مَيْلًا - (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ: ٤٤٩/١، ٣٣٢/٤، ٢٧٧/٥ - ٢٧٨، وَأَخْبَارُ مَكَّةَ: ٣١٠/٢).
- (٥) أَخْبَارُ مَكَّةَ: ١٩٠/١، وَالْأَغَانِي: ٦٤/٢٢.
- (٦) الْأَثْنَدَاءُ: مَوْضِعٌ انْدَرَسَتْ مَعَالِمُهُ فَبَاتَ مَجْهُولًا.
- (٧) مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ: ١٤٢/٤.

على حدود الحرَم المَكِّيِّ، أما الأربعة الأخرى فكانت أَيَّامَ شَمْطَةِ والعَبَلَاءِ  
وشَرِبِ والْحُرَيْرَةِ، سُمِّيت بِأَسْمَاءِ مَوَاضِعَ، بَعْضُهَا فِي عَكَازٍ، وَبَعْضُهَا فِي  
أَحَدِ جَوَانِبِهِ<sup>(١)</sup>، كَمَا سَنَرَى...

١ - شَمْطَةُ: مَوْضِعٌ أَطَبَقَ الْقَدَمَاءُ عَلَى أَنَّهُ فِي عَكَازٍ، وَلَكِنَّهُ الْيَوْمَ لَمْ  
يَعُدَّ مَعْرُوفًا<sup>(٢)</sup>.

٢ - الْعَبَلَاءُ: يُفْهَمُ مِنْ كَلَامِ الْمُحَقِّقِينَ أَنَّهَا اسْمٌ عَلَمٌ لَأَكْمَةٍ مِنْ صُخُورٍ  
يَبِضُّ إِلَى جَنْبِ عَكَازٍ، فِي جِهَةِ الْجَنُوبِ وَالْغَرْبِ، وَيَلِيهَا فِي جَنُوبِهَا:  
الْعَبِيلَاءُ، وَهِيَ قَرْيَةٌ مِنْ أَعْمَالِ الطَّائِفِ، مُجَاوِرَةٌ لِعَكَازٍ، يَنْزِلُهَا بَنُو عَدَوَانَ  
مِنْ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ. وَقِيلَ إِنَّ الْعَبَلَوَاتِ هِيَ الصُّخُورُ الْبَيْضُ الَّتِي كَانُوا  
يَطُوفُونَ بِهَا فِي عَكَازٍ، وَهِيَ مَا تَزَالُ مَتَشِرَّةً عَلَى أَرْضِهِ<sup>(٣)</sup>.

٣ - شَرِبِ: وَادٍ عَظِيمٌ، مَا يَزَالُ مَعْرُوفًا حَتَّى الْيَوْمِ، يَنْحَدِرُ مِنَ الْغَرْبِ  
وَالْجَنُوبِ، وَيَمُرُّ شِمَالَ الطَّائِفِ، ثُمَّ يَلْتَقِي بِوَادِي الْحَوِيَّةِ قَادِمًا مِنْ غَرْبِهِ،  
فَيَتَّجِدَانِ فِي وَادٍ وَاحِدٍ، يَنْحَدِرُ إِلَى الشَّرْقِ وَالشَّمَالِ، وَيَجُوزُ السَّلْسَلَةَ الْجَبَلِيَّةَ  
لِبَلَادِ عَدَوَانَ، ثُمَّ يُفْضِي إِلَى سَهْلِ مُتَّسِعٍ مِنَ الْأَرْضِ، هُوَ مَوْضِعُ عَكَازٍ،  
حَيْثُ يَلْتَقِي بِهِ هُنَالِكَ وَادِي الْأَخْيَضِرِ<sup>(٤)</sup>، وَهُوَ مِنْ مَنَازِلِ قَبِيلَةِ عَدَوَانَ بْنِ  
عَمْرٍو، مِنْ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ، ثُمَّ يَتَتْهَيَانِ إِلَى سَهْلِ رَكْبَةٍ. وَيُسَمَّى يَوْمُ شَرِبِ

(١) الأغاني: ٦٧/٢٢، ٦٩، ٧١، ٧٧، وابن عبد ربه - العقد الفريد: ٢٥٦/٥ - ٢٥٨،  
ومعجم البلدان: ٣٣٢/٣، ٣٦٣، و ٨٠/٤، ومعجم ما استعجم للبكري: ٦٦٠ - ٦٦٢.

(٢) موقع عكاظ: ٦٧.

(٣) موقع عكاظ: ٢١ - ٢٢، ٢٩، ٣٦، ٦٢، ٦٤، وأخبار مكة: ٣٨٥/١.

(٤) موقع عكاظ: ٢٢، ٢٩، ٦٤.



أيضاً: يومَ عكاظ<sup>(١)</sup>، إشارةً إلى أن أرض عكاظ إنما هي في موضع شَرِب.

٤ - الحُرَيْرَةُ: وهي حَرَّة<sup>(٢)</sup>، أَطْبَقَ القدماءُ على أنها تقع إلى جَنْبِ عكاظ، ممَّا يلي مَهَبَّ جنوبه، أي من حيث تهبُّ ريحُ الجنوب. وقد رجَّح الشيخُ الجاسِرُ أنها الحَرَّةُ التي تُعرف اليوم باسم «ضِلَعِ الْخَلَصِ»<sup>(٣)</sup>، وهو جُبَيْلٌ أسودٌ صغير، يقعُ جنوبَ عكاظ، مع مَيْلٍ قليل نحو الشرق<sup>(٤)</sup>. وعلَّقَ عَزَّامٌ على ذلك بأنه رأى هذه الحَرَّةَ، التي تُسمَّى حَرَّةَ الْخَلَصِ، في شرقِ عكاظ، لا في جنوبه<sup>(٥)</sup>، معتمداً روايةَ عزاها ابنُ بلهيدٍ إلى عَزَّامِ بْنِ الْأَصْبَغِ السُّلَمِيِّ<sup>(٦)</sup>، تقول: «... وإذا كنتَ في عكاظ، طلعتُ عليك الشمسُ على حَرَّةٍ سوداء...»<sup>(٧)</sup>، أي أن الحَرَّةَ في مشرق المكان! وقد فَتَّشْتُ كتابَ عَزَّامٍ عن هذا النصِّ فلم أَعُثِرْ له على أثرٍ... ثم إنني نظرتُ فوجدتُ للدكتور عَزَّامَ تعليقاً آخرَ على بحثِ ابنِ بُلَيْهَدٍ قال فيه: إن الحَرَّةَ التي بجانب عكاظ غيرُ التي ذكرها عَزَّامُ السُّلَمِيُّ<sup>(٨)</sup>... فهُما في رأيهِ إذن حَرَّتَانِ، لا حَرَّةٌ واحدة، ولكنه وقفَ على إحداهما فحدَّثنا عنها، فما باله سَكَتَ عن الثانية، ولم

(١) محمد أحمد جاد المولى ورفيقاه - أيام العرب في الجاهلية: ٣٣٤ - ٣٣٥.

(٢) الحَرَّةُ: أرضٌ جَبَّارَتْهَا سُودٌ نَخِرَاتٌ كأنها أُخْرِقَتْ بالنار.

(٣) الضِّلَعُ: جَبَلٌ صغيرٌ، مستطيلٌ في الأرض، وليس بمرتفع في السماء.

(٤) موقع عكاظ: ٦٦.

(٥) المرجع نفسه: ٦٢.

(٦) عَزَّامُ بْنُ الْأَصْبَغِ: أعْرَابِيٌّ من بني سُلَيْمٍ. من علماء القرن الرابع الهجري. كان ثقةً في معرفة جبال تهامة والحجاز ونجد، وقراها وأهلها ومياها ونباتها. له كتاب صغير سُمِّي: أسماء جبال تهامة وجبال مكة والمدينة، وما فيها من القرى، وما ينبت عليها من الأشجار، وما فيها من المياه... وسمَّاهُ ابنُ بُلَيْهَدٍ: جبال تهامة والحجاز ومَحَالَّهَا. طبع عدة مرات.

(٧) موقع عكاظ: ٢١، ٣٧.

(٨) المرجع نفسه: ٣٧.

يُحَدِّثُنَا بِشَيْءٍ مِنْ أَخْبَارِهَا؟ مَعَ أَنَّهُ نَظَرَ مِنْ مَوْقِفِهِ عَلَى الْحُرَيْرَةِ نَحْوَ الْجَنُوبِ،  
فَرَأَى جَبَلًا أَبْعَدَ مِنَ الْحُرَيْرَةِ وَمِنْ عَكَازٍ؟ وَالْوَاقِعُ أَنَّ الرَّجُلَ أُتِيَ فِي حُكْمِهِ  
مِنْ تَوَهُّمٍ، نَشَأَ فِي فِكْرِهِ مِنْ أَمْرَيْنِ، أَحَدُهُمَا: بَلَوْغُهُ مَوْقِعَ الْحُرَيْرَةِ قَادِمًا إِلَيْهَا  
مِنَ الْغَرْبِ إِلَى الشَّرْقِ رَأْسًا، وَالْآخَرُ: مَا عَزَاهُ ابْنُ بُلَيْهَدٍ إِلَى عَزَامِ السُّلَمِيِّ مِنْ  
كَلَامٍ لَمْ يَقُلْهُ كَمَا أَشْرْنَا أَنْفَاءً. . . فَاسْمَعْ مَعِيَ حَدِيثَ الدَّكْتُورِ عَزَامِ:

«سِرْنَا مِنْ مَطَارِ الْحَوَيْتَةِ صَوْبَ الشَّرْقِ، نَحْوَ اثْنَيْ عَشَرَ كِيْلًا، فَإِذَا أَرْضٌ  
وَاسِعَةٌ مُطْمَئِنَّةٌ، أَدْرَكْنَا فَرْقَ مَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَرْضِ الَّتِي سَرْنَا عَلَيْهَا مِنَ الْحَوَيْتَةِ،  
يَدُلُّ مَنَظَرُهَا عَلَى أَنَّهَا مَجْتَمِعُ مِيَاهٍ. . . ثُمَّ قَالَ: سِرْنَا إِلَى الشَّرْقِ، نَقْصِدُ حَرَّةً  
كَبِيرَةً، عَالِيَةً، مُشْرِفَةً عَلَى سَهْلٍ وَاسِعٍ. سَرْنَا إِلَيْهَا بِالسَّيَّارَاتِ، نَمْرُؤُ بِأَحْجَارٍ  
كَبِيرَةٍ بِيضَاءَ مِنَ الْمَرْمَرِ. . . فَلَمَّا بَلَّغْنَا الْحَرَّةَ. . . صَعَدْنَا، وَأَجَلْنَا الْبَصَرَ فِيمَا  
حَوْلَنَا. . . فَقَالَ ابْنُ بُلَيْهَدٍ: إِنَّ عَزَامَ بْنَ الْأَصْبَغِ السُّلَمِيَّ يَقُولُ فِي عَكَازٍ:  
وَهُوَ فِي أَرْضٍ مُسْتَوِيَةٍ، لَيْسَ بِهَا جِبَالٌ، وَإِذَا كُنْتَ فِي عَكَازٍ طَلَعْتَ عَلَيْكَ  
الشَّمْسُ عَلَى حَرَّةٍ سَوْدَاءٍ. وَبِهِ عُيَيْلَاتٌ بِيضٌ تُطِيفُ بِهَا الْعَرَبُ فِي جَاهِلِيَّتِهِمْ،  
وَيَنْحَرُونَ عِنْدَهَا. . . فَقَالَ الدَّكْتُورُ عَزَامُ: فَلَنَنْظُرَ تَصْدِيقَ هَذَا! هَذِهِ أَرْضٌ  
مُسْتَوِيَةٌ، وَهَذِهِ الْحَرَّةُ تَطْلُعُ الشَّمْسُ عَلَيْهَا، أَعْنِي أَنَّهَا شَرْقِيٌّ الْمَكَانِ. قَالَ هُوَ  
(أَيُّ ابْنِ بُلَيْهَدٍ)، وَبَدَوِيٌّ كَانَ مَعَنَا: وَهَذِهِ الْحَرَّةُ تُسَمَّى الْخَلَصَ. . .  
وَالْعُيَيْلَاتُ الْبِيضُ قَدْ رَأَيْنَاهَا فِي طَرِيقِنَا مُتَفَرِّقَةً، وَسَنَرَاهَا. . .»<sup>(١)</sup>، وَالْغَرِيبُ  
أَنَّ الدَّكْتُورَ عَزَامَ لَمْ يُحَقِّقِ النَّصَّ الَّذِي عَزَاهُ ابْنُ بُلَيْهَدٍ إِلَى عَزَامِ السُّلَمِيِّ بَلْ  
قَالَ فِي حَاشِيَةٍ لَهُ: «يُنْظَرُ كِتَابُ جِبَالِ تَهَامَةَ لِعَزَامِ»<sup>(٢)</sup>، وَكَأَنَّهُ لَمْ يَطَّلِعْ بِنَفْسِهِ  
عَلَيْهِ!

(١) مَوْقِعُ عَكَازٍ: ٢٠ - ٢١.

(٢) الْمَرْجِعُ نَفْسُهُ: ٢١/الْحَاشِيَةُ.

ويتبيّن من كل ذلك أن الحريرة التي اعتلاها عبد الوهاب عزام وابن بليهد، هي نفسها الحرّة التي رآها من قبل الشيخ الجاسر، وحقّق موقعها في جنوب عكاظ، بميل يسير إلى الشرق، ودليله في هذا إجماع القدماء على أن الحريرة تقع إلى جنب عكاظ ممّا يلي مَهَبَّ جَنُوبِهِ، ومَهَبُّ رِيح الجنوب عند العرب من حَدِّ القطب الجنوبي إلى مَطْلَع الشمس<sup>(١)</sup>، وهذا يُؤكِّد أن موقعها إلى الجنوب مع مَيْلٍ إلى الشرق... هذا من جانب، ومن جانب آخر فإن النصّ الذي نسبهُ د. عزام وابن بليهد إلى عزام السُّلَمي غير موجود في كتابه أصلاً، وهذا يلغي حُجّة عزام من أساسها! أمّا احتجاجه بأنه رأى الحرّة في الشرق فليس بشيء، لأنه أقامه على بُلوغِهِ الحرّة قادماً إليها من الغرب إلى الشرق، فقد ظن أنه قطع بذلك عَرْضَ عكاظ، ووصل إلى حَدِّهِ الشرقي، وهو غير صحيح، لأن الحرّة قائمة في الجنوب مُنحرفة إلى الشرق.

ويَحسُن بنا أخيراً أن نذكر ما قاله عزام السُّلَمي في كتابه عن بعض معالم عكاظ... قال: «والقفا جبل لبني هلال<sup>(٢)</sup>، حِذاء عُن<sup>(٣)</sup>... وحِذاءُ جبل آخر يُقال له: بُسّ<sup>(٤)</sup>، وفي أصله ماء يُقال له: بقعاء<sup>(٥)</sup>، لبني هلال، بئر

(١) صبح الأعشى: ١٨٥/٢ - ١٨٦، ولسان العرب: ٢٨٢/١ (جنب).

(٢) القفا: أحد الجبال الواقعة إلى الجنوب من سهل رُكبة، قريباً من جبل عُن - (موقع عكاظ:

٦٧). بنو هلال: هم بنو هلال بن عامر بن صَعَصَعَة بن معاوية، من هوازن، من قيس بن عيلان.

(٣) عُن: جبل في طرف رُكبة الجنوبي، بين ثُرّة شرقاً ووادي بَسَل غرباً - (موقع عكاظ: ٦٥).

(٤) بُسّ: جبل وأرض كثيرة النخل لبني نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن، فوق ذات عِرْق،

بالنخلة الشامية، فيه بيت عبادة لبني غَطَفان بن سعد بن قيس بن عيلان، أقاموه على شجرة

العُرَى. (معجم البلدان: ٤٢١/١، وتاج العروس: ٤٥٢/١٥ - ٤٥٤).

(٥) بقعاء: إما أنها بئر عُشيرة القديمة، أو أنها كانت في أصل جبل بُسّ - (موقع عكاظ: ٦٦).

كثيرة الماء، ليس عليها زرعٌ. وحِذاءها أخرى يقال لها: الخُدود<sup>(١)</sup>، وعكاظٌ منها على دَعْوَة<sup>(٢)</sup>. وعكاظ صحراءٌ مُسْتَوِيَةٌ، ليس بها جبلٌ ولا عَلَمٌ، إلا ما كان من الأنصابِ التي كانت في الجاهلية، وبها الدِّمَاءُ من دِمَاءِ البُذْنِ<sup>(٣)</sup>، كالأَرْحَاءِ الْعِظَامِ<sup>(٤)</sup>، وحِذاءها عَيْنٌ يُقال لها خُلَيْصٌ<sup>(٥)</sup>، وهو رجلٌ من بلاد رُكْبَة...<sup>(٦)</sup>. ورُكْبَة سهلٌ فسيحٌ في نجدٍ، يقع عكاظٌ في طرفه الجنوبي الغربي<sup>(٧)</sup>، وتصبُّ فيه الوديان التي تمرُّ بعكاظ.

\* \* \*

ونعودُ إلى حديثنا عن أقوال القدماء في موقع عكاظ، وما حَقَّقَهُ المتأخرون فيها... ومنها قولهم إن «الْفُتُق» كانت قريةً من نواحي الطائف، قريبةً من عكاظ<sup>(٨)</sup>، بينها وبين «المناقِبِ»<sup>(٩)</sup> اثنا عشر ميلاً، وبين المناقب

- 
- (١) الخُدود: أو الخُدَد، قريةٌ أو صَفْعٌ من قُرَى الطائف، كانت تقعُ شمال عكاظ (موقع عكاظ: ٦٦، وتاج العروس: ٥٤/٨ (خدد)، ومعجم البلدان: ٣٤٨/٢).
- (٢) دَعْوَة: تُفيد هنا معنى القُرْب، يُقال: هو مني دَعْوَة الرجل، أي قريبٌ مني، وهي منصوبةٌ على الظرفية. وهي في نسخة الجاسر: غُلْوَة، بمعنى رَمِيَة السهم أبعد ما يكون الرَّمْيُ.
- (٣) البُذْن: الإبلُ المُسَمَّنَة، مفردُها: بَدَنَة.
- (٤) الأَرْحَاءُ: مُفْرَدُهَا رَحَى، وهي حَجَر الطاحون، شَبَّه آثار الدماء على الأرض بأشكال حجارة الطواحين. وفي نسخة الجاسر: الأَرْجَام، بمعنى الحجارة، تُسَمَّى بها القُبُور... .
- (٥) عَيْن خُلَيْص: لعلها كانت قريةً من حَرَّة الخَلِص.
- (٦) عَرَّام بن الأصمغ السلمي - أسماء جبال تهامة: ٤٢ - ٤٣.
- (٧) موقع عكاظ: ٥٠، ٦١، ٦٣.
- (٨) معجم البلدان: ٢٣٥/٤، ومحمد مرتضى الزبيدي - تاج العروس: ٢٥٤/٥ (عكظ)، طبعة مصر، وموقع عكاظ: ٤٤، ٤٦، ٦٧.
- (٩) المناقب: جبلٌ مُعْتَرِضٌ بين قرن المنازل والسيول الصغير، على طريق مكة - الطائف، سُمِّيَ بذلك لأن فيه طُرُقاً إلى اليمن واليمامة ونجد والطائف.

وقرن المنازل ستة أميال<sup>(١)</sup>، فيكون موقعها بذلك شمال الطائف، ولعله يكون أيضاً إلى الغرب والشمال من موقع عكاظ، ولكنها اليوم باتت مجهولة بعدما خربت. وقد ذكر الهمداني أن سراً الطائف، غورها مكة، ونجدها ديار هوازن من عكاظ والفتق<sup>(٢)</sup>. وقيل كذلك إنه كان بجانب عكاظ وادي عريض، من بلاد قيس بن عيلان، يقال له رخرحان، وقع فيه يومان من أيام العرب، ولم يعد اليوم معروفاً<sup>(٣)</sup>. وذكر ياقوت أن موضع «كلاخ» قريب من عكاظ<sup>(٤)</sup>، وهو قرية بها مزارع، تقع شمال وادي بسل، ما تزال معروفة<sup>(٥)</sup>.

\* \* \*

ويُضاف هنا أيضاً ما نقله الجاسر وعزام وابن بليهد، في موقع عكاظ، عن صفة جزيرة العرب للهمداني، وقد أثبت في كتابه أرجوزة، ذكر فيها صاحبها عيسى بن أحمد الرداعي اليماني، المواضع التي مرَّ بها تباعاً، في طريقه من صنعاء إلى مكة للحج<sup>(٦)</sup>. . . . على أن هنالك طريقين من اليمن إلى مكة، أحدهما تهامي، يأخذ على ساحل البحر الأحمر، وهو أطول مسافة، والآخر يأخذ على صنعاء، فصعدة، فنجران<sup>(٧)</sup>، فيشة، فتبالة، فتربة، فأوقح، فكلاخ، فيجلدان، فعكاظ، أو الطائف، فرأس المناقب، فقرن المنازل أي السيل الكبير، وينتهي إلى مكة<sup>(٨)</sup>. وهذا الطريق هو الذي سلكه

(١) موقع عكاظ: ٤٤ - ٤٦، ٦٧.

(٢) المرجع نفسه: ٤٩.

(٣) أبو الفضل الميداني - مجمع الأمثال: ٥٢٠/٢، ولسان العرب: ٤٤٧/٢ (رحح).

(٤) معجم البلدان: ٤٧٤/٤.

(٥) موقع عكاظ: ٦٥.

(٦) المرجع نفسه: ٢٣ - ٢٧، ٣٣ - ٣٤، ٥٨ - ٥٩.

(٧) معجم البلدان: ١٨٧/٥.

(٨) موقع عكاظ: ٥٥ - ٥٦.

صاحب الأُجُوزَة، ويبدو من نَسَقِ المواضع، التي جَعَلَ يذكُرُها في أبياته، أن موقع عكاظ إنما هو في مُحيط الطائف، قريبٌ منه، وقبل السَّيل الكبير، في طريق الذهاب إلى مكة. وسنذكرُ، فيما يلي، موضعَ الشاهدِ فقط من أبيات الأُجُوزَة، وذلك بعد خروج الراجز من «تُرْبَة»، ووصوله إلى «أَوْقَح» حيث قال يخاطبُ أولاً ناقتهُ، ثم زوجته هُنداً:

قلتُ لها في مُطْلَخِمْ طاخٍ	«بأَوْقَحٍ» ذي المنهل الوصاخ <sup>(١)</sup>
يا ناقُ هَمَّ الشهرُ بأنْسِلَاحٍ	فأزْمعي بالجدِّ، لا التراخي <sup>(٢)</sup>
فانتَهَضَتْ بمُشْرِفٍ شَمَّاخٍ	قاربةً للوردِ من «كَلَاخٍ» <sup>(٣)</sup>
يا هندُ لو أبصرتِ عن عِيَانٍ	قَلَائِصاً يُوضَعْنَ في «جِلْدَانٍ» <sup>(٤)</sup>
مُشْفِقَةً من زاجرٍ كَطَّاطٍ	مُسْهِلَةً لِلْحَبْتِ من «عكاظٍ» <sup>(٥)</sup>
تاركةً «قُرَّانَ» لِلْمَنَاقِبِ	و «شَرِباً» في جُنْحِ ليلٍ واقِبٍ <sup>(٦)</sup>
واستبدلتُ بالخوفِ دارَ الأَمَنِ	وجاءتِ الميقاتَ «وادي قَرْنٍ» <sup>(٧)</sup>

ومن الواضح أن الرجل ترك منهلَ «أَوْقَحٍ» إلى «كَلَاخٍ»، ثم إلى «جِلْدَانٍ»، ثم نزل إلى «عكاظٍ» فاجتاز فيها «شَرِباً» وَقُرَّانَ» إلى «المناقبِ»، ثم

- 
- (١) المُطْلَخِمْ: الشديد. الطاخِي: الليل المظلم. الوصاخ: الممتلئ.  
(٢) أنْسَلَخَ الشهر: مضى ولعلَّه أراد شهر ذي القعدة. الرَّمَاعُ: المَصَّاءُ في الأمر والعزم عليه.  
(٣) المُشْرِفُ: العالي. الشَمَّاخ: المتكَبِّرُ أو المرتفع.  
(٤) القَلَائِصُ: الإبلُ الشابةُ الطويلة القوائم، مُفْردها: قَلُوص. أَوْضَعَ البعيرُ: أسرع في سيره، ويُوضَعْنَ: يُسرَّعن.  
(٥) الزاجرُ: السائق والدافع. الكَطَّاطُ: المغتاطُ أشدَّ الغيظ. مُسْهِلَةً: نازلةً من الجبل إلى السهل. الحَبْتُ: الأرضُ الواسعةُ المظْمِنَةُ (وهو وصف لأرض عكاظ).  
(٦) الواقِبُ: المُظلم.  
(٧) الميقات: حدودُ الحَرَمِ، حيث يُحرِّمُ الحاجُّ.

إلى وادي «قَرْن» في السيل الكبير، أي «قرن المنازل»... ويبدو من بقية الأُجُوزَة أنه تَابَعَ طريقه بعدئذٍ إلى مكة، سالكاً وادي نخلة من طريق البَوْبَة، وهي البُهِيتَاء، ويقالُ لها: البُهِيتَة، فالزَّيْمَة، فسَبُوحَة، فمنهل حنين، فالشرائع، فمكة المكرّمة.

والمتقدمون الذين قالوا إن سوق عكاظ تقع على الطريق بين وادي نخلة والطائف، للمسافر من مكة إلى اليمن، أرادوا هذا الطريق، وهو الذي سلّكته قريشٌ في أول يومٍ من الفَجَارِ الأخير، وسُمِّي يومَ نخلة<sup>(١)</sup>، وذلك لما جاءها في عكاظ مقتلُ سيّدِ هوازنِ عُرْوَة بنِ عُتْبَة الكِلَابِيّ، بيد حليفها البرّاضِ بنِ قيسِ الكِنَانِيّ، فقد خَشِيتِ اندِلَاعَ الحربِ بينها وبين قبائلِ هوازنِ، وهم أصحابُ السوق، وأهلُ تلك البلادِ من «تَبَالَة»<sup>(٢)</sup> إلى حدود «نَخْلَة»<sup>(٣)</sup> فاحتالتُ بخُدعةٍ على سادةِ هوازنِ، وارتحلتُ من السوق مع الفجر، فاجتازت وادي شَرِب إلى قرن المنازل، قاصدةً نَخْلَة اليمانية... وكان الخبرُ أتى هوازنَ آخرَ النهار<sup>(٤)</sup>، بعد ارتحالِ قريش، فركبوا في طلبهم حتى أدركوهم بنخلة<sup>(٥)</sup>. فاقتتلوا قتالاً يسيراً، حتى دخلت قريشٌ حدودَ

(١) موقع عكاظ: ٤٥.

(٢) تَبَالَة: قريةٌ من تهامة الحجاز، تقع بعد «بيشة»، وهي قريةٌ من جهة اليمن، غَنَاء، في وادٍ كثير الأهل، وبينهما أربعة وعشرون ميلاً، ويقعُ بعد بيشة مَوْضِعُ «تُرْبَة»، وهو وادٍ على أربع ليالٍ من الطائف، يسكنه بنو عامر من هوازن. (معجم البلدان: ٥٢٩/١، و ٩/٢، و ٢١/٢، وتاج العروس: ٦٨/٢ - ٦٩ ترب).

(٣) موقع عكاظ: ٥٤ - ٥٥ و ٥٨.

(٤) أيام العرب في الجاهلية: ٣٣٠.

(٥) الكامل: ٥٩٢/١.

الحرم المكي مع الليل، فكفّت عنهم هوازن، ويومئذ قال شاعر هوازن  
خِذَاشُ بْنُ زَهِيرٍ الْعَامِرِيُّ<sup>(١)</sup>:

فَإِنْ سَمِعْتُمْ بِجَيْشِ سَالِكٍ «شَرِبًا» أَوْ «بَطْنَ مَرٍّ» فَأَخْفُوا الْجَرَسَ وَانْكَبُوا  
يَا شَدَّةَ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ عَلَى سَخِينَةٍ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ<sup>(٢)</sup>

ومنه يتضح أن المعركة كانت في «بطن مرّ»، وهو موضع يجتمع عنده  
واديّ النخلتين: اليمانية والشاميّة، فيصيران وادياً واحداً هو وادي نخلة<sup>(٣)</sup>،  
وهو المرحلة الأولى للمسافر من مكة، أي على أربعة وعشرين ميلاً تقريباً،  
أو مسيرة ليلة<sup>(٤)</sup>. وقد ذكر ابنُ بُليهد في تحقيقه موقعَ عكاظ<sup>(٥)</sup>، أن تلك  
الوقعة كانت في بطن نخلة، بين الرّيمّة والبّهيّة<sup>(٦)</sup>.

ويلاحظ هنا أن الشاعر أشار في البيت الأول إلى ارتحال قريش عن  
عكاظ بالخدّية، وفي البيت الثاني سمّى قريشاً: سَخِينَةً، والسَخِينَةُ طعامٌ

---

(١) خِذَاشُ بْنُ زَهِيرٍ بن ربيعة: شاعر جاهلي من أشرف بني عامر بن صعصعة من هوازن.  
غلب على شعره الفخر والحماسة، وكان يهجو عبد الله بن جُدعان التيمي، ولم يكن رآه،  
فلما رآه ندم على هجائه. وقد غلط الزركلي صاحب الأعلام (٣٠٢/٢) إذ قال إنه كان  
يُلقَّبُ فارسَ الضَّحِيَاءِ، وإنما فارس الضحياء أخو جدّه: عمرو بن عامر (الشعر والشعراء:  
٦٤٦).

(٢) الأغاني: ٦٧/٢٢.

(٣) معجم البلدان: ٤٤٩/١.

(٤) المرجع نفسه: ٢٧٧/٥.

(٥) موقع عكاظ: ٣٩.

(٦) البّهيّة: موضع قرب السيل الكبير بوادي نخلة اليمانية، يسكنه بنو سعد بن بكر بن هوازن،  
الذين استرضع فيهم رسول الله عليه السلام. والرّيمّة: قرية من أرض مكة، بوادي نخلة،  
وهي أولُ دربِ اليمانية. (معجم البلدان: ٥٠٦/١، ١٦٥/٣).



يُتَّخَذُ من الدقيق والماء أو اللبن، أَغْلَظُ من الحَسَاءِ، وَأَرْقُ من العَصِيدَةِ،  
يُؤْكَل في شِدَّةِ الزَّمَنِ، وَغَلَاءِ السَّعْرِ، وَعَجْفِ المَالِ، وَكَانَتْ قَرِيشٌ تُكْثِرُ من  
أَكْلِهَا، فَعُيِّرَتْ بِهَا حَتَّى سُمُّوا سَخِينَةً<sup>(١)</sup> . . .

أما سائرُ المواضع التي مرَّ بها الرَّاجِزُ فَأَكْثَرُهَا مَا يَزَالُ مَعْرُوفًا، وَلَكِنَّا  
نَجْتَزِي بِمَا يَعْنِينَا أَمْرُهُ، فَأَوْقَعُ مَوْضِعٌ بِهِ مَنَهْلُ ماءٍ عَذْبٍ، يَقَعُ إِلَى الشَّرْقِ من  
وادي كَلَاخٍ، بَعْدَ جَبَلٍ عُنَّ إِلَى غَرْبِهِ. وَكَلَاخٌ، كَمَا ذَكَرْنَا، وَإِدِ قَرِيبٌ من  
عَكَاظٍ، فِيهِ قَرْيَةٌ وَمَزَارِعٌ، مَائُهُ ثَقِيلٌ مِلْحٌ<sup>(٢)</sup>، يَقَعُ إِلَى الشَّمَالِ وَالشَّرْقِ من  
بَسَلٍ. وَبَسَلٌ من أَوْدِيَةِ الطَّائِفِ، جَنُوبُهُ لِبْنِي فَهْمَ بنِ عَمْرٍو، وَشَمَالُهُ لِبْنِي  
نَصْرَ بنِ مَعَاوِيَةَ، وَكِلَاهُمَا من قِبَائِلِ قَيْسِ بنِ عِيْلَانَ، وَبَيْنَ بَسَلٍ وَوَادِي لَيْيَةَ  
بَلَدٌ يُسَمَّى جِلْدَانَ<sup>(٣)</sup>، مَوْقَعُهُ إِلَى الشَّمَالِ من كَلَاخٍ، وَهُوَ فِي أَرْضِ سَهْلَةٍ،  
مُتَّصِلَةٌ بِسَهْلِ رُكْبَةٍ<sup>(٤)</sup>، وَفِيهَا هَضْبَةٌ سُودَاءُ، كَانَتْ تُسَمَّى «بَتْعَةً»، وَكَانُوا  
يُعَظِّمُونَهَا<sup>(٥)</sup>، وَيُسَمُّونَهَا الْيَوْمَ: حَلَاةَ جِلْدَانَ<sup>(٦)</sup>، وَهِيَ من مَنَازِلِ بَنِي نَصْرَ بنِ  
مَعَاوِيَةَ<sup>(٧)</sup>. أَمَّا «لَيْيَةُ» فَوَادٍ من نَوَاحِي الطَّائِفِ<sup>(٨)</sup>، إِلَى شَرْقِهَا، وَهُوَ من مَنَازِلِ  
بَنِي نَصْرَ بنِ مَعَاوِيَةَ، وَقِيلَ: إِنْ جَنُوبُهُ لِبْنِي ثَقِيفٍ، وَشَمَالُهُ لِبْنِي نَصْرٍ<sup>(٩)</sup>،

(١) لسان العرب: ٢٠٦/١٣ (سخن).

(٢) موقع عكاظ: ٢٤، ٣٣، ٥٨.

(٣) معجم البلدان: ٤٢٣/١.

(٤) موقع عكاظ: ٦٣.

(٥) معجم البلدان: ٣٣٥/١، ٤٢٣، و ١٤/٢.

(٦) موقع عكاظ: ٦٣.

(٧) معجم البلدان: ١٥٠/٢ - ١٥١.

(٨) المرجع نفسه: ٣٠/٥.

(٩) موقع عكاظ: ٥٤، والمفصل: ١٤٢/٤.

وهما من هوازن. وبعد جلدان، نزلَ الراجزُ إلى عكاظ وسَهِّلَهَا الواسِع، واجتاز فيه مواضعَ شَرِبٍ وقُرَّانَ إلى المناقب، لِيُقْبَلَ بعدها على وادي قَرْنٍ، مِيقَاتِ الإحرام، وهو قَرْنُ المنازل عند السيل الكبير... وَعَدَّ الهمدانيُّ مواضعَ شَرِبٍ وقُرَّانَ من أرض عكاظ، يضربُ على مَشْرِقِهَا جَبْلُ الحَضَنِ، حَضَنِ عكاظ، وهو على مَسِيرَةِ يومٍ وبعضِ يومٍ من هذا الطريق<sup>(١)</sup>، موقعه بأعلا نَجْدٍ، أي في حَدِّهَا الجنوبي إلى الغرب، ويُقال في المثل: أَنَجَدَ من رأى حَضَنًا<sup>(٢)</sup>، أي بَلَغَ بلادَ نَجْدٍ إذا رآه. وقُرَّانُ وادٍ قُرْبَ الطائف<sup>(٣)</sup>، ينحدر من الأرض الواقعة بين وادي الحَوِيَّةِ ووادي السيل الصغير، وهو في غَرْبِهِ، ويلتقي من ثَمَّ بوادي العقيق الكبير، ويقعُ وادي قُرَّانَ غربَ عكاظ، يفصلُ بينهما جبالٌ صغيرة، تمتدُّ من الجنوب الغربي، إلى الشمال الشرقي<sup>(٤)</sup>. أما المناقبُ فمعلومٌ أنها الرِّيعَانُ<sup>(٥)</sup>، التي يهبط إليها المسافرُ إلى مكة، بعد أن يجتازَ السَّيْلَ الصغير، في طريقه إلى قَرْنِ المنازل<sup>(٦)</sup>.

\* \* \*

وأخيراً، إن ما أَجْمَلْنَاهُ من مذاهب القدماء في مَوْضِعِ عكاظ، وما أَصَفْنَاهُ إليها من أقوال بعض الباحثين المتأخرين، ثم ما أثبتناه من بيانٍ للمعالم التي كانت تَكْتَفُفُ مَوْضِعَ عكاظ، ومن تَعْيِينِ لمواقعها منه، ومَوْقِعِهِ منها... من شأنه مُجْتَمِعاً أن يَأْتِيَ مُصَدِّقاً لِمَا ذهب إليه:

(١) موقع عكاظ: ٤٩، ٦٣.

(٢) معجم البلدان: ٢٧١/٢.

(٣) المرجع نفسه: ٣١٨/٤.

(٤) موقع عكاظ: ٦٥.

(٥) الرِّيعَانُ: مفردُها الرِّيعُ، وهي الطُّرُقُ المنفرجةُ في الجبل.

(٦) موقع عكاظ: ٢٧، ٣٤، ٤٥.

١ - معظم المؤرخين في تعيينهم موقع عكاظ بين وادي نخلة والطائف، على طريق مكة - صنعاء، وفي تحديدهم موضعه بالحد الجنوبي من نجد، في بلاد قيس بن عيلان.

٢ - الأزرق في قوله: «... وعكاظ وراء قرن المنازل بمرحلة، على طريق صنعاء، في عمل الطائف، على بريد منها»<sup>(١)</sup>.

٣ - الأصمعي في قوله: «عكاظ نخل في وادٍ، بينه وبين الطائف ليلة، وبينه وبين مكة ثلاث ليالٍ، وبه كانت تقوم سوق العرب...»<sup>(٢)</sup>.

٤ - عزام بن الأصبع في وصفه أرض عكاظ بأنها مُستوية، غير وعرة، ليس بها جبل أو علم، وبأنها قريبة من جبل عن<sup>(٣)</sup>.

٥ - الهمداني فيما ذكره من أرجوزة الرداعي، التي رسمت طريق صنعاء - مكة، وعينت موقع عكاظ بعد هضبة جلدان، وقبل المناقب، على التحديد.

ولا أرى موجبا للتوقف كثيراً عند الفرق، بين تقدير الأزرق لبعد عكاظ عن الطائف بـبريد، أي نحو إثني عشر ميلاً، وتقدير الأصمعي له بـليلة، أي نحو أربعة وعشرين ميلاً، وذلك لأمرين:

الأول: أن أرض عكاظ سهل واسع ممتد، كان يتسع لعدد من الألوف بخيامهم وأنعامهم وسائر بضائعهم، ولم تكن بقعة صغيرة ليسهل قياس بُعدها عن الطائف، والطائف كذلك لم يكن قرية صغيرة منفردة، بل كان منطقة واسعة مترامية الأطراف.

(١) أخبار مكة: ١/١٩٠.

(٢) معجم البلدان: ٤/١٤٢.

(٣) أسماء جبال تهامة: ٤٣.

والآخر: إتفاقيهما معاً في تقديرهما للمسافة بين عكاظ وقرن المنازل  
 ليلة واحدة، صرّح بها الأزرقّي، وكُنِيَ عنها الأصمعيّ، بتقديره المسافة بين  
 مكة وعكاظ بثلاث ليالٍ، ونحن نعلم أن ما بين مكة وقرن المنازل ليلتان،  
 فيكون ما بين قرن المنازل وعكاظ ليلة واحدة. أمّا قولُ الأصمعيّ بأن عكاظ  
 نَحْلُ في وادٍ، فقد علمنا أن هذا الوادي هو وادي شَرِبٍ قطعاً، ولا شك في  
 ذلك، والموضعُ بات واضحاً، فَلَنَنْظُرَ أين رأى الباحثون المتأخرون هذا  
 الموضع ...

\* \* \*

## (٢) - الكشف عن موضع عكاظ:

١ - نُشِرَ للشيخ العلامة حمد الجاسِر، سنة (١٩٥٠ م)، تحقيقٌ جيّد  
 في موضع عكاظ، كان أعدّه سنة (١٩٤٤ م = ١٣٦٣ هـ). وجعله د. عَزَام  
 من ضمن كتابه «موقع عكاظ». وقد قدّم الرجلُ لتحقيقه بالقول: «هذه كلمة،  
 حاولتُ أن أُوضّح بها موقعَ سوق عكاظ، مُورداً أقوالَ مُتقدّمي المؤرّخين،  
 وواصفاً، على ضوء مُشاهدتي، المكانَ الذي لا يُخامرني شكٌ في أنه هو  
 موقعُ ذلك السوق، ومُحاولاً تطبيقَ تلك الأقوال على أوصاف ذلك  
 المكان...»<sup>(١)</sup>.

وبعد أن تَقَصَّى أقوالَ المتقدمين، قولاً قولاً، ولم يدعُ منها شيئاً، مع  
 الشرح والتعليق، انتهى إلى أنها في جُمليتها، وعلى اختلاف عباراتها،  
 متقاربةٌ في المعنى، متطابقةٌ في الدلالة، وقد لا يوجد للقدماء ما  
 يُخالفها<sup>(٢)</sup>. . . ثم ذكر أن تلك الأقوال تتلخّصُ بأن موقع عكاظ:

(١) موقع عكاظ: ٤٣.

(٢) المرجع نفسه: ٥٣.

- كان في أعلى نجد، وليس في تهامة، أو الحجاز، أو اليمن.
- وأنه في بلاد بعض قبائل قيس بن عيلان من مُضَر.
- وأنه على طريق اليمن من مكة، بين المناقب وكلاخ.. أي وراء قرن المنازل.
- وأنه يبعد عن الطائف مسافةً، اختلف المتقدمون في تقديرها، بين عشرة أميال أو اثني عشر ميلاً، ومسيرة يوم، أي نحو أربعة وعشرين ميلاً، ولا يُعدُّ هذا الاختلاف جوهرياً، لأن الطائف إسمٌ لا يُطلق على المدينة وحسب، بل وعلى القرى والأمكنة التابعة لها، من حولها.
- وأنه يقع في صحراء مُستَوية، خالية من الأعلام والجبال، سوى صخرات كِبَارٍ، وحُرَيْرَةٍ في مَهَبِّ الجنوب منه.
- وأنه مُتَّصِلٌ بأرض رُكْبَةٍ، ويقع جبلُ حَضَنٍ في مَشْرِقه، على مسافة يوم وبعض يوم، ووادي قُرَّان في مَغْرِبِه، بِقُرْبِه.
- وأن من أوديته وادي شَرِب<sup>(١)</sup>...

وانتهى الشيخ من هذه الخلاصة إلى القول: «إن جميع الأوصاف المُتَّفَقَةُ، تنطبق انطباقاً تاماً، على الأرض الواسعة، الواقعة شَرْقَ الطائف، بِمَيْلٍ نحو الشمال، خارج سلسلة الجبال المُطِيفَةِ به. وتبعدُ تلك الأرض عن الطائف نحو اثنين وعشرين ميلاً تقريباً. ويَحُدُّها من الغرب: جبالُ بلاد بني عَدَوان في العَقْرِبِ وشَرِبِ والعُبَيْلاء<sup>(٢)</sup>. ومن الجنوب: أْبْرُقُ العُبَيْلاء<sup>(٣)</sup>،

(١) موقع عكاظ: ٥٤ - ٦١.

(٢) العَقْرِبُ وشَرِبُ والعُبَيْلاء: كانت في الجاهلية، وما تزال حتى اليوم لبني عَدَوان بن عمرو بن قيس عيلان. وتقع قرية شَرِبِ على ميل واحدٍ من الحَوَيْة.

(٣) الأبرق: الأرض الغليظة فيها حجارة ورمل وطين.

وَضِلْعُ الْخَلَصِ<sup>(١)</sup>. ومن الشرق: صحراء رُكْبَة. ومن الشمال: طَرْفُ رُكْبَة، والجبال الواقعة شرق وادي قُرَّان... وتشمل هذه الأرض: وادي الأَخْيَضِر، ووادي شَرِب، عندما يَخْرُجَان من الجبال وَيَفِيضَانِ فِي الصَّحراء، وما بينهما من الأرض، وما اتصل بها من طَرْفِ رُكْبَة<sup>(٢)</sup>.

ثم أشار الجاسِرُ إلى المواضع الواقعة قَرَبَ عكاظ، التي يُسْتَدَلُّ بها على مَوْضِعِهِ، فذكر أن منها ما يزال معروفاً باسمه حتى اليوم، مثل: بُسْ، وجلدان، وَحَصْن، ورُكْبَة، وشَرِب، والعبلاء، وعُنْ، وقُرَّان، وكلاخ، وَضِلْعُ الْخَلَصِ (الحريرة)، والعُقْرَب، والأَخْيَضِر، وغيرها... ومنها ما صار مجهولاً، مثل: الأَثْدَاء، وشَمْطَة، وَبَقْعَاء، والخُدود، والفُتق والقفا<sup>(٣)</sup>... لكنَّ ما عَرَفَهُ منها كان كافياً للتحقيق، الذي جَعَلَهُ أَوَّلَ مَنْ اكْتَشَفَ مَوْضِعَ عكاظ، وَعَيَّنَ حُدُودَهُ وَمَعَالِمَهُ، وَأَثَبَتْ ذَلِكَ بِالْأَدَلَّةِ الْقاطعة، والبراهين الساطعة، وإن كان بعضُ الباحثين مَمَّنْ جَاؤُوا أخيراً، ذهبوا مذاهبَ مخالفة.



٢ - ويبدو أن تحقيق الشيخ الجاسِر، كان إزهاصاً لتحقيقي آخَر، قام به العالمُ النجديُّ محمد بن بُلَيْهَد مرَّتَيْن، في الموضع عَيْنِهِ، عند مَجْمَعِ الوادِيَيْن: شَرِبِ والأَخْيَضِر، المرة الأولى كانت نحو سنة (١٩٤٩ م)، في صُحْبَةِ المَغْفُور له الملك فيصل بن عبد العزيز، وكان ما يزال أميراً، والثانية كانت سنة (١٩٥٠ م)، وقد صَحِبَهُ فيها عبدُ الوهاب عَزَّام، وهو ما يُفْهَم من كلام الأخير حيث قال: «... وقد أخبرني منذ أشهر، الصديق الأديبُ

(١) ضِلْعُ الْخَلَصِ: الحريرة.

(٢) موقع عكاظ: ٦٢.

(٣) المرجع نفسه: ٦٢ - ٦٧.

الشيخ أحمد الغزّاري، شاعرُ جلاله الملك عبد العزيز، أن سُمُو الأمير فيصل أخبره أنه ذهب إلى موضع عكاظ، وليس هو بالسَّيْل الكبير، ولا بالسَّيْل الصغير، وأنه اجتمعت أدلّة كثيرة على أن في هذا الموضع، لا غيره، كانت سوقُ عكاظ. وكان ذهابُ سُمُو الأمير إليه في رُجوعه من الصَّيْد إلى الطائف، وكان معه الشيخُ محمد بن بليهد، وهو عالم نَجْدِيّ واسعُ المعرفة بأخبار العرب... عارفٌ بكثير من الأمكنة، التي ذُكرت في الأشعار والأخبار، ذهب إليها، ورآها رأيَ العَيْن. وقد اجتمع لهذا الشيخ البَحَّاثَةُ نُقُولٌ وأدِلَّةٌ، لا تَدْعُ شَكاً في أن هذا الموضع كان هو مجتمع العرب في السوق، التي ذاع ذِكْرُها، وطار صَيِّتُها: سوقِ عكاظ<sup>(١)</sup>.

فأما ابنُ بليهد، فقد استند في تحقيقه الموضع، كما رآه، إلى خمسة أدلّة، أوّلُها: ما جاء في أرجوزة الرِّدَاعِيّ اليمانيّ التي رسم فيها طريق مكة من صنعاء، وثانيها: نصُّ عَزَاهُ إلى عَرَّامِ السُّلَمِيّ، وهو مُصَحَّفٌ كما رأينا. وثالثُها: قولُ الأصمعيّ في تعيين موقع عكاظ، ورابعُها: ما ذكره سعيد الأفغانيّ، في كتابه «أسواق العرب»<sup>(٢)</sup>، عن وقائع الفِجَار التي جرت على مواضع من عكاظ، مع أن الأفغاني لم يكن أكثرَ من ناقلٍ، لم يُحقِّق فيها شيئاً، ولم يأتِ بجديد. وخامسُها: بيتُ شعرٍ قاله الكُمَيْتُ بن زيد الأسدي<sup>(٣)</sup>، في قصائده

---

(١) موقع عكاظ: ١٧ - ١٨.

(٢) سَمَاهُ ابنُ بليهد «أيام العرب»، وهو غلط، وليس للأفغاني كتابٌ بهذا الاسم، وإنما هو أسواق العرب في الجاهلية والإسلام.

(٣) الكُمَيْتُ بن زيد بن حُنَيْسٍ الأسدي: (٦٠ - ١٢٦ هـ = ٦٨٠ - ٧٤٤ م). شاعر الهاشميين في العصر الأموي، اشتهر بانحيازِهِ إليهم، ومدائحِهِ فيهم، وكان فارساً شجاعاً سَخِيّاً. وهو من أصحاب الملحومات.

الهاشميات<sup>(١)</sup>، وهو:

أهل الحنيفية، فاسأل عن مكانهم بالمؤقفين، ومُلَقَى الرَّحْلِ من شَرِبِ  
ومُلَقَى الرَّحْلِ من شَرِبِ كناية عن الموضع، الذي كانت تُلْقَى فيه  
الرِّحَالُ، من وادي شَرِب، وهو سوقُ عكاظ. ذكر ذلك لابن بليهد مُعَلِّمُهُ  
الشيخُ ابنُ عيسى، وهو إبراهيمُ بنُ صالح<sup>(٢)</sup>، المؤرِّخُ النجديُّ، وكان وَجَدَهُ  
في كتاب مخطوط، بإحدى مكتبات البصرة، يتحدث عن أخبار نجدٍ وجبالها  
ومياهها، وفيه أن شَرِباً والأخْيَضِرَ واديَّان قُرْبَ الطائف، يَنْصَبَان من الغرب  
إلى الشرق، وعكاظُ مَجْمَعُ الواديين<sup>(٣)</sup>.

وعلى ذلك، خَلَصَ ابنُ بليهد إلى أن موضعَ عكاظ هو مَجْمَعُ  
الواديين: شَرِبِ والأخْيَضِرَ، يَحْدُهُ من الشرق نبعُ ماءٍ يُسَمَّى المبعوث، ومن  
الغرب، على مسافة اثني عَشَرَ كَيْلاً منه، مطَارُ الحَوَيَّةِ<sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

وأما عبد الوهاب عزام، فازتَحَلَّ إلى موضعِ عكاظ، عند مَجْمَعِ  
الواديين، لِمُعَايَنَةِ المعالم الجغرافية للموضع، والمطابقة بينها وبين ما ذُكِرَ  
عنها في أقوال المؤرِّخين... فوقف على الحُرَيْرَةِ، المعروفة اليومَ بِحَرَّةِ  
الخَلَصِ، ونظر إلى أقصى الجنوب، فرأى هضبةً جلدان، وتُسمَّى اليومَ حَلَاةَ

(١) موقع عكاظ: ٣٢.

(٢) إبراهيم بن صالح بن إبراهيم: (١٢٧٠ - ١٣٤٣ هـ = ١٨٥٤ - ١٩٢٥ م). وُلِدَ في بلدة  
أَشْيَقَر، بإقليم الوشم من نجد، وتعلَّم فيها. رحَلَ إلى الهند والأخساء والبصرة وغيرها، ثم  
استقرَّ في بلدته، يُقْرَأُ العلم، ويُدَوِّن الأخبار. توفي في عُثَيْزَةَ بالقَصِيم.

(٣) موقع عكاظ: ٣٧ - ٣٨.

(٤) المرجع نفسه: ٣١، ٣٢.



جلدان، ثم نظر إلى الجنوب والغرب، فرأى العباء، وهي أكمة بيضاء، تقع وراءها العبيلاء قرية بني عدوان، ورأى هنالك وادي شرب ينحدر إلى الشرق والشمال، وتلتقي به أودية، منها وادي الأخيضر يُلاقيه في سهل عكاظ، وتأكد له أن عكاظاً يقع في طريق اليمن إلى مكة، قبل قرن المنازل، أي السَّيل الكبير الذي ظن بعضُ الناس أنه موقعُ عكاظ، واستدلَّ على ذلك بقول الأزرقى<sup>(١)</sup>. ثم نظر إلى الشمال والغرب من مقامه فوق الحرة، فإذا جُبيلٌ أدكن، قيل له إنه العُرف<sup>(٢)</sup>، ووراءه وادي قُرآن، ثم رأى من بعيد جبالَ عُشيرة، أي وراء العُرفِ وقُرآن<sup>(٣)</sup>.

ثم زاده وثوقاً من سلامة هذا التحديد لموقع عكاظ، أنه نظر حيث أُشير له في سهل عكاظ، فرأى آثارَ آبارٍ كثيرة، طُمَّت بالحجارة، أو طَمَّها الوادي، وهذا دليلٌ على أن الماء كان مُتوافراً في هذا الموضع لسقاية الناس والأنعام<sup>(٤)</sup>. ثم نزل من الحريرة، فجال في سهل عكاظ، وقال: «... وعبرنا وادي الأخيضر، فارتفعنا عن سهل عكاظ، نُؤمُّ الحويَّةَ فالطائف... وقد بلغتُ أرباً من عكاظ، وأيقنتُ أنه بهذا الموضع لا ريب، وأن قولنا فيه قولٌ فَضْلٌ»<sup>(٥)</sup>.

وأخيراً، لا بدَّ من الإشارة إلى أنني أخذتُ عليه ما عَزَاهُ إلى ياقوت من

(١) موقع عكاظ: ٢١ - ٢٣، ٢٨.

(٢) العُرف: موضع عالٍ مرتفع في نجد، لبني عمرو بن كلاب، به مُليحةُ ماءٍ من أطيب مياه نجد، وهو عُرفان: الأعلى والأسفل. أنظر معجم البلدان: ١٠٦/٤. (والعُرف: كلُّ عالٍ مرتفع، وعُرف الأرض والعرفاء: ما ارتفع منها، والعرفاء: قرية ومزارع شرقي مطار الحويَّة ودون سوق عكاظ).

(٣) موقع عكاظ: ٢١.

(٤) المرجع نفسه: ٢٩.

(٥) المرجع نفسه: ٣٠.

القول بأن شرباً في عكاظ<sup>(١)</sup>، مع أن الرجل لم يقل ذلك<sup>(٢)</sup>، بل قاله غيره .  
وكنّا عَرَضْنَا كثيراً من مشاهداته، وناقشنا بعضها، في حديثنا عن مذاهب  
المؤرخين في موضع عكاظ، وأخذنا عليه في تعيينه موقع الحُريرة بشرق  
عكاظ، استناداً إلى نصٍّ غير موجود أصلاً في كتاب عَرَّام السُّلَمي .

\* \* \*

٣ - ثم علّق الأستاذ رشدي مَلْحَس، سنة (١٩٦٥ م)، في تحقيقه  
كتاب أخبار مكة للأزرقي، على موقع عكاظ فقال في الحاشية: «عكاظ  
بالقرب من نواحي رُكْبَة، إلى جهات الطائف»<sup>(٣)</sup>، فأنتهى بذلك كلّ خلاف،  
وقطع كلّ شكٍّ، وهو مُحَقِّقٌ جغرافيٌّ جيّدٌ، حقّق كثيراً من الأمكنة والمنازل  
التاريخية في جزيرة العرب، أثناء إقامة بالديوان الملكي السعودي، استمرت  
زهاء ثلاثين عاماً<sup>(٤)</sup>.

ولعلّ من المفيد أن أُشير هنا إلى تعليقٍ آخر للسيد مَلْحَس، ذكر فيه أن  
مدينة الطائف تبعدُ اليومَ عن مكة، مئةً وسبعةً وثلاثين كيلاً، للسيارات،  
بطريق السَّيْلِ الكبير<sup>(٥)</sup>، أي قرن المنازل. ونظرتُ فوجدتُ هذا القَدْرَ يساوي  
نحوَ خمسةٍ وثمانين ميلاً، وهو قريبٌ جداً من تقدير المؤرخين المتقدمين  
للمسافة من مكة إلى عكاظ، ومنه إلى الطائف. مع العلم بأن طريق السيارات  
أقصرُ، لأنه ينحرف بعد المناقب يميناً، ويتَّجه مباشرةً إلى الطائف، بينما

---

(١) موقع عكاظ: ٢١.

(٢) معجم البلدان: ٣/٣٣٢.

(٣) أخبار مكة: ١/١٨٧، الحاشية رقم ٩.

(٤) خير الدين الزركلي - الأعلام: ٢١/٣.

(٥) أخبار مكة: ٢/١٥٧، الحاشية رقم ٦.

طريقُ الإبل لم يكن ينحرفُ بعد المناقب، بل كان يتجه شرقاً، فيجوز الجبال، ويمرُّ بعكاظ، ثم ينتهي إلى الطائف<sup>(١)</sup>. والأزرقِي قدَّر أن بين قرن المنازل وعكاظ ليلةً، وأن بين عكاظ والطائف بريداً، ونحن نعلم أن بين مكة وقرن المنازل ليلتين، ومجموعُ هذا يساوي أربعةً وثمانين ميلاً<sup>(٢)</sup>. والأصمعيُّ قدَّر ما بين مكة وعكاظ بثلاث ليالٍ، وما بين عكاظ والطائف بليلةٍ واحدة، وهذا يساوي ستةً وتسعين ميلاً. وياقوتُ ذكر أن بين مكة وقرن المنازل واحداً وخمسين ميلاً، وبين قرن المنازل والطائف ستةً وثلاثين ميلاً، وهو يساوي سبعةً وثمانين ميلاً.

وأعتقد أن من شأن ذلك كله، أن يزيد الأدلة ثبوتاً على صواب ما اتبعناه في تحديد موقع عكاظ، على طريق مكة من صنعاء، بين جلدان والمناقب، في مكانٍ مُتَّصِلٍ بالطرف الجنوبي الغربي من سهل رُكبة، ومُتَّصِلٍ بالطائف في نواحيها الشرقية الشمالية، ويقعُ قبل السَّيْلِ الكبير بنحو أربعة وعشرين ميلاً، وهو مَجْمَعُ الواديين: شَرِبٍ والأخْيَضِر، عندما يخرجان من الجبال، ويفيضان في الصحراء.

\* \* \*

ولكن طائفةً من الباحثين، في المملكة العربية السعودية، ذهبت في تعيين موقع عكاظ مذاهبَ مُخالفةً، ولم تتفق على موقع مُحدَّد له، ومنها الدكتور ناصر الرشيد، والأستاذ فهد المعطاني الهذلي..

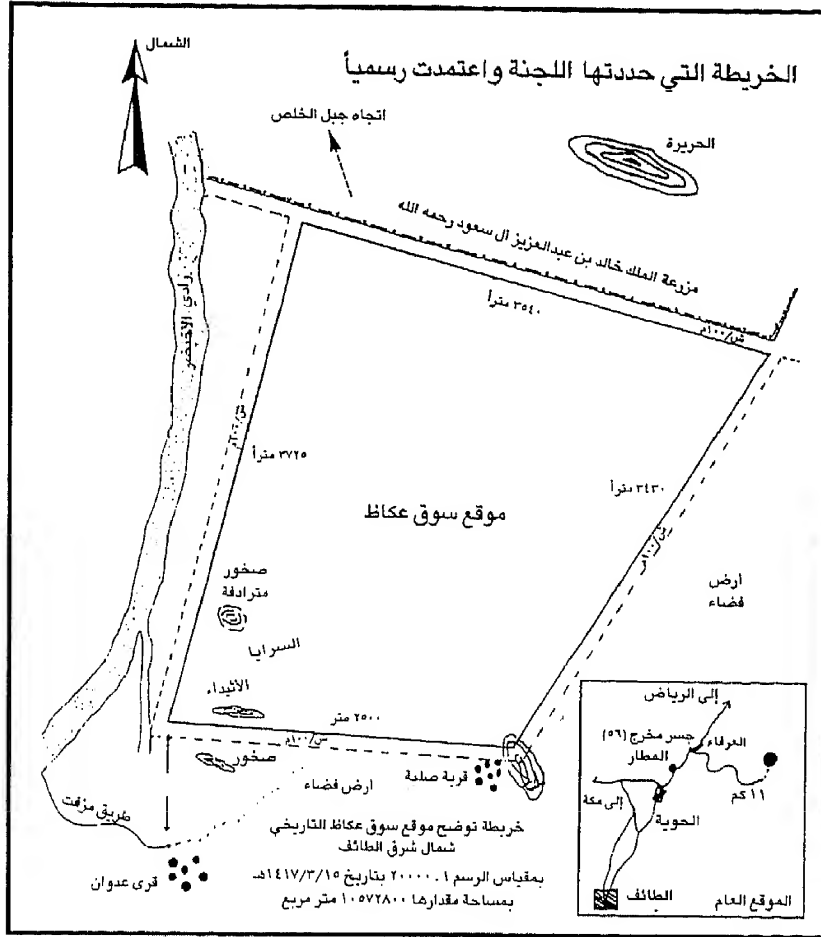
---

(١) موقع عكاظ: ٤٥.

(٢) سبق أن ذكرنا أن الليلة مَرَّحَلَةٌ أي أربعةً وعشرون ميلاً، وأن البريد إثنا عشر ميلاً، وإذا قيل: يومٌ وليلة فمعناه مرحلتان، أي يومٌ كاملٌ بنهاره وليله.



إدارة الآثار والمتاحف بوزارة المعارف، في منطقة الطائف التعليمية<sup>(١)</sup>.



وعلى الرغم من إطباق المتقدمين، وتوافق جُلّ المحدثين على أن «الحُريرة» كانت تقع من عكاظ في مَهَبِّ الجنوب، أي في حدّه الجنوبي مع مَيْلٍ نحو الشرق، وأن «الأُثْدَاء» موضعُ قيام السوق، باتت مجهولةً مُنْدرِسةً. . فإن العجيب أن تجعلَ اللجنة موقعَ الحُريرة في الشمال الشرقي

(١) مجلة أهلأ وسهلاً السعودية: (٤٨ - ٤٩) من العدد رقم (٩)، جمادى الآخرة ١٤١٩ هـ = أيلول - سبتمبر ١٩٩٨ م.

من عكاظ، وأن تكتشف فجأة موضع الأثداء في الجنوب الغربي من عكاظ.

ويبدو لي أن هذا هو مذهب الأستاذ عبد الله محمد الشايع، غلب على توجه اللجنة، وهو أحد أعضائها، قرأته له في جريدة عكاظ<sup>(١)</sup>، وعلقت عليه يومئذ بالتعليق المناسب<sup>(٢)</sup>. فقد انطلق فيه من ظنه بأن «الحريرة» هي الحد الشمالي للسوق، وبأن «الأثداء» مُصَغَّرُ «الأثداء»، وبأن الأثداء جمع «ثدي»! وكان ذهب إلى المكان ليكتشف الموقع، فشاهد في بعض أجزائه من جهة الغرب: «نتوءات بارزة، لعل العرب القدماء شبهوها بالثدي، فسَمُّوا الهَضْبَةَ بالأثداء»، وقال في موضع آخر: «وعندما وقفت في وسط الأرض المستوية، نظرت ذات اليمين وذات اليسار عسى أن أرى جُبَيْلاً متميزاً، وفي ناحية الشرق شاهدت أكمَينَ مُتقاربتين، خُيِّلَ لي أنهما على شكل ثديين»، وخوف الوقوع في غلط تحول بنظره إلى جهة الغرب<sup>(٣)</sup>.

وكان خلاصة تعليقي عليه أنه أقام استنتاجه على الوهم، فإذا جاز أن نغلط اليوم في النحو والصرف، فإن عرب الجاهلية لا يمكن أن يكونوا كذلك. وإذا رجعنا إلى معاجم اللغة وجدنا أن الثدي يُجمع على: أَثْدٍ وَثُدَيٍّ وَثُدَيٍّ، وليس على أثداء، وَيُصَغَّرُ على: ثُدَيَّةٌ... وعلى ذلك يكون استنتاجه بدلالة المعنى الذي توهمه وحمله على اللفظ غلطاً!

ومن الجائز أن تكون الأثداء تصغيراً للأثاء جمع الثَّأْدِ، بنقل الهمزة إلى أوله والثَّأْدُ: الثرى والندى، والأثاءُ: البَلَلُ، وربما كان أصل الكلمة الأثاء، فصارت بالقلب الأثداء، ودلالتها على الندى والبَلَلِ والثرى أُبينَ لموضع السوق من نتوءات صغيرة تُشبه الثدي.

(١) جريدة عكاظ - الملحق الثقافي بالعدد رقم (١٠٦٢٧) في ١٧/٩/١٩٩٥.

(٢) جريدة عكاظ - الملحق الثقافي بالعدد رقم (١٠٦٥٢) في ١٢/١٠/١٩٩٥.

(٣) المرجع.

خلاصة الأمر أن اللجنة خطت خطوة، نرجو أن تكون قد أفلحت فيها، وأن تُؤدّي إلى اكتشاف الحقّ في حدود عكاظ، ومن الواضح أنها اتجهت بالموقع جنوباً، وكان من حقّه أن ينطلق شمالاً، وأن يتصل بسهل رُكبة، ومُلتقى واديي شَرَب والأخْيَضِر، وربما بجبل حَضَن الذي كان يُسمّى حَضَن عكاظ...

\* \* \*

### (٣) - آراء بعض الباحثين السابقين في موضع عكاظ :

جَرث، في العصر الحديث، عدّة محاولات للكشف عن موضع عكاظ، وبيان موقعه من الأرضين، التي ما انفكت أسماؤها تُذكر، كلما ذُكر اسمُ عكاظ... وكان للباحثين في ذلك كلامٌ كثيرٌ، وآراءٌ مختلفةٌ، منها أن عكاظاً كان يقع في السَّيْل الكبير عند قَرْن المنازل، ومنها أنه في موضع السَّيْل الصغير، بين المناقب والطائف، ومنها أنه بِسَهْل رُكبة، في شماليه المتَّصل بِوادي عُشيرة، ومنها أنه بِوادي عَقْرَب، في شرق الطائف، بعد قليل من أم الحمض<sup>(١)</sup>... وهي آراء علّق عليها الشيخ الجاسِرُ بأنها جانتِ الصوابَ، وخالفتِ الحقَّ، فلم يُكلّف نفسه عناء مناقشتها، أو بيان ما فيها من جَنَفٍ، أو باطلٍ، أو غلطٍ، تَظهر جَلِيَّةً إذا قُورنت بأقوال المتقدمين<sup>(٢)</sup>.

على أننا سنعرضُ هنا، باختصار، آراء بعض أولئك الباحثين، ولا سيما الذين ارتحلوا إلى جزيرة العرب، بحثاً عن موضع عكاظ.

#### ١ - رأي الأستاذ خير الدين الزركلي :

كانت له رحلة من دمشق إلى مكة، سنة (١٩٢٠ م)، رأى فيها أشياء،

(١) د. محمد حسين هيكل - في منزل الوحي : ٣٦٤.

(٢) موقع عكاظ : ٤٣.

وسمع أخباراً وروايات، فكتب سنة (١٩٢٣ م) يقول: «... على مرحلتين من مكة، للذهاب إلى الطائف في طريق السَّيْلِ، يميلُ قاصِدُ عكاظ نحو اليمين، فيسيرُ نحوَ نصف الساعة، فإذا هو أمام نهرٍ، في باحة واسعة الجوانب، يُسمُّونها: القانس (بالقاف المعقودة)، وهي موضع سوق عكاظ... وهذه الباحة هي مجتمعُ الطُّرق إلى اليمن والعراق ومكة، وهي مرتفعة، تُشرف على جبال اليمن... والواقفُ فيها يرى على مقربةٍ منه موضعين مرتفعين، أحدهما يُسمَّى: الدِّمَّة (بكسرٍ ففتح)<sup>(١)</sup>، والآخرُ: البُهَيْتَة (بصيغة التصغير)، وعكاظ هو الفاصلُ بين الدِّمَّة والوادي الموصِل إلى الطريق، التي يمرُّ بها سَالِكُو دَرْبِ السَّيْلِ (أي درب اليمانية)<sup>(٢)</sup>... ثم قال بعدئذٍ: وسمعتُ كثيراً من أهل الطائف يقولون: إن عكاظاً كان في مكانٍ، يُعرف اليوم باسم القهاوي، في وادي لِيَّة من الطائف، غير أن الشيوعَ يُؤيِّد ما قلناه آنفاً، من أنه هو القانسُ نفسه، وعليه أكثرُ العارفين من أهل هذه الديار»<sup>(٣)</sup>.

ويبدو أن الزركليَّ أتى في رأيه من اعتقاده بأن مَوْضِعَ عكاظ على مرحلتين من مكة، فَفَتَّشَ عنه في منطقة السَّيْلِ الكبير، وذلك غلطٌ منه، لأن المتقدمين قالوا إنه على ثلاث مَرَاجِلَ من مكة<sup>(٤)</sup>، أي بعد السيل الكبير بنحو مرحلة، وليس عنده! ثم إن «القانس» الذي ظنَّه موضعَ عكاظ، لا يَمُتُّ بصلَةٍ إلى ما جاء في أقوال المتقدمين عن المعالم المتَّصِلَةِ بأرض عكاظ.

\* \* \*

- 
- (١) الدِّمَّة: لعلها تصحيف لكلمة الرِّيمة، وهي كما قلنا آنفاً أولُ درب اليمانية إلى البُهَيْتَة.  
(٢) دربُ اليمانية: هو الطريق إلى السَّيْلِ الكبير، والمسافةُ بين مكة والرِّيمة تقاربُ ما بين الرِّيمة والسَّيْلِ الكبير، أي قرن المنازل.  
(٣) ما رأيْتُ وما سمعتُ: ٧٩.  
(٤) معجم البلدان: ١٤٢/٤.



## ٢ - رأي الدكتور محمد حسين هيكل:

ارتحل إلى مكة للحجّ، ثم زار الطائف، وفكّر في القيام ببعض البحث، أثناء عَوْدِهِ مِنْهَا، لعله يهتدي إلى شيءٍ تَطْمِئِنُّ لَهُ النَّفْسُ، فِي تَحْقِيقِ مَوْضِعِ عَكَازٍ، فزار الأَمَكَةَ الَّتِي رَعَمَتِ الرِّوَايَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ أَنَّ عَكَازًا كَانَتْ تُقَامُ بِهَا، وَكُتِبَ سَنَةَ (١٩٣٧ م) فِي كِتَابِهِ «فِي مَنْزِلِ الْوَحْيِ»، مُسْتَبْعِدًا أَنَّ يَكُونُ مَوْضِعُ عَكَازٍ بِوَادِي عَقْرَبٍ، شَرْقَ الطَّائِفِ، لِأَنَّهُ قَرِيبٌ جَدًّا مِنْ الطَّائِفِ، وَلَيْسَ مُتَلَقًى لَطَرَقِ الْقَوَافِلِ. وَاسْتَبْعَدَ أَيْضًا أَنَّ يَكُونُ عَلَى حُدُودِ وَادِي رُكْبَةٍ عِنْدَ اتِّصَالِهِ بِوَادِي عُشَيْرَةٍ، لِأَنَّ الْعُشَيْرَةَ لَا تَقَعُ بَيْنَ مَكَّةَ وَالطَّائِفِ، بَلْ عَلَى مَسَافَةِ يَوْمَيْنِ مِنَ الطَّائِفِ إِلَى الشَّمَالِ<sup>(١)</sup>. وَاسْتَبْعَدَ بِالتَّالِي أَنَّ يَكُونُ جَنُوبَ الطَّائِفِ بِمَيْلٍ إِلَى الشَّرْقِ قَلِيلًا، لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ عِنْدَئِذٍ بَيْنَ مَكَّةَ وَالطَّائِفِ<sup>(٢)</sup>. وَلَمْ يَسْتَبْعِدْ أَنَّ يَكُونُ بِالسَّيْلِ الصَّغِيرِ، لِأَنَّهُ، كَمَا رَأَاهُ، صَالِحٌ لِقِيَامِ عَكَازٍ بِهِ، لِكثَرَةِ مِيَاهِهِ، وَلِانْفِسَاحِ الْبَادِيَةِ عِنْدَهُ، وَهُوَ يَقَعُ عَلَى مَسِيرَةِ يَوْمٍ مِنَ الطَّائِفِ، وَثَلَاثَةِ أَيَّامٍ مِنْ مَكَّةَ بِسَيْرِ الْإِبِلِ<sup>(٣)</sup>. وَلَكِنَّهُ رَجَّحَ أَنَّ يَكُونُ بِالسَّيْلِ الْكَبِيرِ، أَوْ عَلَى مَقَرَّبَةٍ مِنْهُ، فِي مَوْضِعٍ هُنَالِكَ يُقَالُ لَهُ: الْخُرَّ، مِنْ وَادِي غَسَلَةٍ، وَرَاءَ جَبَلِ دَمَا<sup>(٤)</sup>. . . . وَلَيْسَ هَذَا بِصَحِيحٍ!

وعلى الرغم من أنه أقام تحقيقه، على أساس أن موضع عكاظ يجب أن يكون على ثلاثة أيام من مكة، ويوم من الطائف، أي أن يكون ما بين مكة وعكاظ ثلاثة أمثال ما بين عكاظ والطائف<sup>(٥)</sup>. لكنه وقع في الغلط لما حسب

(١) في منزل الوحي: ٣٧٣ - ٣٧٤.

(٢) المرجع نفسه: ٣٧٩ - ٣٨٠.

(٣) المرجع: ٣٨٠.

(٤) المرجع: ٣٨٠ - ٣٨٢.

(٥) المرجع: ٣٧٤.

السَّيْلَ الكبيرَ موضعاً لعكاظ، وهو على يومين فقط من مكة! وإني أعتقد أن العلة في غلظه تَوْهْمُهُ أن أيام الفَجَارِ الخمسة كانت كلها بعكاظ، وأن قُرَيْشاً فَرَّتْ في اليوم الأول من عكاظ، فوصلت في سُوَيْعَاتٍ إلى موضع نخلة، على حُدُودِ الحَرَمِ المَكِّيِّ، فاحْتَمَتْ به من هوازن<sup>(١)</sup>. والواقع أن أول أيام الفجار لم يكن بعكاظ، بل في مَوْضِعِ نخلة، وأن المسافة بينه وبين عكاظ يومٌ وليلة، أي مرحلتان، أو نحو ثمانية وأربعين ميلاً.

\* \* \*

وأخيراً، إن للدكتور هيكَل مذهباً غريباً في موقع عكاظ قال فيه: «... وأوَّلُ ما وقفتُ عنده أن عكاظاً تختلفُ بموقعِها عن مجنَّة وذي المجاز، فهي تقع في الآفاق من مكة، في حين تقعُ مجنَّة و ذو المجاز منها في حدود مواقيت الإحرام. مِن ثَمَّ كان يُباحُ بعكاظ، ما لم يكن يُباح بمجنَّة و ذي المجاز، من ألوان اللُهو والمُجُون، ومن ضُروب التجارة والتبادل. هذا إلى أن ذا القعدة الذي كانت عكاظ تُعقد فيه، لم يكن له من الحُرْمَةِ ما كان لذي الحِجَّة شهرِ المناسك»<sup>(٢)</sup>. . . وهو مذهب غير صحيح!

وكيف لا يكون لذي القعدة من الحُرْمَةِ ما كان لذي الحِجَّة، وهو من الشُّهور المحرَّمة، ومن شهور الحجِّ، وإنما سُمِّيَتْ حربُ قريشٍ وهوازنَ بعكاظِ حربِ الفَجَارِ، لأنها وقعت في ذي القعدة، فَعُدَّ فِعْلُهُمْ فُجُوراً؟ وأمَّا أن يُباح بعكاظ ما لم يكن يُباح في مجنَّة و ذي المجاز، فأمرٌ غيرُ دقيق، بل غيرُ صحيح، لأن الأسواق الثلاثة في التجارة واللهو والاجتماع سواء، وإنما كانوا يكفُّون عن ذلك في الثامن من ذي الحجة، فكانوا لا يتبايعون في يوم

---

(١) في منزل الوحي: ٣٧٨.

(٢) المرجع نفسه: ٣٦٧.

عَرَفَة، ولا أيام مِنى، حتى أَحَلَّ لهم الإسلام ذلك<sup>(١)</sup>. وليس لمواقع الأسواق الثلاثة صلة بما كان يجري فيها من تجارة وغيرها، ثم إن هذه المواقع ليست في حدود الحَرَم، ولا في مواقيت الإحرام، وإن كانت مجنَّة قريبة من مكة، وذو المجاز قريباً من عَرَفَة.

\* \* \*

### ٣ - رأي سعيد الأفغاني:

قال: «عكاظ نَخلٌ في وادٍ، بين مكة والطائف، على مرحلتين من مكة، ومرحلة من الطائف، وموقعها جنوبُ مكة إلى الشرق. هذا زبدة ما يُستخلص من تعاريفهم المتضاربة في عكاظ...»<sup>(٢)</sup>.

وقال: «والظاهر أن ما يُطلق عليه عكاظ من الأرض، مُتَّسِعٌ فسيحٌ، فيه حَرَارٌ، وفيه أَرْضُون مَسْقِيَّةٌ ذاتُ نخيل... ولا شك أن أرضاً اتسعت بعضُ أجزائها لمعاركٍ عِدَّةٍ، أرضٌ فسيحةٌ واسعةٌ، وبذلك نفهم كيف كانت السوقُ تَتَنَقَّلُ في عكاظ، فلا تُلَازِمُ بقعةً واحدةً، لا تَحِيدُ عنها يميناً ولا شمالاً، على مدى السنين المتطاولة»<sup>(٣)</sup>.

ثم أشار في الحاشية إلى رأي الزركلي، من غير أن يُعلِّق عليه، وإلى رأي هيكَل، فعزا إليه ترجيحَهُ أن يكون موضعُ عكاظ جنوبَ الطائف، وجنوبَ شرقِ الطائف، وبالسَّيْلِ الصغير، وأخيراً بالسَّيْلِ الكبير! ومذهبُ الأفغاني هذا يعني أنه لم يقرأ كتابَ هيكَل قراءةً مُحَقَّقِي، فالرجلُ كما رأينا انتهى إلى ترجيح السيل الكبير فقط.

---

(١) أخبار مكة: ١/١٨٨، وانظر في حدود الحرم ومواقيت الإحرام: ١٣٠/٢ - ١٣١، ٣٠٩ -

٣١٠ من المرجع نفسه.

(٢) أسواق العرب في الجاهلية والإسلام: ٢٨٦.

(٣) المرجع نفسه: ٢٨٨.

ثم قال: «وفي شهر رمضان (١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م)، أي بعد صدور الطبعة الأولى من أسواق العرب بأربع عشرة سنة، نُشر في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (ص ٣٧٧/٢٦) محاولةً للسيد حمد الجاسر في تحديد السوق، فإذا به يجعلها شرقيّ الطائف، أي ليس على طريق القاصِد من مكة إلى الطائف في نحو ثُلثي الطريق، على ما في تعاريف القدماء... ومع ما بذل الجاسِر من جُهد، فإن النفس لا تطمئنُ إلى مذهبه، مع اعترافه بأن أغلب الأعلام التي كانت حول عكاظ لم تعدْ معروفةً اليوم... ومع هذا فقد يُوفّق باحثٌ في المستقبل إلى الصواب المُقْنِع»<sup>(١)</sup>.

ويضيف الأفغاني بعد ذلك قوله: «ولمّا زرتُ الطائفَ بعد أيام الحج سنة (١٣٧٨ هـ = ١٩٥٩ م)، حرصتُ أن أرجع بما يشفي النفس، وتفرّجتُ على المسيل<sup>(٢)</sup>، الذي وصفوه، وسألتُ العارفين، وخرجتُ بصحبة وجيه الطائف السيد محمد صالح نصيف، وعرفتُ منه أن الذي استقرّ عليه رأيُ الباحث السيد رشدي ملحس، وابنِ بليهد، وسَمّو الأمير فيصل، في عكاظ، أنها مُنْقَلَةٌ على أرض تمتدُّ من جنوبي العُشيرة إلى المسيل الصغير والحاوية<sup>(٣)</sup>. وأظن جهداً يبذلُه الأفاضلُ العارفون من أهل تلك الناحية مُوصلاً إلى الكشف عن موضع عكاظ بما يزيلُ كل رَيْبٍ إن شاء الله»<sup>(٤)</sup>.

من الواضح أن رأي الأفغاني في تحقيق الجاسِر مُرتَجَلٌ، غيرُ مُستَندٍ إلى شيءٍ من العلم! فالرجلُ كما رأينا لم يجعل عكاظاً شرقَ الطائف، بل بميلٍ نحو الشمال، وعلى طريق صنعاء إلى مكة، كما أكّد المؤرّخون. أما

(١) أسواق العرب في الجاهلية والإسلام: ٢٨٧.

(٢) المسيلُ غَلَطٌ، وصوابُه السَّيْلُ، ولكننا لا ندري ما أراد، السيل الكبير أم الصغير!

(٣) أراد السَّيْلَ الصغير، والحوَية.

(٤) أسواق العرب في الجاهلية والإسلام: ٢٨٧ - ٢٨٨.

قوله بأن عكاظاً يقع على طريق القاصد من مكة إلى الطائف في نحو ثلثي الطريق، فهو غلطٌ نشأ عنده من غلطٍ آخر لما زعم أن السوق تقع على مرحلتين من مكة، ومرحلة من الطائف، فالحقيقة أن السوق، على ما في تعاريف القدماء كافة، تقع على ثلاث مراحل من مكة، ومرحلة من الطائف، أي في نحو ثلاثة أرباع الطريق، ولو صحَّ كلامه لكان معناه أن المسافة بين مكة والطائف، بطريق عكاظ، تساوي اثنين وسبعين ميلاً، وهو غير صحيح! ولو صحَّ كلامه أيضاً لكان السيل الكبير موضع السوق، وهو ما ثبت بطلانه، وقد أنكره بنفسه على هيكَل. وأما قوله بأن السوق كانت مُتَنَقِّلَةً، لا تُلازِمُ بقعةً واحدةً، لا تحيدُ عنها يميناً ولا شمالاً، وأنها تمتدُّ من جنوب العُشَيْرَةِ إلى السَّيْلِ الصغير والحَوِيَّةِ، زاعماً أن هذا ما استقرَّ عليه رأيُ الأمير فيصل وابنِ بُلَيْهَد ورشدي ملحس، فأمرٌ بعيدٌ جداً من الحقِّ، وقد مرَّ بنا قبل قليلٍ ما كان عليه هؤلاء من رأيٍ فَصَّلْنَاهُ، ولا مُبرَّرَ لتكراره.

\* \* \*

وقد ذكر الدكتور عزام أنه نظر في كتاب الأفغاني، فوجد فيه وفاءً بأخبار عكاظ، ولكنه اتَّبَعَ أقوالاً في تعيين مكان عكاظ ليست صواباً<sup>(١)</sup>. وعلَّق في موضع آخر بأن آراء الزركلي وهيكَل لا يؤيِّدُها التحقيق، وأن الرأي الحقُّ ما رآه هو والشيخُ الجاسِرُ وابنُ بُلَيْهَد<sup>(٢)</sup>. ويقتضيني الإنصافُ أن أُضيف إليهم رشدي ملحس. وبذلك نكون قد استوفينا الكلام على موضع عكاظ.

\* \* \*

(١) موقع عكاظ: ٥.

(٢) المرجع نفسه: ٧٢.

#### ④ - طبيعة المكان :

تَبَيَّنَ لَنَا مِمَّا تَقَدَّمَ، أَنَّ أَرْضَ عَكَازٍ سَهْلٌ وَاسِعٌ مُطْمَئِنٌّ، يَمْتَدُّ بَيْنَ وَادِيَيْ شَرِبٍ وَالْأُخْيَضِرِ، وَيَتَّصِلُ فِي الشَّمَالِ وَالشَّرْقِ بِسَهْلِ رُكْبَةٍ، وَفِي الْجَنُوبِ وَالْغَرْبِ بِسُفُوحِ الطَّائِفِ . . . وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ مَوْقِعاً كَهَذَا، كَانَ يُوفِّرُ لَهُ عَوَامِلَ طَبِيعِيَّةَ طَيِّبَةٍ، كَالْمِيَاهِ وَفُرَّةٍ وَعُذُوبَةٍ، وَالْهَوَاءِ لِيناً وَرَخَاوَةً، فَضْلاً عَلَى مَا كَانَ يَعْصُرُهُ مِنْ أَشْجَارِ النَّخِيلِ، حَتَّى غَلَبَتْ عِنْدَ الْمُؤَرِّخِينَ تَسْمِيَّتُهُ بِأَنَّهُ مَاءٌ فِي صَحْرَاءٍ، أَوْ نَخْلٌ فِي وَادٍ<sup>(١)</sup>، دَلِيلًا عَلَى مَا كَانَ بِهِ مِنَ الْمِيَاهِ وَالنَّخِيلِ.

وَيَدُلُّ عَلَى سَعَتِهَا اسْتِعَابُهَا لِلْأُلُوفِ مِنَ النَّاسِ تَأْتِيهَا بِأَنْعَامِهَا، وَتَجَارَاتِهَا، وَتَضْرِبُ فِيهَا خِيَامَهَا، وَتَبْنِي قُبَابَهَا<sup>(٢)</sup> . . . وَإِنْ أَرْضاً، اسْتَوْعَبَتْ بَعْضُ أَجْزَائِهَا، مَعَارِكَ كَبْرَى، لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ وَاسِعَةً فَسِيحَةً، وَلَا سِيماً إِذَا ذَكَرْنَا أَنَّ تِلْكَ الْمَعَارِكَ كَانُوا يَحْشُدُونَ لَهَا حُشُوداً، يُعْشِي النَّاطِرِينَ بَرِيقُ أَسْلِحَتِهَا! وَهَذَا مَا عَبَّرَتْ عَنْهُ خَيْرَ تَعْيِيرٍ، عَاتِكَةُ بِنْتُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ تَذُمُّ حَرْبَ الْفِجَارِ بِعَكَازٍ، فَقَالَتْ :

سَائِلُ بِنَا فِي قَوْمِنَا      وَلْيَكْفِ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةٍ  
قَيْسًا، وَمَا جَمَعُوا لَنَا      فِي مَجْمَعٍ بَاقٍ شَنَاعَةٍ  
بُعْكَازَ يُعْشِي النَّاطِرِينَ      نَ إِذَا هُمْ لَمَحُوا، شُعَاعُهُ<sup>(٣)</sup>

(١) تاج العروس: ٢٥٤/٥ (طبعة مصر)، ومعجم البلدان: ١٤٢/٤، ومعجم ما استعجم: ٦٦٠، والأغاني: ٦٤/٢٢.

(٢) القُبَابُ: مفردُهَا الْقَبَّةُ وَهِيَ الْبِنَاءُ أَوْ الْبَيْتُ مِنَ الْأَدَمِ. (تاج العروس: ٥١١/٣ - قَب).

(٣) ابن هشام الأنصاري - شرح شذور الذهب: ٤٢٤ / الشاهد رقم: ٢٢٧ (وشُعَاعُهُ فاعِلٌ يُعْشِي).

وَمَجْمَعٌ يُعْشِي شُعَاةُ النَّاظِرِينَ لَا شَكَّ فِي أَنَّهُ كَبِيرٌ، وَأَنَّ الْأَرْضَ الَّتِي  
اتَّسَعَتْ لَهُ كَبِيرَةٌ رَحْبَةٌ.

ولئن كانت قبائلُ العرب لا تجتمعُ إلا على مياهٍ، فإن آثار ما كان  
متوافراً بأرض عكاظ، من مياه الينابيع والوديان، ما تزال ماثلةً حدَّثنا عنها  
المحققون<sup>(١)</sup>.

وأما مُتَنَاخُهَا، ففيه بعضٌ من مناخ الطائف، على بعضٍ من مناخ سهل  
ركبة. والطائفُ مشهورةٌ بِثَمَارِهَا، وَبَرْدِ هَوَائِهَا، وَعَذُوبَةِ مِيَاهِهَا، وَقُرْبِهَا مِنْ  
سهل عكاظ، كان يُوقَّرُ لِلنَّاسِ فِي الْمَوَاسِمِ، مَا تُنْبِتُهُ أَرْضُهَا مِنَ التِّينِ وَالزَّيْتُونِ  
وَالْأَعْنَابِ وَالرَّمَّانِ وَالْمُوزِ وَالسَّفْرَجْلِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْفَوَاكِهِ وَالثَّمَارِ<sup>(٢)</sup>. وَيُعَدُّ  
سهلُ عكاظ نَجْدًا لِسُرَّوَاتِ جِبَالِ الطَّائِفِ. هَذَا، وَيَدُلُّ قَوْلُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ  
عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ: «لَبِيتُ بُرُكْبَةَ أَحَبِّ إِلَيَّ مِنْ عَشْرَةِ أَيْيَاتِ بِالشَّامِ»، عَلَى أَنَّهَا  
كَانَتْ مَوْضِعًا طَيِّبَ الْهَوَاءِ، قَلِيلَ الْوَبَاءِ، جَيِّدًا لِطُولِ الْبَقَاءِ<sup>(٣)</sup>. وَيَدُلُّ أَيْضًا أَنَّ  
مَوْضِعَ رُكْبَةَ كَانَ مِنْ مُتَرَبَّعَاتِ الْعَرَبِ فِي نَجْدٍ، قَوْلُ الشَّاعِرِ عَنَتْرَةَ:

شَطَّ الْمَرَارُ إِذَا تَرَبَّعَ أَهْلُنَا حَضَنًا، وَأَهْلُكَ سَاكِنٌ بِالْغَيْلَمِ<sup>(٤)</sup>

وقد مرَّ بنا أن جبل حَضَنٍ، فِي سَهْلِ رُكْبَةَ، إِلَى الشَّرْقِ مِنْ عَكَاظٍ،  
وَهُوَ أَوَّلُ بِلَادِ نَجْدٍ لِلْقَادِمِ مِنَ الْيَمَنِ، وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى طَبِيعَةِ الْأَرْضِ الَّتِي كَانَ

(١) موقع عكاظ: ١٩، ٢٨ - ٢٩.

(٢) المفصل: ١٤٢/٤، وعبد الوهاب عزام - مهد العرب: ٦٣ - ٦٤، وفيليب حتي ورفيقاه -  
تاريخ العرب: ١٥٠ - ١٥١.

(٣) تاج العروس: ٥٣١/٢ (ركب).

(٤) ابن الأنباري - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات: ٣٠٢، والغيلَم: مَوْضِعٌ، أَعْتَقَدَ أَنَّهُ  
فِي دِيَارِ عَبَسَ لِأَنَّ الشَّاعِرَ عَبْسِيٌّ، وَمَنْزِلُهُ قَرِيبٌ مِنْ مَنْزِلِ أَهْلِ حَبِيبَتِهِ.

يُقام عليها موسمُ عكاظ... ومثلُ هذه الأرضِ يكون عادةً مَوْضِعاً لِمُنْتَزَّهَاتٍ وَمَلَادٍ وَمَلَاهٍ، كان يحفلُ بها سوقُ عكاظ، ومن ذلك قولُ أمير المؤمنين عمر بن الخطاب: «لَأَنْ أُخْطِيَ سَبْعِينَ خَطِيئَةً بِرُكْبَةٍ، أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أُخْطِيَ وَاحِدَةً بِمَكَةٍ»<sup>(١)</sup>، والمعروفُ عنه أنه كان في جاهليَّته يرتادُ سوقَ عكاظ في مواسمها، ولعلَّ الملاهي كانت، من بلادِ رُكْبَةٍ، حيث كان بعضُ أرضِ عكاظ...

يبقى الإشارةُ إلى ما كان بأرض عكاظ من الأَنْصَابِ، وهي تماثيلُ رَجَالٍ كانوا صالحين، جُعِلَتْ في الجاهلية أعلاماً، ونُصِبَتْ في السوق، فكانوا يتَقَرَّبُونَ بها إلى الله، ويذبحون عندها القَرايين. وكانت هنالك أيضاً حِجَارَةٌ، قيل إنها من المرمَرِ<sup>(٢)</sup>، كانوا يُقَدِّسُونَهَا، ويطوفون حولها ويحجُّون إليها<sup>(٣)</sup>. وتبيَّن، بالتحقيق في موضع عكاظ، إلى الشمال والشرق من الحُرَيْرَةِ، وجودُ آثارِ بناءٍ مُنِيفٍ، قائمٍ على رَبْوَةٍ، فيه بَهْوٌ، وحُجُرَاتٌ، وعُقُودٌ مُحَكَّمَةٌ، قال ابنُ بُلَيْهَدٍ إنه جاهليٌّ، أي من أطلال عكاظ<sup>(٤)</sup>. وتقع غيرَ بعيدٍ من الحُرَيْرَةِ آثارُ بناءٍ آخَرٍ، وجُدُرٍ من الحجارةِ مُسَوَّاةٍ بالأرض<sup>(٥)</sup>، ولعلَّها أيضاً من أطلال عكاظ، كانت مركزاً لسادة السوق، أو قُضَايَةٍ وَأَثَمَتِيَةٍ.

\* \* \*

---

(١) أخبار مكة: ١٣٧/٢.

(٢) موقع عكاظ: ٢١.

(٣) معجم البلدان: ١٤٢/٤.

(٤) موقع عكاظ: ٢٠.

(٥) المرجع نفسه: ٢٩.



### المطلب الثالث - أصحاب الأرض والسوق :

يُسْتَخْلَص من أقوال القدماء، أن أرضَ عكاظ، وما اتصل بها، أو جاورها من النواحي والأرضين، إنما هي بعضُ البلاد التي كانت تعيش فوقها قبائلُ قيس بن عَيْلان، ولا سيما منها بطون هوازن<sup>(١)</sup>، وأرضُ هوازن في نجدٍ مما يلي اليمن، وأرضُ غَطَفان في نجدٍ مما يلي الشام<sup>(٢)</sup>، فكلُّ البلاد من تَبَالَة إلى نَخْلَة هي ديارُ هوازن، فيها من كلِّ بطونها<sup>(٣)</sup>، وسوقُ عكاظ تقع في وَسْطِهَا، وأصحابُها بنو بكر بن هوازن، ويبدو أن أرضها كانت لأبناء معاوية بن بكر، وكان لبني ثَقِيف بن مُنبه بن بكر أموالٌ ونخيلٌ فيها<sup>(٤)</sup>. وقد آلت أواخرَ عصرِ الجاهلية، وأولَ الإسلام، إلى بني نَضْر بن معاوية بن بكر، ثم صارت في القرن الهجري الثالث وأول الرابع من منازل بني هلال بن عامر بن صعصعة. والمعروف أن منازل بني نَضْر كانت وقتئذٍ الأُودِيَّة المنحدرة من جبال الطائف إلى الشرق والشمال من نجد، والمواضع القريبة منها، وقد تبلغُ حدودَ النخلتين، عند البُوبَةِ المعروفة اليوم بالبُهِيتَة، قرية بني سعد بن بكر، وكثيرٌ منها ما يزال معروفًا باسمه القديم، مثل: رُكبة، وبَسَل، وَلِيَّة، وجلدان، وبُسّ، وقُرّان، والعقيق<sup>(٥)</sup>.

والظاهرُ أن بني هلال حَلُّوا فيها أيام قُوَّتِهِم وانتشارهم، ولمّا هاجروا إلى مصر، ثم إلى المغرب، عاد إليها سكانُها القدماء من أبناء عمومتهُم، ولا يزالون بها، ومنهم: الجُشَمَة، وهم بنو جُشَم بن معاوية بن بكر، ويُعرفون

(١) أسواق العرب في الجاهلية والإسلام: ٢٨٨، وموقع عكاظ: ٤٦، ٤٨ - ٤٩.

(٢) معجم البلدان: ٣٠٢/٣.

(٣) موقع عكاظ: ٢٤ (عن الهمداني في صفة جزيرة العرب).

(٤) أخبار مكة: ١٩٠/١، وموقع عكاظ: ٢٥، ٤٨، ٥١ (عن الهمداني والبكري).

(٥) موقع عكاظ: ٥٤ - ٥٥.



(\*) المراجع - جمهرة أنساب العرب: ٢٤٣، ٢٥١، ٢٧٢، ٢٨٢، ٢٨٥، ٣٠٨. الأغاني: ٨٥/٣، ١٤٤/٢١، السيرة: ١٢٢. المجتبى: ١٣٥، ١٨١. الكامل: ٤٣/٢. العقد الفريد: ٣٤٧/٣، ٣٥١، ٣٥٤ - ٣٥٥. الأعلام: ١٧٣/٢.

(١) زيد بن عدوان: كانت فيهم الإفاضة بالحاج من المزدلفة إلى منى. وأخِر من تولّاها منهم عُمَيْلَةُ بن الأغرل (أبو سيارة) ٥٢٥ - ٦٢٠ م.

(٢) بنو سعد: أظاّر النبي عليه السلام، استرضع فيهم واكتسب فصاحتهم.

(٣) زهير بن جذيمة العبسي: سيد قبائل قيس بن عيلان في عصره، ورئيس غطفان ويقدر وجوده نحو (٤٧٥ - ٥٥٠ م).

(٤) عامر بن الطفيل: قيل إن عامراً ولدته أمه بعدما فرغ الناس من القتال يوم جَبَلَة، وكانت حاملاً به وقتئذ. (الأغاني: ١٣١/١١)، وكان يوم جَبَلَة قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة، وقبل مولد النبي بسبع عشرة سنة. (معجم البلدان: ١٠٤/٢)، وكان عامر في الثمانين من عمره لما قَدِم على النبي في السنة التي قُبِضَ فيها، ثم هلك في عودته من المدينة. (الأغاني: ١٤٩/١١ - ١٥٠)، ومن شأن هذا كله أن يجعل مولد عامر بن الطفيل نحو (٥٥٢ م)، ووفاته سنة (٦٣٢ م). فإذا أجزئنا على عمود نسب قاعة الأجيال الثلاثة في مئة سنة، تبين أن قيس بن عيلان كان من أبناء القرن الميلادي الأول، وأن عامر بن الظرب العدواني، الذي جاء ذكره في أحداث عكاظ، وهو من المُعَمَّرين، كان وجوده نحو (٢٧٥ - ٤٢٥ م)، وهذا يرتفع بزمان عكاظ إلى القرن الرابع للميلاد، ويجعل تقديرنا لزمان زهير بن جذيمة العبسي نحو (٤٧٥ - ٥٥٠ م) أقرب إلى الصواب، ويؤكد أنه المُساوِر بن هند بن قيس بن زهير، وكان شاعراً مُعَمَّراً، من أشراف بني عبس، وُلد في حرب داحس والغبراء قبل الإسلام بنحو خمسين سنة. (الأعلام: ٢١٤/٧)، أي أن مولده كان سنة (٥٦٠ م)، وقد توفي سنة (٦٩٥ م)، وكان زهير والد جدّه قيس بن زهير. ومثله قُرّة بن حصّين بن فضالة بن الحارث بن زهير، كانت له صُحبة، وبعثه النبي إلى بني هلال بن عامر داعياً إلى الإسلام، فقتلوه نحو (٦٣٠ م)، وتقدّر ولادته نحو (٥٩٠ م)، وبينه وبين زهير ثلاثة آباء، فيكون وجود زهير نحو (٤٧٥ م) صحيحاً ومؤكد، ووجود عكاظ في القرنين الرابع والخامس للميلاد ثابتاً.

\* \* \*

#### المطلب الرابع - قيام موسم عكاظ :

يتبين من تقليب مختلف الأخبار والروايات التاريخية الخاصة بمواسم العرب، أن سوق عكاظ كانت تقوم باتفاق الجميع في شهر ذي القعدة، وهو من الأشهر الحرم، وذلك على خلاف في يوم افتتاحها، وقد أخذنا فيه بقول الأزرقى، إذ هو أقرب إلى المنطق، وأوثق رواية، وبه أخذ معظم الباحثين، فيكون موعد قيامها يوم هلال ذي القعدة، حتى العشرين منه.

غير أن ياقوت الحموي نقل رواية غريبة عن الواقدي في أيام قيامها، فقال: «وكانت العرب تُقيم بسوق عكاظ شهر شوال، ثم تنتقل إلى سوق مجنة، فتقيم فيه عشرين يوماً من ذي القعدة، ثم تنتقل إلى سوق ذي المجاز، فتقيم فيه إلى أيام الحج<sup>(١)</sup>...»، ولعله حسب توارد الناس إلى موضع السوق، قبل قيامها، قياماً! إذ لم يكن لهم بُدّ يومئذ من أن يصلوا إليها في شهر شوال، لينصبوا منازلهم، وينظّموا مجالسهم، ويخرجوا بضائعهم لتعرض في السوق حين انعقاده، وترفّوا هلال ذي القعدة، موعد قيام السوق... ومن الشخف التصوّر أنهم كانوا وقتئذ يصلون إلى السوق يوم افتتاحها بالضبط!

وفي الوقت نفسه جعل الأصفهاني قيام سوق عكاظ مدّة أطول، فقال: «وكانت سوق عكاظ في أول ذي القعدة، فلا تزال قائمة، يُباع فيها ويُشترى، إلى حضور الحج<sup>(٢)</sup>...». ومثله فعل ابن عبد ربه فقال: «وكانت العرب تجتمع فيها للتجارة، والتهئّئ للحج، من أول ذي القعدة إلى وقت

(١) معجم البلدان: ١٤٢/٤.

(٢) الأغاني: ٦٤/٢٢.

تموز، وكانت العرب تقول وقتئذٍ: إذا طلعت النثرة قنأت البُسرة، أي داخل حُمرتها سواد<sup>(١)</sup>، دليلاً على ابتداء نُضجها، فالبُسرة هو التمر إذا لَوَّن ولم ينضج، وبرهاناً على أن الزمنَ زمنٌ خروجٍ إلى البوادي والأرياف والأسواق.

\* \* \*

#### المطلب الخامس - نُزلاء عكاظ ومنازلهم فيه :

يُؤخَذُ من الأخبار الكثيرة، المأثورة عن وقائع سوق عكاظ، أنها كانت سوقاً قوميةً للعرب جميعاً، ينزلها معظم قبائلهم، متى كان لهم فيها مآرب تجارية، أو اجتماعية، أو أدبية. فكان موسمها خيرَ فرصةٍ لاجتماعهم، ومُتاجرتهم، وقضاء حاجاتهم المختلفة، استعداداً لقيامهم بشعائر الحج، التي كان موسمها يلي مواسم عكاظ ومجئة وذي المجاز، بل ويختلط أمره بأمرها.

على أننا يجب أن نتوقف قليلاً عند قول الأزرقى: «... وإنما كان يحضر هذه المواسم، بعكاظ ومجئة وذي المجاز، التجار، من كان يريد التجارة. ومن لم يكن له تجارة ولا بيع، فإنه يخرج من أهله متى أراد. ومن كان من أهل مكة، ممن لا يريد التجارة، خرج من مكة يوم التَّروية»<sup>(٢)</sup>. . . وهذا لا يعني أن تلك المواسم كانت جُكراً على التجارة والتجارة، ممنوعة ممن أراد فيها شيئاً آخر، غير البيع والشراء، إنما يعني أن من كان تاجراً، وأراد التجارة، فعليه الذهاب أولاً إلى أسواق عكاظ ومجئة وذي المجاز، التي تسبق مواسمها موسم الحج إلى الكعبة، لأن الجمع بين التجارة والحج

---

(١) لسان العرب: ١٩٢/٥ (نثر).

(٢) أخبار مكة: ١٨٨/١.

## الحجّ<sup>(١)</sup>.

ولا أرى في هذا المذهب غرابةً، فربما تخلفَ الكثيرون في السوق، من التجّار وأصحابِ المصالح، استكمالاً لبعض شؤونهم! إذ لا يمكن أن يستكمل كلُّ الناسِ جميعَ حاجاتهم من سوق كبرى، كسوق عكاظ، في الأيام المحدودة لقيامها، ولا سيما إذا لم يكن لهم أربٌ في سوقٍ مجنّةٍ وذو المجاز بعدها، فليس عليهم أن يشهدوهما، فيظلّون بعكاظ حتى اقتراب موسم الحجّ في غُرّة ذي الحجة. ولكن هذا لا يعني أن الموسم يظلُّ مُنعقدًا كلّ هذه المدّة، فأئمّة الموسم يُعلنون انقضاؤه بانقضاء عشرين يوماً من شهر ذي القعدة كما هو مرسومٌ له.

ولمّا كانت العربُ إذ ذاك تعتمدُ منازلَ القمرِ في معرفة السنين والحساب، والأهلة في افتتاح الشهور وانقضائها، فإنني أرجح أن موعد انعقاد موسم عكاظ كان في أواخر شهر تموز (يوليه)، على فرض أن الأوّل من شهر المحرم (صفر الأوّل) كان يقع يوم ابتداء الخريف. وأرى افتتاح الموسم كان منوطاً برؤية الهلال، الذي يطلع مباشرة قبيل أو بعد طلوع كوكب الشعري العبّور<sup>(٢)</sup>، وهي تطلع في التاسع عشر من تموز، عندما يبلغ الحرُّ مُنتهأه، وتأخذ شدّته بالتراجع، ويعقبه أوّل موسم التبرّع، أو التبدّي، وأرض عكاظ، كما لاحظنا، في موقع طيّب للتبرّع أو التبدّي. وربما كانوا يلتمسون هلال ذي القعدة قبيل أو بعد طلوع منزل الثّرة<sup>(٣)</sup>، في السابع عشر من

(١) العقد الفريد: ٢٥٣/٥.

(٢) الشعري العبّور: كوكبٌ يُرى، يطلع بعد الجوزاء، في شِدّة الحرّ، عبْدته طائفةٌ من العرب في الجاهلية، إذ رآته عبّر السماءَ عَرْضاً، ولم يُعبّرْها كذلك غيره، فأُنزل الله: ﴿وأنه هو ربُّ الشعري﴾، أي ربُّ الشعري التي تعبدونها.

(٣) الثّرة: كوكب في السماء، من منازل القمر، تُسميه العربُ نثرة الأسد.

حرامٌ. هذا من جانبٍ، ومن جانبٍ آخر، فالنصُّ يعني أيضاً أن على التجار، ممَّن أراد التجارة، أن يحضروا افتتاح السوق، يومَ قيام موسمها، حتى تصحَّ صفقاتُ البيع والشراء بينهم، بعدما يَأْذَنُ إمامُ السوق بابتدائها. أما أولئك الذين لا يريدون المتاجرة، فَيُوسِّعُهُمْ إن كانت لهم في السوق حاجاتٌ، أن يحضروها متى شاؤوا، أو أن يقصدوا الحجَّ رأساً من منازلهم، فشُهُودُ مَوَاسِمِ الأسواق ليس واجباً لِشُهُودِ موسم الحجِّ.

وفي هذا كتبَ هيكُلُ يقول: «... إن العرب كانوا إذا أَرْمَعُوا الحجَّ إلى مكة، من أَصْقَاعِ شبه الجزيرة، جعلوا عكاظاً مَوْعِدَهُمْ في هلال ذي القعدة، فأقاموا بها عشرين يوماً، ثم انصرفوا إلى مجنَّة، فأقاموا بها عشراً، فإذا رأوا هلال ذي الحِجَّة، انصرفوا إلى ذي المجاز، فأقاموا أسواقهم به ثماني ليالٍ، ثم تَرَوُّوا من مائه في اليوم الثامن، وخرجوا إلى عَرَفَةَ. وبَدَهِىَ أن الذين كانوا يحضرون هذه الأسواق هم الذين كانوا يريدون التجارة، فأما من لم يكن له تجارةٌ ولا بَيْعٌ، فإنه يخرجُ من أهله متى أراد. وكان من لا يريدُ التجارة من أهل مكة، يخرجُ من مكة يومَ التزوُّية. وظلَّ الحالُّ على ذلك، حتى جاء الإسلامُ، وَخَلَعَ على الحجِّ من الجلالِ ما تضاءَلْ إزاءُه جَلالُ هذا الفَرَضِ في الجاهلية...»، فأباح التجارة قبلَ الحجِّ، وأثناءه، وبعده<sup>(١)</sup>.

ويجبُ ألاَّ نفهمَ من كلام هيكُل، أن شهودَ موسم عكاظٍ ومجنَّةٍ وذي المجاز كان فَرَضاً واجباً على التجار، وإنما هو رخصةٌ تُبَيِّحُ لهم التجارة قبل موسم الحجِّ، لأن الجمع بين التجارة ومناسك الحجِّ كان حراماً. ولقد

---

(١) في منزل الوحي: ٣٦٥.

كان أهل مكة أشدَّ حرصاً، على شهود الأسواق، منهم على الخروج إلى عَرَفة، فالكعبة في بلدهم، والطواف ميسورٌ لهم متى شاؤوا... ولذلك قلَّ من أهل مكة مَنْ لم يكن يخرج إلى عكاظ، فقد كانوا قوماً تُجَّاراً، وكانت التجارة عمادَ حياتهم، وكانت أسواقُ عكاظ ومجَنَّة وذي المجاز فُرصَتَهُم الكبرى لتحقيق المنافع والأرباح. بل إن أشرافَ العرب كانوا «يتوافون بتلك الأسواق، مع التجار، من أجل أن الملوك كانت تَرضخُ للأشراف، بسهمٍ من الأرباح، لكلِّ شريفٍ منهم، فكان شريفُ كلِّ قومٍ يحضرُ سوقَ بَلَدِهِ، إلا عكاظاً، فإنهم كانوا يتوافون بها من كلِّ أوب»<sup>(١)</sup>.

أما إذا كان الغرضُ من قول الأزرقى، أن تلك المواسمَ، لم يكن يحضرها من العرب إلا التجَّارُ من الناس، فربما كان له نصيبٌ من الصَّحَّة لَمَّا أُنشئت أسواقُ عكاظ ومجَنَّة وذي المجاز، دفعاً للجمع بين التجارة والحجِّ معاً، أما بعد ذلك، فإنها صارت مواسمَ قوميَّة عامَّة، يحضرها مختلفُ قبائل العرب<sup>(٢)</sup>، بما كان لهم من شؤونٍ وشُجُونٍ، بدليل الأخبار الكثيرة الماثورة عن وقائع عكاظ، وما تُشير إليه من أنشطَةٍ اجتماعيَّة وأدبيَّة ودينيَّة، غير التجارة! ذلك أنه «كانت فيها أشياء ليست في أسواق العرب...»<sup>(٣)</sup>، فكان يأتيها التجَّارُ وغيرُ التجارِ من كلِّ ذي أَرَبٍ، لعله يجدُ فيها أَرَبَهُ.

ولئن كنا لا نستطيع أن نعرف، على وجه الحصر، أعدادَ من كان ينزلُ عكاظاً من قبائل العرب، أو أسماءَ التجارِ وسائرِ النزلاء، لكننا نعلم من بعض الأخبار، أن أعدادهم كانت بالألوف، وأن السوق في بعض السنين

(١) الأزمنة والأمكنة: ١٦٦/٢.

(٢) تاريخ يعقوبي: ٢٧٠/١.

(٣) الأزمنة والأمكنة: ١٦٥/١.



كانت تزدحم بالناس، وتضيق، على سعتها ورخبها، بمن كان ينزلها من قوافل التجار، ووفود القبائل والملوك والأمم المجاورة، فكان التجار في موسم كهذا يحققون أرباحاً كثيرة، لا يتأتى لهم مثلها إلا في القليل النادر من المناسبات والبلاد. ولما «دخلت سنة خمس وثلاثين من عام الفيل»<sup>(١)</sup>، وذلك قبل المبعث بخمسين سنين، حضر السوق من قبائل نزار<sup>(٢)</sup> واليمن ما لم يروا أنه حضر مثله في سائر السنين، فباع الناس ما كان معهم من إبل وبقر ونقذ<sup>(٣)</sup>، وابتاعوا أمتعة مصر والشام والعراق...»<sup>(٤)</sup>. ويبدو أنه لم يكن في الجاهلية مجمع للعرب أخف من عكاظ، فكانوا يضربون بكثرة أهلها وزوارها المثل، ومن ذلك قولهم: «... ضربته ضربة لو كانت بأهل عكاظ قتلتهم»<sup>(٥)</sup>.

ويُفهم من بعض موارد الأخبار أنه كان ينزل سوق عكاظ في مواسمه من قبائل العرب: قريش، وهوازن، وغطفان، وخزاعة، وأسلم بن أفضى، والأحباش وهم أحياء من كنانة وخزيمة وخزاعة، وطوائف من أفناء العرب<sup>(٦)</sup>، إلى جماعات من سائر العرب، تقصدها من اليمن وعمان وحضرموت والشحر والبحرين وبادية الشام والعراق، عرفنا منها: غسان، وكندة، وكلب بن وبرة، والحارث بن كعب، والحضارمة، وعذرة... فضلاً عن: بني عامر بن صعصعة، ومُحارب بن خصفة، وفزارة، ومرة، وحنيفة،

(١) نحو سنة (٦٠٥ م).

(٢) نزار بن معد: جد قبائل عرب الشمال من مضر وربيعة وإياد.

(٣) النقذ: الغنم.

(٤) الأزمنة والأمكنة: ١٦٨/٢.

(٥) أبو علي القالي - الأمالي: ٢٥٦/٢.

(٦) المجبر: ٢٦٧، والأزمنة والأمكنة: ١٦٥/٢.

وشلّيم، وعَبَس، وبني نصر بن معاوية، وبني البَكَّاء بن عامر<sup>(١)</sup> . . . والأوس، وهمدان<sup>(٢)</sup> . . . ومَذْحِج<sup>(٣)</sup> . . . ولا شك في أن بني تميم كانوا يشهدونها، إذ كانوا أئمةَ السوق وقُضَّاتِهِ، أَضِفْ إلى ذلك بني إِيَاد، وكان قسُّ بن ساعدة خطيبهم بعكاظ، والخَزَرَج، وكان حَسَّانُ بن ثابت شاعرهم فيها. . . وآخرين كَثُرًا، تَسْتَبِينُ أسماؤهم واضحة في وقائع عكاظ. . . «فترى من هذا أن بلاد العرب، من أقصاها إلى أقصاها، كانت تشترك في هذه السوق»<sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

أما المنازلُ في عكاظ، فِيمَكُنَّا أن نَتَخَيَّلَهَا وقد انْتَثَرَتْ على أرضٍ واسعةٍ الأرجاء، مُتَرَامِيَةِ الأطراف، أَثْبَتَتْ حَشَائِشَ خُضْرًا، فَأَزْهَرَتْ زَهْرًا مُخْتَلَفًا ألوانُهُ، وارتفعت فيها أشجارُ النخيلِ بِاسِقَاتٍ لها طَلْعٌ نَضِيدٌ، وأشجارُ الأراكِ والسَّكَمِ مُلْتَفَّةٌ أغصانُها لها ظِلٌّ مَدِيدٌ، وانْبَسَطَتْ حَوَالِيهَا مَرَاغٌ مُعْشَوْشِبَةٌ، سَرَحَتْ فيها الأنعامُ تَرْعَى كَلَأَهَا وَأَعْشَابَهَا، وانْبَثَقَتْ من ينابيعها مِياهٌ عَذْبَةٌ، لَذَّةٌ للشاربين. . .

هذا في الخيال، أما في الحقيقة فكان لكل قوم في السوق منازلٌ خاصةٌ بهم، بُنِيَتْ فيها مَضَارِبُهُمْ، وَرُفِعَتْ عليها رايَاتُهُمْ تُمَيِّزُ بعضهم من بعض في قبائل العرب، وَتَحْفَظُ حقوقَ الجِوَارِ فيما بينهم، وتهدي الباحثين عن القبيلة إلى مَوْضِعِهَا، كأنه وطنٌ صغيرٌ لها في أرض عكاظ. فإذا أرادوا بَيْعًا أو

(١) محمد بن سعد - الطبقات: ٢١٦/١ - ٢١٧، وابن جرير الطبري - تاريخ الطبري: ٣٤٨/٢ - ٣٥٠.

(٢) معجم البلدان: ١٠٦/١ (أَجِيرَة) و ١٣٤/٤ (عقبة).

(٣) الأغاني: ١٢/٤، ٨، ١٥.

(٤) د. أحمد أمين - عكاظ والمربد: ٢٥.

شِراء، دَخَلَ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ، وَإِذَا أَرَادُوا الْاجْتِمَاعَ فِي الْأَنْدِيَةِ هَبَطُوا بطنَ  
السوق، فَالتَقَى الْقَاصِي بِالْداَنِي، وَاخْتَلَطَ الْقَرِيبُ بِالْغَرِيبِ، وَجَرَى التَّمَارُجُ  
بَيْنَ الْقَبَائِلِ فِي أَنْهَى صُورِهِ... وَهَذَا مَا سَجَّلَهُ الْأَزْرَقِيُّ بِقَوْلِهِ: فَإِذَا كَانَ  
الْحَجُّ، خَرَجَ النَّاسُ إِلَى مَوَاسِمِهِمْ، فَيُصْبِحُونَ بِعَكَازٍ يَوْمَ هَلَالِ ذِي الْقَعْدَةِ،  
فَيُقِيمُونَ بِهِ عَشْرِينَ لَيْلَةً، يَقُومُ فِيهَا أَسْوَاقُهُمْ، «وَالنَّاسُ عَلَى مَدَائِعِهِمْ  
وَرَايَاتِهِمْ، مُنْحَازِينَ فِي الْمَنَازِلِ، تَضْبِطُ كُلَّ قَبِيلَةٍ أَشْرَافُهَا وَقَادَتُهَا، وَيَدْخُلُ  
بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ لِلْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ، وَيَجْتَمِعُونَ فِي بَطْنِ السُّوقِ...»<sup>(١)</sup>، وَيُفْهِمُ  
مِنْ هَذَا النَّصِّ أَيْضاً أَنَّ ضَبْطَ شُؤْنِ الْقَبِيلَةِ إِنَّمَا كَانَ بِأَيْدِي أَشْرَافِهَا  
وَرؤُسَائِهَا... وَقَدْ لَحَّصَ الْأَمْرُكَلَّهُ قَوْلُ أَبِي ذُوَيْبٍ الْهُدَلِيِّ<sup>(٢)</sup>:

إِذَا بُنِيَ الْقَبَابُ عَلَى عَكَازٍ وَقَامَ الْبَيْعُ، وَاجْتَمَعَ الْأُلُوفُ<sup>(٣)</sup>

أَيَّ إِذَا بُنِيَ الْبَيْوتُ بِعَكَازٍ، وَرُفِعَتْ قِبَابُهَا، وَابْتَدَأَ الْبَيْعُ وَالشِّرَاءُ،  
وَجَعَلَتْ الْأُلُوفُ مِنَ النَّاسِ تَجْتَمِعُ فِي بَطْنِ السُّوقِ... وَالْقَبَابُ بُيُوتٌ خَاصَّةٌ  
مِنَ الْأَدَمِ النَّفِيسِ، الْمَصْبُوغِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، لَهَا سُقُوفٌ مُسْتَدِيرَةٌ مُقَعَّرَةٌ. وَلَمْ  
تَكُنْ تُبْنَى إِلَّا لِلسَّادَةِ، وَالْأَشْرَافِ، وَالْقُضَاةِ، وَالْأَثْرِيَاءِ. وَكَانَتْ مِمَّا يَفْخَرُ بِهِ  
هَؤُلَاءِ عَلَى النَّاسِ جَمِيعاً. وَإِذَا كَانَتِ الْقَبَّةُ لِقَاضِي بَعَكَازٍ، رُفِعَتْ عَلَيْهَا رَايَةٌ  
خَاصَّةٌ بِهِ... وَكَانَتْ تُضْرَبُ لِلْمُلُوكِ، الَّذِينَ يَحْضُرُونَ الْمَوْسِمَ بِعَكَازٍ،  
مَضَارِبُ فَحْمَةٍ، تَلِيقُ بِمَنْزِلَتِهِمْ، وَتُرْفَعُ عَلَيْهَا رَايَاتُهُمْ، وَيُفَرَّدُ فِيهَا فِسْطَاطٌ

(١) أخبار مكة: ١٨٧/١ - ١٨٨.

(٢) أَبُو ذُوَيْبٍ الْهُدَلِيُّ: خُوَيْلِدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ مِحْرَثٍ، مِنْ بَنِي هَذِيلَ بْنِ مَدْرَكَةَ، شَاعِرُ فِجْلٍ  
مُخَضَّرَمٍ، أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ، وَاشْتَرَكَ فِي الْغَزْوِ وَالْفَتْوحِ، وَيُعَدُّ أَشْعَرَ شُعْرَاءِ هَذِيلٍ.  
أَشْهَرُ قَصَائِدِهِ غَيْبَتُهُ الَّتِي رَتَى بِهَا أَبْنَاءَهُ الْخَمْسَةَ.

(٣) لسان العرب: ٤٤٨/٧ (عكظ).

كبير للضيوف، يجلسون فيه، ويأكلون، ويسْمُرُونَ<sup>(١)</sup>. وكان كلُّ رئيسِ قبيلةٍ عند العرب ملكاً، أي كالملك في قومه. وكانت قُبَّةُ سيِّدِ القبيلة، عادةً، كبيرةً، لأنها تكون مُنتدِي لِشُيوخ القبيلة وأبنائها، يجتمعون فيها للتَّشاورِ والسَّمَرِ، ويأوي إليها ضيوفُهم، وجيرانُهم، وذوو الحاجاتِ منهم، أو من غيرهم. وفيها قسمٌ خاصٌّ بالنساء، وآخرٌ خاصٌّ بالخدَم... وأما سائرُ الناس، فكانت تُقامُ لهم الأَخِيَّةُ، والخِباءُ بيتٌ صغير، أو خَيْمَةٌ قد تكون من صوفٍ أو شَعَرٍ أو وَبَرٍ<sup>(٢)</sup>، وكانت تُقَطَّع بحاجزٍ إلى قِسْمين، أحدهما للرجال والضيوف، والآخر للنساء والسَّكَنِ، ولا يدخله الغرباء<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

#### المطلب السادس - أئمةُ عكاظ وقُضَّاتُه:

إن المحقِّق في خصائص الأسواق الموسميَّة، يجدُ أنه كان بها قُضَاةٌ، أو مُحكِّمُونَ، يَقْضُونَ بين الناس، وَيَقْضُونَ خُصوماتهم. فكانوا، كلما طُلب إليهم، يجلسون للنظر في المظالم، وفيما قد يَشْجُرُ من المنازعات، في أمور البيع والشراء، والتفاحُر بالأحساب، وعِزَّة النِّفَر... وربما قضى بين الناس الملوكة، أو الرؤساء الذين تقعُ الأسواقُ في بلادهم.

كما يجدُ أيضاً أن نظامَ المتاجرة، في الأسواق الموسمية، كان يقتضي وجودَ إمام للسوق، إن لم تكن في أرضٍ مملكة، كي يَفْتِخَ السوقَ عند

(١) المفصَّل: ٦/٥، ولسان العرب: ٥٥١/١ (ضرب) والمِضْرَبُ: فِسْطاطُ الملك، و ٦٥٩/١ (قِب)، و ٣٧٢/٧ (فسط).

(٢) لسان العرب: ١٤/٢ (بيت)، و ٢٠/١٣ (أقن)، والأزمنة والأمكنة: ١٢٦/٢، وأبو العباس أحمد بن يحيى - مجالس ثعلب: ٧٩، ١١٢.

(٣) المفصَّل: ٧/٥.

حُلُول مَوَسْمِهَا، وَيَأْذَنَ بِابْتِدَاءِ الْمَتَاجِرَةِ بَيْنَ النَّاسِ، وَحِينَئِذٍ تَقُومُ السُّوقُ،  
وَتَصِحُّ الْمُبَايَعَاتُ...

\* \* \*

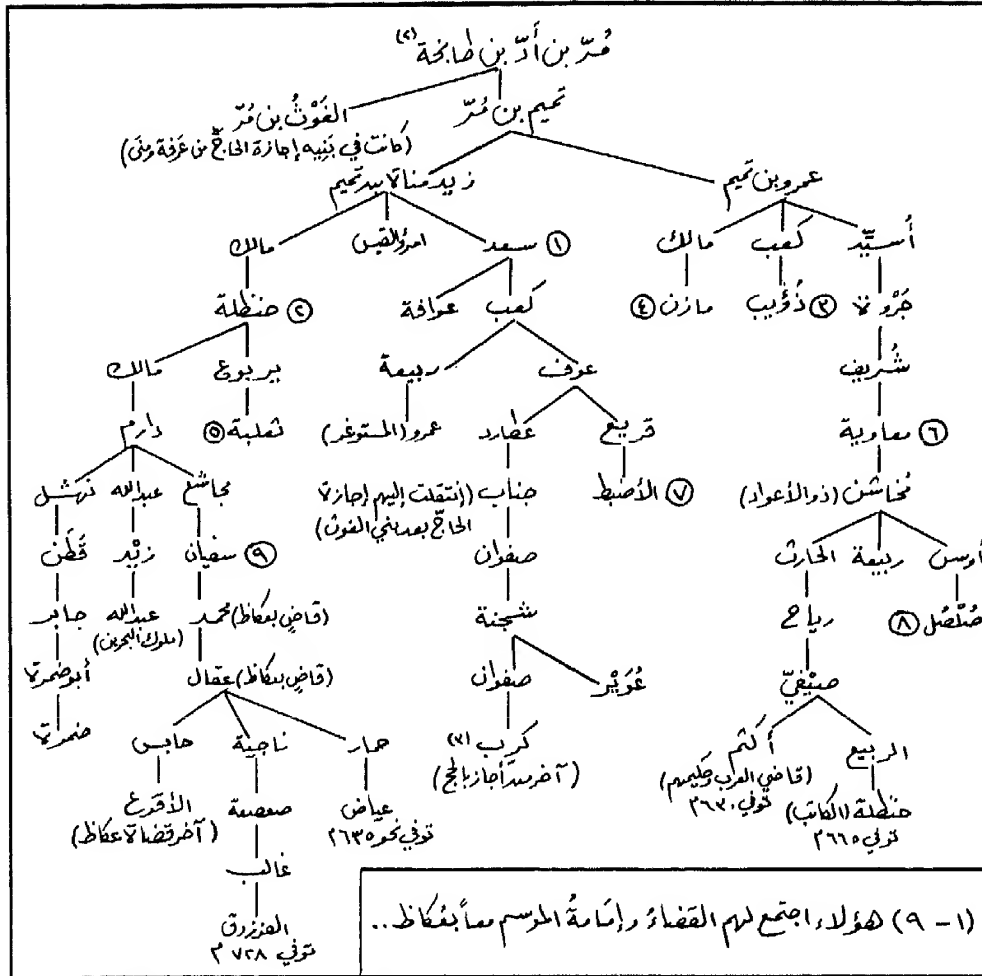
#### ① - أئمةُ العرب وقضائهم بعكاظ:

أئمةُ العرب وقضائهم في مَوَاسِمِهِم بِعُكَاظَ، كَانُوا مِنْ بَنِي تَمِيمٍ، وَكَانَ ذَلِكَ يَكُونُ فِي أَفْحَازِهِمْ كُلِّهَا، أَيْ فِي أَحْيَانِهِمْ أَوْ فُرُوعِ قَبِيلَتِهِمْ، فَيَتَوَلَّى رَجُلَانِ مِنْهُمْ هَذَيْنِ الْأُمْرَيْنِ: قَضَاءُ عُكَاظَ عَلَى حِدَّةٍ، وَالْمَوْسَمَ عَلَى حِدَّةٍ<sup>(١)</sup>. وَكَانَ مَنْ اجْتَمَعَ لَهُ مِنْهُمْ قَضَاءُ عُكَاظَ وَإِمَامَةُ الْمَوْسَمِ مَعًا: سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ، ثُمَّ حَنْظَلَةُ بْنُ مَالِكِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ، ثُمَّ ذُوَيْبُ بْنُ كَعْبٍ، ثُمَّ مَازِنُ بْنُ مَالِكٍ، ثُمَّ ثَعْلَبَةُ بْنُ يَرْبُوعٍ، ثُمَّ مَعَاوِيَةُ بْنُ شُرَيْفٍ، ثُمَّ الْأَضْبَطُ بْنُ قُرَيْعٍ، ثُمَّ صُلَيْلُ بْنُ أَوْسٍ، ثُمَّ سَفْيَانُ بْنُ مُجَاشِعٍ، وَكَانَ آخِرَ تَمِيمِيٍّ اجْتَمَعَ لَهُ الْقَضَاءُ وَإِمَامَةُ الْمَوْسَمِ بِعُكَاظَ مَعًا، فَلَمَّا مَاتَ سَفْيَانُ افْتَرَقَ الْأُمَرَاءُ، وَلَمْ يَجْتَمِعِ الْمَوْسَمُ وَالْقَضَاءُ لِأَحَدٍ مِنْهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ. فَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ سَفْيَانَ بْنِ مُجَاشِعٍ يَقْضِي بِعُكَاظَ، وَلَمَّا مَاتَ صَارَ ذَلِكَ إِرْثًا لَهُمْ. وَكَانَ يُجِيرُ بِالْمَوْسَمِ الْعَلَّاقُ بْنُ شِهَابٍ بْنِ الْأَيْ، مِنْ بَنِي عَوَافَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ. وَكَانَ آخِرَ مَنْ قَضَى مِنْهُمْ بِعُكَاظَ، وَوَصَلَ إِلَى الْإِسْلَامِ، الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ<sup>(٢)</sup>.

(١) أنظر في جدول الأنساب التالي.

(٢) المحبّر: ١٨١ - ١٨٣، والأزمنة والأمكنة: ١٦٧/٢ - ١٦٨، وابن حزم - جمهرة أنساب العرب: ٢٢٢. وقد غلط أحمد أمين إذ حسب أن محمد بن سفيان كان قاضياً بعكاظ في الإسلام، وإنما هو في الجاهلية، والأقرع بن حابس الذي وصل إلى الإسلام كان ابن حفيده! (الرسالة: ١٣/٢٥ لسنة ١٩٣٣).

## أئمة العرب وقضائهم في مواسمهم بسوق عكاظ<sup>(١)</sup>



(١) المراجع - جمهرة أنساب العرب: ٢٠٧ - ٢٣٢، المعارف: ٧٨ - ٨٠. السيرة لابن هشام: ١٢٠/١ - ١٢١، الأغاني: ١٣٢/١١، المحبر: ١٨٢ - ١٨٣، مختلف القبائل: ٤٢، ٥٩، تاريخ اليعقوبي: ٢٥٨/١.

(٢) مرُّ بن أَدّ: هو مرُّ بن أَدّ بن طابخة بن إلياس بن مُصَر بن نزار، ونقدّر أن مرُّ بن أَدّ، وتميم بن مرُّ، وزيد مائة بن تميم، ثلاثة أجيال كانت في القرن الثاني للميلاد، والأدلة على ذلك كثيرة، منها: أكنم بن صَيْفِي، فقد قُدِّرَتْ وفاته سنة (٦٣٠ م) عن عمر طويل، (الأعلام: ٦/٢). وقدّر الزركلي مقتل الشاعر عبدِ يَعُوْث الحارثي في وقعة يوم الكلاب الثاني نحو سنة (٥٨٤ م) بعدما أُسِرَ فيها (الأعلام: ١٨٧/٤)، وفي تلك الوقعة خاطب أكنم قومه بقوله: إني قد نَيْفْتُ على التسعين، (العقد الفريد: ٢٢٤/٥)، فيكون مولده بذلك نحو (٤٩٠ م)، ويكون تميم بن مرُّ، الجدُّ العاشر لأكنم، موجوداً نحو منتصف القرن الثاني. ومن الأدلة أيضاً: حنظلة الكاتب بن الربيع، المتوفى سنة (٦٦٥ م)، وعياض بن حمار المجاشعي، المتوفى نحو (٦٣٥ م) . . . ومن الأدلة على صواب تقديرنا كذلك: حكاية غارة الملك عمرو بن هند على بني نهشل بن دارم، وفيها أنه قَتَلَ بقتلهم أخاه عدداً منهم، حتى مرّت به امرأة من بني نهشل، فسألها من أنت؟ فقالت: أنا الحمراء بنت ضمرة بن جابر . . . والمعروف أن مُلْك عمرو بن هند كان بين (٥٥٤ - ٥٦٩ م)، والمرأة كانت يومئذ عجوزاً، فيكون تقديرنا لعصر أخيها ضمرة بن ضمرة نحو (٥٠٠ م) صحيحاً، فإن كانت وُلدت نحو سنة (٤٧٠ م)، فهي عجوزٌ أيام مُلْك عمرو . . . (أيام العرب: ١٠٥).

(٣) في سلسلة نسب كَرِب بن صفوان، اضطرابٌ شديدٌ وقع في كلِّ المراجع التي رجعنا إليها، ذلك أن بني الغوث بن مرُّ، أصحاب الإجازة بالحاج من عرفة ومن منى، مجهولون، ومجهول الزمُّ الذي انتقلت فيه الإجازة منهم إلى بني صفوان بن جَنَاب. وقد اشتهر من هؤلاء كَرِب بن صفوان بن شِجْنَةَ الذي كان يُجيز بأهل الموسم في الجاهلية، وعَمُّهُ عُوَيْر بن شِجْنَةَ، الذي أجاز أهل امرئ القيس الشاعر، فقال فيه:

عُوَيْرٌ وَمَنْ مَثَلُ الْعُوَيْرِ وَرَهْطِهِ      أَبَرَّ بِأَيْمَانٍ وَأَوْفَى بِجِيرَانِ  
(جمهرة أنساب العرب: ٢١٩)، ولا شك في أن عُوَيْراً كان معاصراً لأمراً القيس الذي عاش بين (٤٩٧ - ٥٦٠ م)، وأن كَرِب بن صفوان كان قريب العهد من ظهور الإسلام . . .

وهكذا عرفنا أسماء تسعة رجال من بني تميم، اجتمعت لهم إمامة الموسم مع القضاء بعكاظ، ومن شأن هذا أن يعود بوجود عكاظ، إلى ما قبل سعد بن زيد مناة، أي إلى أواسط القرن الثاني الميلادي. وعرفنا أيضاً أسماء ثلاثة آخرين جاؤوا بعدهم، أخذهم: العلاق بن شهاب من بني عوافة بن سعد، وقد خلف سفيان بن مجاشع على إمامة الموسم، والآخر: محمد بن سفيان خلف أباه على القضاء، ثم أورثه بنه<sup>(١)</sup>، من بعده، فخلفه عقال بن محمد، ثم حابس بن عقال، ثم الأقرع بن حابس وكان آخر من تولى القضاء بعكاظ، وقيل إنه كان مجوسياً<sup>(٢)</sup>، أسلم وشهد الفتوح<sup>(٣)</sup>. وقد عرفنا بالتحقيق أيضاً أن ضمرة بن ضمرة من بني نهشل بن دارم، كان أحد قضاة بني تميم اللامعين، وُصِفَ بغزارة العلم، وذكاء العقل، وكرم السجية، وسعة الخبرة بأحوال العرب، وأنسابهم، وعاداتهم. وكان فارساً، شاعراً، شريفاً<sup>(٤)</sup>. . . . وأن ربيعة بن مخاشن، من بني أسيد بن عمرو، كان كذلك من قضاة تميم، وإليه كان مرجعهم في أيامه، وكان عالم قومه، واقفاً على أنساب العرب، وأحسابهم، وكان من أفصح الخطباء، كريماً، شجاعاً. وكان يجلس في المواسم على سرير من خشب، في قبة، فسُمي ذا الأعواد<sup>(٥)</sup>، خلف في ذلك أباه مخاشن بن معاوية، وكان قاضياً أيضاً بعكاظ، ورث القضاء عن أبيه معاوية بن شريف<sup>(٦)</sup>، وهو ممن اجتمع لهم

(١) الأعلام: ١٤٦/٦.

(٢) ابن قتيبة - المعارف: ٦٢١.

(٣) الأعلام: ٥/٢.

(٤) المفصل: ٦٤٢/٥.

(٥) المحبر: ١٣٤، والمفصل: ٦٤٢/٥، والأغاني: ٨٦/٣.

(٦) الأعلام: ١٩١/٧، وتاريخ يعقوبي: ٢٥٨/١.



القضاء والإمامة معاً. وهنالك أيضاً حاجبُ بنُ زُرارة، من بني زيد بن عبد الله بن دارم، كان من قضاة بني تميم، وهو من البلغاء الفُصحاء في زمانه، له كلامٌ جيدٌ مُسَدَّدٌ<sup>(١)</sup>، ولعله كان يقضي بعكاظ. ثم لا بُدَّ أن نضيف إلى هؤلاء: أَكْثَمَ بنَ صَيْفِيٍّ، من بني مُخَاشِنَ بن معاوية، وكان في زمنه «قاضيَ العرب، لا يَرُدُّونَ له حُكماً»، وكان من أشهر حكماء العرب، وخطبائهم في الجاهلية، عُرِفَ بنزاهته، وحُبُّه الخير، وكان مثالَ الرصانة والتعقل، توفي نحو سنة (٦٣٠ م). وكان من المُعَمَّرِينَ<sup>(٢)</sup>، ومثله الأَضْبَطُ بنُ قُرَيْعٍ من بني سعد بن زيد مناة، كان مُعَمَّراً، والمُعَمَّرُ عند العرب مَنْ عاش مئةً وعشرين سنةً فما فوق<sup>(٣)</sup>.

وعلى ذلك، فإن بني تميم كانوا مُخْتَصِّينَ بشؤون القضاء، أو الحكومة في عكاظ، وكانوا فوق ذلك أئمةَ الموسم، أو رؤساءه، يعودُ لِوَلِيِّ ذلك منهم، أن يُعلنَ قيامَ الموسم في موعده، ويأذنَ بافتتاح السوق للمُبَايَعَاتِ، فإذا انقضت مدَّةُ قيامِ الموسم، أعلن انفضاضَ السوق، ولعله كان بعدئذٍ يُفِيضُ بالناس إلى مجنَّةٍ وذِي المجاز... وكان لا بُدَّ لمن تَوَوَّلَ إليه رتبة القضاء، من أن يكون سيِّداً في قومه، كريماً، شجاعاً، عالماً بتقاليد العرب وعاداتهم، واقفاً على أنسابهم وأحسابهم، وذلك ليكون قضاؤه بين الناس موضعَ تقدير، ومحلَّ طاعةٍ.

ومما يجدرُ ذكره في هذا المقام، أن شعراء العرب كانوا، كذلك،

(١) مجمع الأمثال: ٥٤/١، والمجبر: ١٣٤، والمفصل: ٦٤١/٥.

(٢) الأغاني: ٢٥٥/١٦، والأعلام: ٦/٢، والجاحظ - البيان والتبيين: ٢٨٣/١، والمفصل: ٦٤٠/٥، والمجبر: ١٣٤.

(٣) الأَبْشِيهِي - المستطرف في كل فنٍّ مُستطرف: ١١/٢.

يَقْدُمُونَ سَوْقَ عَكَازٍ فِي مَوَاسِمِهَا، لِيَعْرِضُوا جَدِيدَهُمْ مِنَ الشَّعْرِ، عَلَى قَاضِي  
الشُّعْرَاءِ، وَيَتَنَافَسُونَ فِي الْقَوْلِ بَيْنَ يَدَيْهِ، لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ، أَيُّهُمْ أَحْسَنُ قِيلاً،  
وَأَرْقَ عِبَارَةً، وَأَبْيَنَ وَضْفاً، وَأَكْثَرَ بِلَاغَةً. وَمَا اسْتَطَعْنَا مَعْرِفَتُهُ، مِنَ الْمَوَارِدِ  
التَّارِيخِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ، أَنَّ الْحُكُومَةَ فِي الشَّعْرِ كَانَتْ لِقَاضِي الشُّعْرَاءِ: النَّابِغَةِ  
الدُّبْيَانِيِّ، فِي النِّصْفِ الثَّانِي مِنَ الْقَرْنِ السَّادِسِ الْمِيلَادِيِّ. وَكَانَ أَحْسَنَ  
العَرَبِ دِيْبَاجَةً، لَا يَتَكَلَّفُ الْكَلَامَ، وَلَا يَحْشُو شَعْرَهُ بِمَا لَا يِلْزَمُ، وَلَعَلَّهُمْ  
اسْتَقْضَوْهُ لِهَذِهِ الْخِصَالِ.

وهكذا كان في سوق عكاظ قضاءً مُخْتَصَّوْنَ، بَعْضُهُمْ بِشُؤْنِ السُّوقِ،  
وَمَا عِسَاهُ أَنْ يَنْشَأَ فِيهَا مِنَ الْمَنَازَعَاتِ التِّجَارِيَّةِ، وَرَبِمَا الْجَنَائِيَّةِ. وَبَعْضُهُمْ  
بِشُؤْنِ الشَّعْرِ، وَالْحُكْمِ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ.

\* \* \*

## (٢) - كيف صارت رئاسة عكاظ والقضاء فيه إلى بني تميم:

وفي بحثه القضاء بعكاظ، تساءل جوادٌ عليّ عن الْعِلَّةِ، الَّتِي جَعَلَتْ  
القضاءَ والموسمَ بعكاظ حقّاً من حقوق بني تميم، ثُمَّ رَدَّ ذَلِكَ إِلَى مَا كَانَ  
لَتَمِيمٍ مِنْ نَفُوذٍ بِمَكَّةَ، وَعِنْدَ قُرَيْشٍ، وَمَنْ كَانُوا بِجَوَارِهَا... إِذْ لَا يُعْقَلُ  
التَّسْلِيمُ بِهَذِهِ الرَّئَاسَةِ الْكُبْرَى إِلَى تَمِيمٍ، وَهِيَ رَتَبَةٌ لَهَا شَأْنٌ خَطِيرٌ عِنْدَ قُرَيْشٍ  
خَاصَّةً، وَعِنْدَ جِيرَانِهَا مِثْلِ ثَقِيفٍ وَهَوَازِنَ، فَلَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ وَرَاءَ ذَلِكَ  
مَصَاهِرَةٌ بَيْنَ تَمِيمٍ وَقُرَيْشٍ، أَوْ لَعَلَّ تَمِيمًا كَانَتْ تَنْزِلُ بِمَكَّةَ قَبْلَ ارْتِحَالِهَا إِلَى  
مَوَاضِعَ أُخْرَى، أَوْ كَانَتْ تَشُدُّهَا إِلَى قُرَيْشٍ عِلَاقَةً وَثِيقَةً<sup>(١)</sup>... تَسَاءَلَ عَنْ  
ذَلِكَ، وَكَأَنَّ الْأَمْرَ فِيهِ أَمْرُ قُرَيْشٍ، أَوْ كَأَنَّ لَهَا سُلْطَانًا عَلَيْهِ! مَعَ أَنَّ السُّوقَ،

---

(١) المفصل: ٦٥٢/٥ - ٦٥٤.

كما رأينا تقوم، في أرض هَوَازِنَ بَعَالِيَّةَ نَجْدٍ، ويوم انْسَحَبْتُ قَرِيشٌ وكنانةٌ من عكاظ، عَشِيَّةَ حَرْبِ الْفَجَارِ، ثم علم بذلك عامرُ بْنُ مَالِكٍ، من بني جعفر بن كلاب، رئيسُ هَوَازِنَ، قال: «عَدَرْتُ قَرِيشٌ، وخَدَعَنِي حَرْبُ بْنُ أُمِيَّةَ، واللَّهِ لَا تَنْزِلُ كَنَانَةُ عُكَاظَ أَبَدًا...». ثم ركبوا في طلبهم، حتى أدركوهم بنخلة<sup>(١)</sup>...

ومعنى القول أن سيّد هوازِن كان يملكُ حقَّ حرَمَانِ قَرِيشٍ وسائرِ كَنَانَةِ من شُهُودِ المَوَاسِمِ بعكاظ متى شاء، وهذا دليلٌ واضحٌ، على أن بني كَنَانَةِ، وفيهم قَرِيشٌ، ما كانوا يملكون من أمرِ سوقِ عكاظِ شيئاً، لا في إمامَةِ الموسم، ولا في القضاء بين نزلائه، ولا حتى في أرضه! وإنما كانت لهم فيه مصالحُ تجاريَّةٌ كبرى، لا يَسْعُهُمُ الاستِغناءُ عنها. حتى موسمُ الإفَاضَةِ بالحاجِّ، غَدَاةَ يومِ النحر، من المزدلفة إلى مِنى، كانت إمامتُهُ في بني زيد بن عَدُوَانَ، من قيس بن عيلان، وليس في قَرِيشٍ، مع أنه في أرضِ مَكَّةَ، لا في نَجْدٍ! وكذلك إجازَةُ الحاجِّ من عَرَفَةَ إلى المزدلفة، ثم من مِنى يومَ النَّفَرِ إلى مَكَّةَ، بعد رَمِي الجِمَارِ، كانت في بني العَوْثِ بنِ مُرَّةٍ<sup>(٢)</sup>، أخي تميم بن مُرَّةٍ، ولَمَّا انقَرَضُوا، انتقلت إلى بني تميم، وكانت منهم في آلِ صَفْوَانَ، من بني سعد بن زيد مناة، وكان أَحَقُّ أَنْ تَنْتَقِلَ إلى قَرِيشٍ، إذ هي في أرضهم، لو أن لَقَرِيشٍ في هذا الأمرِ شيئاً!

والحقيقة أن هذه الوظائف كانت قِسْمَةً، قَسَمَهَا، سيّدُ بني خُزَاعَةَ، في قبائلِ مُضَرَ، بعد أن غلبَ جُزُهُمَا على ولايةِ مَكَّةَ، وحجَابَةِ الكعبةِ، أو أَقَرَّهُم عليها وكانت إليهم قبله. وكان نفوذُهُ وقتئذٍ يشملُ تهامةَ والحجازَ ونَجْدًا، وهو ما أشار إليه حسانُ بْنُ ثَابِتٍ بقوله في خُزَاعَةَ:

(١) الكامل في التاريخ: ٥٩٢/١، وأيام العرب في الجاهلية: ٣٣٠.

(٢) جرجي زيدان - العرب قبل الإسلام: ٣٢٩.

فكان لها المِزْبَاعُ في كلِّ غَارَةٍ تُشَنُّ بَنَجِدٍ، والفِجَاجِ العَوَابِرِ<sup>(١)</sup>

أي كان يُجَبَى إلى زعيمها رُبْعُ الغنيمة، في كل غَارَةٍ تُشَنُّ، أكانت بَنَجِدٍ أم في طُرُقِ الجبال. وهذا ما يؤكِّدُه قولُ الأزرقِيِّ عن عمرو بن لُحَيٍّ: «وكان أمرُه بمَكَّةَ، مُطَاعاً في العرب لا يُعَصَى»<sup>(٢)</sup>. . . . ولذلك فإن قصيَّ بنِ كلاب، لما غَلَبَ خُزَاعَةَ على ولايةِ مَكَّةَ، وَحِجَابَةِ الكَعْبَةِ، أَقَرَّ لِقِبَائِلَ مُضَرَ ما كانت عليه في عهد خُزَاعَةَ، إذ كان يَعُدُّهُ دِيناً في نفسه، لا ينبغي له تَغْيِيرُهُ<sup>(٣)</sup>. . . . ولا شيءَ يمنع أن يكون قد جرى على إمامة الموسم، والقضاء بعكاظ، مثلُ ما جرى على غيرها من تلك الوظائف، فظَلَّتْ في بني تميم، وهم إذ ذاك قاعدةٌ من أكبر قواعد العرب، تمتدُّ منازلُهم من تهامة إلى ظواهر نجد والحجاز، إلى خليج العرب، من أعلاه إلى أصقاع الأحساء (البحرين) وما وراءها<sup>(٤)</sup>. وكانت فيهم المَنَعَةُ، والعَدَدُ، والفَصَاحَةُ، والشَّعْرُ، والبَأْسُ<sup>(٥)</sup>. وكان لهم مُلْكُ البحرين، وِرْدَافَةُ ملوكِ الحِجِرَةِ<sup>(٦)</sup>. . . . وكانوا: أخوالَ بني عَدَوَانَ، فأُمُّ عَدَوَانَ بنِ عمرو، جَدِيلَةُ بنتُ مُرٍّ، أختُ تميم<sup>(٧)</sup>، وأخوالَ بني غَطَفَانَ، فأُمُّ غَطَفَانَ بنِ سعد، تُكَمَةُ بنتُ مُرٍّ<sup>(٨)</sup>، وأخوالَ قُرَيْشٍ، فأُمُّ قُرَيْشٍ بنِ كنانة، بَرَّةُ بنتُ مُرٍّ<sup>(٩)</sup>. . . . وَغَطَفَانُ وَعَدَوَانُ وكنانةُ كانت من

(١) أخبار مكة: ٩٥/١.

(٢) المرجع نفسه: ١٠٠/١.

(٣) تاريخ الطبري: ٢٥٩/٢، والسيرة لابن هشام: ١٢٤/١ - ١٢٥.

(٤) الأعلام: ٨٨/٢، و ٨٥/٣، وعمر رضا كحالة - معجم قبائل العرب: ١٢٦.

(٥) تاريخ يعقوبي: ٢٢٩/١.

(٦) المعارف: ٦٥١، والمحبر: ٢٦٥، والأزمنة والأمكنة: ١٦٢/٢.

(٧) جمهرة أنساب العرب: ٢٤٣.

(٨) المرجع نفسه: ٢٠٦.

(٩) تاريخ يعقوبي: ١١٩/٢.

كُبريات قبائل مُضَرِّ بن نزار. ولكنّ هذا كلّهُ لا يمنعُ من التأكيد على أن اختصاصَ بني تميم بإمامة الموسم والقضاء بعكاظ، إنما كان، كما ذكرتُ آنفاً، قسمةً مقسومةً لهم، منذ شرع عمرو بن لُحيّ، في عهد خزاعة، بتنظيم مكة، وشؤون العرب في الحجاز ونَجْد، وتوزيع الأعمال على قبائل مُضَرّ... .

\* \* \*

### (٣) - الخلطُ بين مواسم الحجّ وولاتِها وموسم عكاظ:

وما دمنا نُحقّق في شأن إمامة الموسم، والقضاء بعكاظ، فهناك أمران، لم يكن بُدّ من عرّضهما للبحث والتحقيق، لإزالة اللبس عنهما.

الأول: إشارةٌ يجبُ التوقُّف عندها، ذهبْتُ إلى أن أئمة العرب، وقضائهم في مواسمهم بسوق عكاظ، بعد عامر بن الظرب العدواني، بنو تميم<sup>(١)</sup>... وهو غلطٌ يقتضي التصويب، لأنه يجعلُ من إمامة الموسم والقضاء بعكاظ، أصلاً، في بني عدوان، انتقلت منهم إلى بني تميم، بعد وفاة عامر بن الظرب، والمشهورُ أن الرجلَ كان من المعمرين<sup>(٢)</sup>، ولو أخذنا بأدنى العمر، وهو مئةٌ وعشرون سنة، وقدّرنا وجوده أواخرَ القرن الثالث للميلاد<sup>(٣)</sup> إذ هو التاسعُ على عمود النسب من عيلان بن مُضَر، لكان معنى ذلك أنه تُوفي نحو سنة (٤٠٠ م)، وأن سعدَ بنَ زيدَ مناةً أتى بعد ذلك بجِيلٍ على الأقل، بينما سعدٌ في الحقيقة السادسُ على عمود النسب من إلياس بن

(١) المحبّر: ١٨١، والأزمنة والأمكنة: ١٦٧/٢، والعقد الفريد: ٣٥١/٣.

(٢) الأعلام: ٢٥٢/٣.

(٣) قدّر ابنُ بليهد وجوده قبل مبعث النبي عليه السلام بنحو ثلاث مئة سنة. «موقع عكاظ: ٣٦»، أي نحو سنة (٣١٠ م)، وهو قريب من تقديرنا.

مُضَرَّ، وسابقٌ على عامر بن الظرب بثلاثة أجيال على الأكثر<sup>(١)</sup> . . . هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإطباق المؤرخين على أن سعد بن زيد مناة أول من اجتمع له الأمران من بني تميم، يعني أن هنالك مَنْ كان قبله يتولَّى ذلك، رجلٌ لإمامة الموسم، وآخرٌ للقضاء، أي زيدٌ مناة بن تميم وأخوه عمرو بن تميم، لأن وراثة الأمرين كانت في ذريتهما، كما يعني أن هذا الشأن من عكاظ كان في بني تميم منذ أواسط القرن الثاني للميلاد، وأن أولَّية عامر بن الظرب فيه غيرٌ صحيحة! بل وغيرٌ صحيح أيضاً القول بأنه تولَّى شأن القضاء وإمامة الموسم بعكاظ اختصاصاً، فهذا وهمٌ، منشؤه شعْرٌ لذي الأصبع العدواني<sup>(٢)</sup>، قال فيه يفخر ببني عدوان:

ومَنهم مَن يُجيزُ الناسَ      بالسُّنةِ والفَرَضِ  
ومَنهم حَكَمٌ يَقْضِي      فلا يُنْقَضُ ما يَقْضِي<sup>(٣)</sup>

فقلوه: ومَنهم مَن يُجيزُ الناسَ، إشارةٌ إلى الإفاضة بالحاج من المزدلفة إلى مِنى، وكانت في بني زيد بن عدوان، وآخرهم أبو سيارة، عُميلة بن الأغل، الذي قام عليه الإسلام<sup>(٤)</sup>. وأما قوله: ومَنهم حَكَمٌ يَقْضِي، فإنه يعني عامر بن الظرب، وكان حَكَمًا للعرب، لا تَعْدِلُ بفَهْمِهِ فَهْمًا، ولا بحُكْمِهِ حُكْمًا<sup>(٥)</sup>. . . لكن هذا لا يعني أنه كان قاضياً مُتَخَصِّصاً بعكاظ، كبني

- 
- (١) انظر جدول قيس بن عيلان (ص ٥٥)، و جدول أنساب بني تميم بن مر (ص ٦٧) .  
(٢) ذو الأصبع العدواني: حُزْثان بن الحارث، شاعر جاهلي، حكيم، شجاع، وفارس من قدماء الفرسان الشعراء، عاش طويلاً حتى عُدَّ في المعمرين. له أخبار وحروب ووقائع.  
(٣) الأغاني: ٨٦/٣ .  
(٤) السيرة لابن هشام: ١٢٢/١ .  
(٥) مجمع الأمثال: ٥٣/١، وابن قتيبة - عيون الأخبار: ٧٣/١ .

تميم، أو أن أمر القضاء في عكاظ كان من حق بني عدوان، وإنما شأنه في القضاء شأن سائر حكام العرب، كانوا يحكمون بين الناس، أينما حلوا، وأتى سئلوا الحكم بين المتنازعين، وحكومتهم رتبة شرف، بلغوها بفضل ما لهم من العلم والخبرة والشؤدد والكرم، وليس من اللازم أن يرثها عنهم أولادهم، إن لم يكونوا مستعدين لها. أما حكومة عكاظ فهي رتبة شرف، كلف بها بنو تميم، يتوارثونها في أعقابهم، ويختارون لها منهم ذوي الكفاية والعقل والعلم والحزم والخبرة... فالأولى تطوع، والأخرى تكليف. وهذا يوجب التفريق بين القضاء، أو الحكومة في عكاظ، وقضاء عكاظ، فالأول يستطيعه كل قاضي أو محكم من قضاة العرب ومحكميهم، والثاني يتناول شؤون السوق «الإدارية والفنية»، ومشاكل النزاع في التجارة والمبيعات، وقواعد الأمن، وما إلى ذلك، وكان في بني تميم حضراً.

الثاني: هنالك إشارة أخرى، كالأولى يجب توضيحها، وتصويب غلطها، خلطت بين موسم عكاظ وموسم الحج بعرفة والتفر من منى. وذلك لما ذكر ابن حبيب والمرزوقي، في آخر الكلام على من ولي الموسم والقضاء بعكاظ، أن «آخر من أفاض بهم: كرب بن صفوان... وهو الذي قام عليه الإسلام»<sup>(١)</sup>. وهو: كرب بن صفوان بن شجنة، من آل صفوان، من بني عطار بن عوف التميمي<sup>(٢)</sup>. انتقلت إليهم، بانقراض بني الغوث بن مر، إجازة الحاج من عرفة إلى المزدلفة، ثم من منى إلى مكة، وهم من قال فيهم أوس بن مغراء<sup>(٣)</sup>:

(١) المحبر: ١٨٣، والأزمة والأمكنة: ١٦٨/٢.

(٢) جمهرة أنساب العرب: ٢١٩.

(٣) أوس بن مغراء: شاعر تميمي من بني أنف الناقة. أدرك الجاهلية والإسلام. توفي نحو (٦٩٥ م).

ولا يَريْمُون في التعريفِ مَوْقفَهُم حتى يُقالَ: أَجيزُوا آلَ صَفْوانا<sup>(١)</sup>

أراد أن الحاجَّ كانوا لا يُفارقون مواضعهم في الموقفِ بعِرفةَ، حتى يكون آلُ صفوانَ أئمتَّهُم في اجتياز الطريق إلى المُزدلفة. وهذا الأمرُ لا يتعلق بإمامة الموسم أو القضاء بعُكاظ، بل هو خارجٌ عنه، وكَرِبُ بْنُ صفوانَ لم يكن من أئمةِ المواسم بعُكاظ، وإنما كان يلي الإجازةَ بالناس في الحجِّ، وكان آخِرَ مَنْ وَلِيَهَا من بني تميم<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

#### ④ - عكاظ مجمعٌ للتقاضي عند العرب:

ومن الطبيعي أن تكون سوقُ عكاظ، وهي أكبرُ مجمعٍ عامٍّ لقبائل العرب في الجاهلية، موسماً كبيراً مُلائماً لذوي الحاجات، وأصحاب المظالم، يتواعدون بها للتقاضي، أثناء مُدَّةِ إقامتهم في السوق، إلى قضاة عكاظ، في مُنازعاتٍ تتعلَّقُ غالباً بالمتاجرة، كالبيع، والدُّيُون، والرُّهُون، وما عساها أن تكون جَرَّتْ على بعضهم من الغبن، أو المظالم، ونحو ذلك. وهذا لا يعني أن قضاة عكاظ لا ينظرون فيما قد يُعرضُ عليهم من قضايا الجَنائيات، والدِّيَّاتِ، ومُنَافَراتِ الأحساب والأنساب، بل يُمكنُ أن ينظروا فيها، مثلما يُمكنُ أن يَنْظُرَ فيها قضاةُ العرب، ممَّن يَتَّفِقُ حُضُورُهُم المواسمَ، وهو ما يبدو واضحاً، في أخبار وقائع المُنافَرات، المأثُورة عن عكاظ.

ولا شك عندي في أن قضاة الجاهليَّة، عموماً، كان غيرَ مُلْزِم

---

(١) لسان العرب: ٢٤٢/٩ (عرف)، والمحجَّر: ١٨٣، والعقد الفريد: ٣/٣٤٤ - ٣٥٠.

(٢) السيرة لابن هشام: ١٢١/١.



للمتقاضين<sup>(١)</sup>، وأنه كان أقرب إلى التحكيم منه إلى القضاء. ولكنني أراه في قضايا السوق بعكاظ كان مُلْزِماً، لأنه لم يكن تطوعاً، أو تبرُّعاً للحكم بين المتنازعين، وإنما كان تكليفاً، توافقت العربُ عليه، وأقرُّته في بني تميم، يتوارثونه في السَّادَةِ النابِهيْنَ الخُبَراءَ من أعقابهم... ويبدو أن الدكتور منير العجلاني ذهب مذهباً مختلفاً، فقرَّر أن عرب الجاهلية لم يكن عندهم منصبٌ مَخْصُوصٌ باسم القضاء، وما تُحدِّثنا أخبارُ الجاهليَّةِ به عن «قاضي السوق الذي كان يجلسُ للحكم في سوق عكاظ»، لم يكن أكثرَ من مُحكِّم، اختارته جماعةُ السوق، ليقضيَ بينهم، في أغراضٍ مُعَيَّنة ومُؤَسَّسٍ محدود، ثم تنقضي مُهِمَّتُهُ. وحكومةُ هذا المحكِّم، بين الخصوم، لم تكن مُلْزِمةً لهم بالُمُثُولِ بين يديه، والاحتكام إليه، ولم يكن حُكْمُهُ مُلْزِماً بالتنفيذ، وربما تراضوا على الاحتكام إلى مُحكِّمٍ آخر<sup>(٢)</sup>.

صفوة القول أن الأمور بعكاظ لم تكن فوضى، وإنما كانت تحكمها قواعدٌ مَكِينَةٌ، وإن كانت غير مكتوبة. فالنِّزْلَاءُ بالسوق كانت تَضْبُطُ كُلَّ قَبِيلَةٍ منهم رؤساؤها وأشرافها وحكامها. والمنازعاتُ الناشئةُ في السوق، كُلِّفَ الحُكْمَ فيها قضاةُ نابِهُونَ من بني تميم.

\* \* \*

### ● تعقيب على نظام التقاضي في الجاهلية:

كان في أسواق الجاهلية قُضاةٌ أو مُحكِّمون، يَفْضُّون الخصومات، ويجلسون للنظر في مظالم الناس، وفيما قد يَشْجُرُ بينهم من المنازعات، إذا

(١) المفصل: ٦٣٥/٥.

(٢) عبقرية الإسلام في أصول الحكم: ٤٣٠ - ٤٣١.

اختلفوا في أمور البيع والشراء، أو تخاصموا في شأن من شؤون حياتهم... وقد يتولّى القضاء بين المتنازعين زعماء الأسواق أنفسهم، أو ملوكها الذين يحكمونها، ويتقاضون عُشُورَها<sup>(١)</sup>، لقاء المحافظة على أرواح الناس وأرزاقهم، فإذا أصاب أحدهم ظلمٌ، لم يكن بُدٌّ لأولئك الملوك والزعماء أو القضاة من رفع الظلم عن المظلوم، وأخذ الظَّالِمَةَ من الظالم<sup>(٢)</sup>، فقد كانوا يُعَدُّون الظلم عيباً يلحق بمن وقع عليه إن سكت عنه.

وقد أشار اليعقوبي في تاريخه إلى الموضوع فقال: «وكان للعرب حُكَّامٌ ترجع إليهم في أمورهم، وتتحاكم في مُنَافَرَاتِها، وموارِيثِها، ومياهِها، ودُمَائِها، لأنه لم يكن لها دينٌ ترجع إلى شرائعها، فكانت تُحَكِّمُ أهلَ الشرف والصدق والأمانة والرئاسة والسنن والمجد والتجربة»<sup>(٣)</sup>... ويُعَدُّ «الأفَعَى الجُرْهُمِيُّ» أقدمَ مَنْ عرفناهم من حُكَّام العرب في الجاهلية، وكان منزله بنجران في اليمن، تقصده العرب في قضاياها فيحكم بينها، ولا يُرَدُّ حكمه، وكان مُعَاصِراً نَزَارَ بْنَ مَعَدٍّ بْنِ عَدْنَانَ<sup>(٤)</sup>، الجدَّ العربيَّ القديم، وقد أدركه أبناء نزار: ربيعةٌ ومُضَرٌّ وإيادٌ وأنمارٌ، وهو الذي حكم بينهم في ميراثهم من أبيهم نزار، وعلى ذلك يمكننا تأكيد وجوده في القرن الأول قبل الميلاد.

وكان الأصل في التقاضي قولهم: «في بيته يُؤْتَى الحَكَمُ»<sup>(٥)</sup>... ونفهم من ذلك أن بيت القاضي أو الحَكَم كان مركز التقاضي بين الناس، ولكن

(١) تاريخ اليعقوبي: ٢٧٠/١، والأزمة والأمكنة: ١٦٧/٢ - ١٦٨، والمجتر: ١٨٢، والمفصل:

٣٨٤/٧، وأسواق العرب في الجاهلية والإسلام: ٢٠٥، ونهاية الأرب: ٤٦٤.

(٢) الظَّالِمَةُ والمُظْلَمَةُ: ما أُخِذَ من الإنسان ظُلماً، وما أُحْتَمِلَ من الظلم.

(٣) تاريخ اليعقوبي: ٢٥٨/١.

(٤) الأعلام: ٥/٢، والمجتر: ١٣٢.

(٥) مجمع الأمثال: ٢٨/٢.

مشقة الانتقال أحياناً إلى بيوت القضاة جعلتِ المواسم العامة، كمواسم الحج والأسواق الكبرى، مواضع صالحة للتقاضي يقصدها أصحاب الحاجات والظلمات، فتُقضى حاجاتهم وترد عليهم ظلماتهم. فكانوا في الموسم يضربون للقاضي قُبَّة خاصة، يجلس فيها للحكم بين الناس. وكان قضاة العرب يُختارون ممن توافرت فيهم الحكمة والسيادة والنزاهة والحلم والصدق، مع العلم بالعادات والتقاليد، والأخساب، والأنساب، وأيام العرب، وأحوالهم، وغير هذا من الشروط... فالقاضي عندهم هو الحكم، والحكم هو الحاكم، والحاكم هو الذي يمنع الظالم من الظلم، والحكومة هي ردُّ الظالم عن الظلم، والحكم هو العلم والفقه والقضاء بالعدل، والمحكم هو الشيخ المجرب المنسوب إلى الحكمة، أي إلى العدل وإتقان الأمور<sup>(١)</sup>. وكانت للقضاء عند العرب في الجاهلية أصول عريقة، وقواعد واضحة ثابتة، أقرَّ الإسلام عدداً كثيراً منها لاتفاقها مع العدل والمنطق السليم، كقولهم: البيئة على من ادَّعى واليمين على من أنكر، أو كقول زهير بن أبي سلمى<sup>(٢)</sup> في طرق إثبات الحق:

فإن الحقَّ مَقْطَعُهُ ثلاثٌ يمينٌ أو نفاَرٌ أو جَلَاءٌ

وكان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب إذا أنشد هذا الشعر يتعجب من فقه زهير بالحقوق، وبراعته في تقسيمها، وبلاغته في إيجازها، ويردّد: لا

(١) لسان العرب: ١٤٢/١٢ - ١٤٣ (حكم).

(٢) زهير بن أبي سلمى: من بني مزينة من مُضَر، حكيم الشعراء في الجاهلية، وكان له في الشعر ما لم يكن لغيره، كان أبوه شاعراً، وخاله شاعراً، وأخته سلمى شاعرة، وابناه كعب وبجيز شاعران. ولا نظن أن أسرة هذا بعض حالها تنجم في بيئة متخلّفة جاهلة. كانت قصائد زهير تسمى الحواريات لأنه كان يعكف على تهذيبها وتنقيحها قبل إذاعتها في الناس. وُلد في بلاد مُزَيِّنة بنواحي يثرب، وأقام بالحاجر من ديار نجد، وتوفي سنة (٦٠٩ م).

يخرج الحق من إحدى ثلاث، يمين أو محاكمة أو حجة بيّنة<sup>(١)</sup>... ولا شك في أن زهيراً إنما استفاد هذا العلم من مجتمع العرب، ممّا هو معمول به في أعرافهم وسننهم، ولكنه أحسن تفصيل الحقوق، وإقامة أقسامها<sup>(٢)</sup>، بعبارة بليغة واضحة موجزة. ومثل هذا العمل يدلّ بوضوح على اتصال صاحبه بمنطق الفلاسفة، وعلمه بأصول التشريع، كما يدلّ على أن المجتمع الذي كان يعيش فيه مجتمع يعرف الأحكام القانونية، وتنظيم الحقوق، ويملك جملة من القواعد، كانت صالحة لقيام نظام قضائي، يرجع الناس فيه إلى قضاتهم، للفصل فيما يشجّر بينهم من المشاكل. وكان قبولهم بأحكام القضاة دليلاً على وجود ذلك النظام، أو تلك القواعد القانونية العامة. وكما هو الحال اليوم، فإن بعض الأحكام التي كان القضاة يحكمون بها أحياناً، تصبح قواعد قانونية ملزمة فيما بعد، يتبعها سائر القضاة، كقول قس بن ساعدة الإيادي، وكان من حكام العرب وقضاتهم وخطبائهم<sup>(٣)</sup>: «لأقضي بين العرب بقضية لم يقض بها أحد قبلي، ولا يردّها أحد بعدي: «أئما رجل رمى رجلاً بملامة دونها كرم فلا لؤم عليه، وأئما رجل ادّعى كرمًا دونه لؤم فلا كرم له! فذهب قضاؤه حكماً يتبع في منافرات الحسب والشرف، وكقوله أيضاً: «البينة على من ادّعى، واليمين على من أنكر»، ذكر الميداني أنه أول من قالها، ومعناها أن تقديم البينة يجب على المدّعي لا على المُنكر<sup>(٤)</sup>.

ويُفهم من بعض الأخبار أنه كانت للقضاء عند العرب مراسم خاصّة،

(١) عيون الأخبار: ٦٧/١، وابن قتيبة - الشعر والشعراء: ١٤٠، ١٤٩، والعقد الفريد: ٢٨١/٥.

(٢) البيان والتبيين: ٢٠٣/١.

(٣) المرجع نفسه: ٢٨٣/١.

(٤) العقد الفريد ١٩١/٢، و ٤١١/٣، ومجمع الأمثال: ١٥٢/١.

كَقَرَعِ الْعَصَا بَيْنَ يَدَيْ الْقَاضِي إِذَا حَضَرَ، إِذَا نَأَى بَانْعِقَادِ مَجْلِسِ الْقَضَاءِ، أَوْ إِذَا أَرَادَ الْإِنْصِرَافَ، آيَةً عَلَى انْفِصَاضِ الْمَجْلِسِ. وَكَانَتِ الْعَصَا عِنْدَ الْعَرَبِ تُضْرَبُ مَثَلًا لِلْاجْتِمَاعِ، وَانْشِقَاقُهَا مَثَلًا لِلْإِفْتِرَاقِ<sup>(١)</sup>، وَحَمْلُهَا مِنْ عَلَامَاتِ السِّيَادَةِ وَالْحُكْمِ وَالرَّئَاسَةِ، فَكَانَ الْحُكَّامُ يَحْمِلُونَهَا، أَوْ يَحْمِلُهَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ أَعْوَانُهُمْ عِنْدَ قِيَامِهِمْ لِلْحُكْمِ بَيْنَ النَّاسِ<sup>(٢)</sup>. وَمَا يَزَالُ قَرَعُ الْمَطْرَقَةِ، كَقَرَعِ الْعَصَا، تَقْلِيدًا مُتَّبَعًا عِنْدَ الْقَضَاةِ إِلَى الْيَوْمِ، يُسَكِّتُونَ بِهِ الْمُخَالَفِينَ عَلَى النِّظَامِ، وَيُلْزِمُونَهُمُ الطَّاعَةَ وَاحْتِرَامَ هَيْبَةِ الْقَاضِي وَاجْتِمَاعِ النَّاسِ. وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ قَوْلُهُمْ: «إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لَذِي الْجِلْمِ»<sup>(٣)</sup>. وَذُو الْجِلْمِ هُوَ: عَامِرُ بْنُ الظَّرِبِ الْعَدَوَانِيُّ<sup>(٤)</sup>، وَهُوَ حَاكِمُ الْعَرَبِ فِي زَمَنِهِ، لَا يَعْدِلُونَ بِحُكْمِهِ حَكَمًا، وَلَا بِفَهْمِهِ فَهْمًا، وَقَالُوا: إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ قُرِعَتْ لَهُ الْعَصَا... وَمَعَ أَنَّ هَذَا الْقَوْلَ يَتَّفِقُ بِدَاهِيَّةٍ وَمَا ذَهَبْنَا إِلَيْهِ مِنْ أَمْرِ الْعَصَا وَرَسْمِهَا فِي الْقَضَاءِ، كَمَا يَتَّفِقُ وَمَا أَضَافُوهُ إِلَى عَامِرِ بْنِ الظَّرِبِ مِنَ الْحِكْمَةِ وَالْفَهْمِ وَالسِّيَادَةِ وَالرَّئَاسَةِ، غَيْرَ أَنَّ بَعْضَ الرِّوَاةِ وَأَهْلَ الْأَخْبَارِ فِي عَصْرِ التَّدْوِينِ، زَعَمُوا فِي تَفْسِيرِهِ أَنَّ عَامِرَ بْنَ الظَّرِبِ لَمَّا أَسَنَّ أَنْكَرَ مِنْ عَقْلِهِ شَيْئًا، فَقَالَ لِبَنِيهِ: إِنِّي قَدْ كَبُرْتُ سِنِّي، وَعَرَضَ لِي سَهْوٌ، فَإِذَا رَأَيْتُمُونِي خَرَجْتُ مِنْ كَلَامِي وَأَخَذْتُ فِي غَيْرِهِ فَاقْرَعُوا لِي الْمِجَنَّ بِالْعَصَا، وَزَعَمَ آخَرُونَ أَنَّهُ أَمَرَ بَنَتَهُ أَنْ تَقْرَعَ لَهُ بِالْعَصَا، إِنَّهُ هُوَ زَلَّ فِي الْحُكْمِ أَوْ جَارَ عَنِ الْقَصْدِ، تُفْطِنُهُ بِقَرْعِهَا لِلصَّوَابِ فَيَفْطِنَ لَهُ... وَأَضَافَ

(١) لِسَانُ الْعَرَبِ: ٦٦/١٥ (عَصَا).

(٢) الْمِفْصَلُ: ٤٩٩/٥.

(٣) لِسَانُ الْعَرَبِ: ٦٦/١٥.

(٤) عَامِرُ بْنُ الظَّرِبِ الْعَدَوَانِيُّ: مِنْ بَنِي عَدَوَانَ، مِنْ قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ. خَطِيبٌ قِبَائِلُ مُضَرٍّ وَفَارِسُهَا وَإِمَامُهَا وَحَكْمُهَا. مِنْ حُكَّامِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، يَحْتَكُمُونَ إِلَيْهِ فِي النِّوَازِلِ، وَكَانَ عِنْدَهُمْ مَرْضِيَّ الْحُكْمِ. وَكُنَّا قَدَرْنَا زَمَنَهُ نَحْوَ (٢٧٥ - ٤٢٥ م). لَهُ شَعْرٌ جَيِّدٌ وَكَلَامٌ مُسَدَّدٌ. وَهُوَ مِمَّنْ حَرَّمُوا الْخَمْرَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ.

بعضهم أنه أتى بخُنْثَى ليحكم فيه، وهو لا يدري ما حكمُ الخُنْثَى، فقامت إليه جاريته «خُصَيْلَةَ»، وقالت له: ما بالك! أتبعه مَبَالَه! . . . ولما جاء الإسلام أقر ذلك وجرى حكمه به<sup>(١)</sup>. فانظر إلى أصحاب هذه الأخبار كيف جعلوا من زعيم، موصوفٍ بالعقل والحكمة والفروسية، رجلاً خُولِطَ في عقله، وفَسَدَ رأيه، وعَرَضَ له السَّهْوُ والنسيان، ورغم ذلك كان مستمراً في الحكم بين الناس، حتى احتاج إلى من يقرع له العصا، فينزِع عن زَيْغِهِ، وحتى صارت جاريته أَقْضَى منه، فيطلب منها النصيح والمشورة! . . . وكأن الرجل كان إِمْعَةً جاهلاً من غِمار الناس، وكأن العرب كانوا من الجهل بحيث لا يفرقون بين العاقل ومَن خُولِطَ في عقله.

ولكننا إذا عرفنا أن الشعوبية في عصر التدوين كانت تُعَيِّرُ العربَ باستعمالهم العصا في أمور كثيرة، عَلِمْنَا أن تلك الخرافات التي ساقها أهلُ الأخبار تفسيراً لذلك القول، إنما هي من قبيل الاختراع والتزوير والدرس. فقول العرب: إن العصا قُرِعَتْ لذي الحِلْم، وأنها لم تُقَرَّعْ قبل ذلك لغيره، إنما هو من قبيل الفخر، يفخر به بنو عَدَوَان على الناس، لأنهم كانوا يَعُدُّون عامِرَ بنَ الظرب أولَ قُضاة العرب وأئمتهم بسوق عكاظ، ثم انتقل ذلك إلى بني تميم كما ذكر ابنُ حبيب<sup>(٢)</sup>. ولعلَّ الرجلَ كان أولَ من سنَّ عادةَ قَرَعِ العَصَا، إيداناً بانعقاد مجلس القضاء، أو بحضور القاضي أو غير ذلك، فلم يجد الرؤساء في استعمالها بعدَهُ غَضَاضَةً، فردُّوا على الشعوبية بأن العصا لا عيبَ فيها، وأنها قُرِعَتْ لذي الحِلْم، دليلاً على جلالته وقُدْرته وعُلُوِّ مركزه.

---

(١) مجمع الأمثال: ٥٣/١، والعقد الفريد: ٦٢/١، و ٩٤/٣، وعيون الأخبار: ٧٣/١، والمعارف: ٨٠، ٥٥٣، والبيان والتبيين: ٢٧/٣، ولسان العرب: ٦٦/١٥ (عصا)، وجمهرة أنساب العرب: ٢٤٣، والسيرة لابن هشام: ١٢٢/١ - ١٢٣. (٢) المحبَّر: ١٨١.

ولئن كنتُ لا أعتقد أن عامر بن الظرب هو أولُ القضاة بعكاظ، لأن القضاة بعكاظ كان في بني تميم بن مُرَّ حَضْرًا، فإن ذلك لا يمنع من القول بأنه كان قاضياً قومياً، يقضي بين العرب على اختلاف قبائلهم، وربما قضى أحياناً بعكاظ وغير عكاظ<sup>(١)</sup>، ولم يكن قاضياً محلّياً يقضي بين أبناء قبيلته وحسب، وهو في ذلك كالأفعى بن الحَصَيْن الجرهمي، يقصده العرب في منزله بنجران للاحتكام إليه، ومثله أكتُم بن صَيْفِي التميمي، وقسُّ بن ساعدة الإيادي، وحَنْظَلَة بن نَهْد القُضَاعِي حاكمُ العرب، وكان منزله باليمن قرب نجران<sup>(٢)</sup>. وكانوا جميعاً من الحكام الرؤساء والخطباء البلغاء<sup>(٣)</sup>، عند العرب جميعاً.

وقد ذكر ابنُ حبيب نحواً من ستة وثلاثين حكماً من حُكام الجاهلية، ينتسبون إلى قبائل العرب من جُرْهم وقريش وكنانة وخزاعة وأسد وتمرّيم وقيس وربيعة وإياد ودؤس وقضاة<sup>(٤)</sup>، وذكر بعض هؤلاء أيضاً المرزوقي ولم يأتِ بجديد<sup>(٥)</sup>، ومثله فعلُ الميداني فذكر أحدَ عشر قاضياً، ولكنه أضاف إليهم أربع حكيّمات من بنات العرب هنَّ: صُحْرُ بنت لقمان، وهند بنت الخس، وجمعة بنت حابس، وإبنة عامر بن الظرب<sup>(٦)</sup>. وقد ذكر الجاحظ أن إبنة عامر «كانت من حكيّمات بنات العرب حتى جاوزت في ذلك مقدار صُحْر بنت لقمان وهند بنت الخس وجمُعة بنت حابس»<sup>(٧)</sup>. . . . وهذه

(١) العقد الفريد: ٣/٣٥٠ - ٣٥١.

(٢) جمهرة أنساب العرب: ٤٤٦.

(٣) البيان والتبيين: ١/٢٨٣، والأغاني: ١٦/٢٥٥.

(٤) المحرَّب: ١٣٢ - ١٣٧.

(٥) الأزمنة والأمكنة: ٢/٢٧٣ - ٢٧٤.

(٦) مجمع الأمثال: ١/٥٤.

(٧) البيان والتبيين: ٣/٢٧.

آية على ترقّي العرب في عصر الجاهلية إذ كان فيهم نساء حكيّات مُحكّمات، اشتهرن بصواب الحكم، وصحّة الرأي، وحُسن الفصل في الخصومات، وكان الناس يحتكمون إليهن أحياناً كما يحتكمون إلى الرجال، ويقبلون أحكامهنّ قبولهم أحكام الحُكّام من الرجال<sup>(١)</sup>.

على أن إفراّد ابن حبيب أسماء حُكّام العرب في الجاهلية في فصل مُستقلّ، ثم ذكّره أسماء أئمّة العرب وقضائهم بعكاظ في فصل آخر<sup>(٢)</sup>، أمرٌ يدفعنا إلى وجوب التفريق بين الطائفتين، فقضاة عكاظ كانوا في الوقت عينه قضاة في قومهم، ومنهم من اكتسب شهرةً قوميةً فصار قاضياً للعرب جميعاً مثل أكثم بن صيفي، والأقرع بن حابس، وضُمرة بن أبي ضمرة، وربيعة بن مخاشن، فكان العرب يرتحلون إليهم لينظروا في أحوالهم ومنافراتهم. أما حكام العرب الآخرون، فأكثرهم كانوا قضاة في قبائلهم، وإذا حُكّم أحدهم في موسمٍ عامٍ كسوق عكاظ مثلاً، فهو إنما يُحكّم بين أبناء قبيلته، وينظر في قضاياهم دون غيرهم فإذا كان النزاع بين فريقين، ينتمي كلٌّ منهما إلى قبيلة، فالنظر في هذا النزاع من حقوق حاكم السوق أو قاضيه، وربما كان أيضاً من حقّ القضاة القوميين المعروفين عند العرب جميعاً. وفي اعتقادي أن النزاع في الأسواق الموسمية، إذا كان تجارياً، فهو من حقّ قضاة السوق أو ملوكها حتماً، وإلا فما كانوا عيّنوا للسوق قاضياً أو حاكماً ينظر في النزاعات التي يمكن أن تنشأ بين الناس، ولكانت كلُّ قبيلة تشهد موسمَ السوق تكتفي بقاضيهما أو حاكمها.

\* \* \*

---

(١) المفصل: ٤٩٨/٥ و ٦٣٩/٥.

(٢) المحرّر: ١٨١ - ١٨٣.





## الفصل الثاني

### عكاظ المهرض الهام لتجارات العرب

المطلب الأول: عروض التجارة

المطلب الثاني: نظام المتاجرة

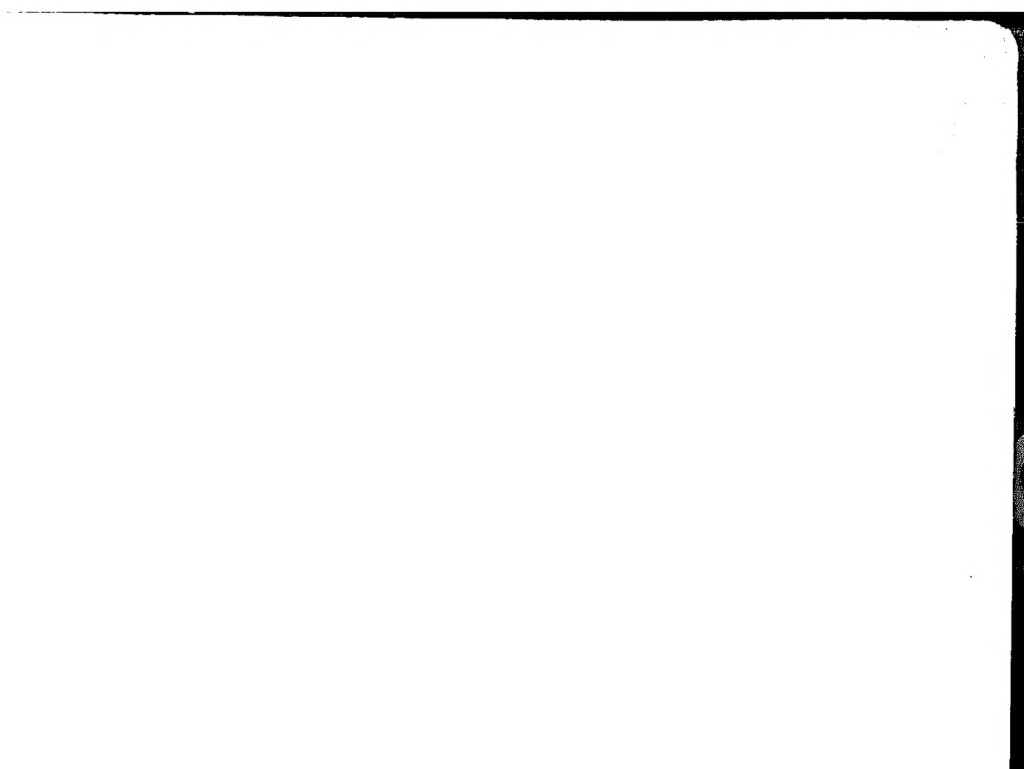
١ - التحكيم التجاري

٢ - الإعفاء من الضريبة

٣ - العلامات التجارية

المطلب الثالث: طرائق البيوع والتعامل

المطلب الرابع: كتابة الصكوك بعكاظ



## الفصل الثاني

### معرض تجارات العرب

يهيئنا، في هذا الفصل من الكتاب، أن نُحقِّق في أمورٍ رئيسةٍ ثلاثة :

الأوَّلُ: ما كان يُعرَض في سوق عكاظ، من صُنُوفِ السِّلَعِ والأمتعةِ والعروضِ المختلفة، جعلتِ الناسَ تحرصُ على قَصْدِها، كلما حلَّ موسمُها، ليَروا فيها الجديدَ الذي لم يَروهُ من قبلُ، وليشتروا منها ما أَحَبُّوا من حاجاتٍ، ربما نزلتِ المنافسةُ بأسعارها، في معرضِ عامٍّ كسوق عكاظ، أكثر مما كانوا يتوقَّعون.

الأمرُ الثاني: ما يمكن أن نُحيط به من أصولِ المتاجرة، التي كانت مُتَّبَعَةً إذ ذاك في التعامل بين الناس.

الأمر الثالث: طرائق البيوع والتعامل.

المطلب الأول - عُروضُ التجارة:

لا شكَّ في أن عُروضَ عكاظٍ بلغتْ من الكثرة مبلَغاً كبيراً لا يمكن حُدُّه، ومن التنوُّع ما رَغِبَ فيها الناسَ، حتى المُلُوكُ والرؤساءُ، فكانوا يُوفِدُونَ إلى عكاظ، مَنْ يشتري لهم منها ما يحتاجون إليه، مما لا يكون في غيرها. جاء في الأخبار أن ملكَ الحِيرة، النعمانَ بنَ المنذر، كان من عادته أن يبعثَ إلى سوق عكاظ، في مواسمها، لَطائِمَ الطِيبِ والْبُرِّ، فتُباع فيها، ويُشْتَرى له منها بئمنها: الأَدَمُ، والحريُّ، والوكاءُ، والحِذاءُ، والبرودُ من

العَصَبِ وَالْمَوْشَى وَالْمُسَيَّرِ الْعَدَنِيِّ<sup>(١)</sup> . . . وكان مشهوراً بها نوعٌ مُمَيَّزٌ من الأدم الجميل، يُباع فيها، فنُسِبَ إليها، وسُمِّيَ الأديم العكاظي. وكانت تُنسبُ إليها إبلٌ تُسمَّى: العكاظيات، والثوبُ المنتوجُ بين هذه العكاظيات والنجائب تُسمَّى المُخَضَّرَمَةُ . . .<sup>(٢)</sup> . وكان مشهوراً بها كذلك صنوفٌ من الثياب الغالية الثمن، تُجلبُ إليها من بلاد العرب والشام والعراق ومصر. وكان يتوافرُ بها من الأشياء، ما ليس في سائر أسواق العرب مثله، «فكان الملكُ من ملوك اليمن، يبعثُ بالسيف الجيد، والحلَّةَ الحسنة، والمركوبَ الفاره<sup>(٣)</sup>، فيقفُ بها رسوله في عكاظ، وينادي عليها: ليأخذها أعزُّ العرب . . . يُريد بذلك معرفةَ الشريفِ والسيدِ منهم، فيأمره بالوفادة على الملك، فيُحسنِ صلتهُ وجائزتهُ»<sup>(٤)</sup>.

وكان يُجلبُ إلى عكاظ كلُّ ما اشتهرت بلادُ العرب، وغيرها من البلدان القريبة والبعيدة، بإنتاجه أو صنعه<sup>(٥)</sup>. فكان فيها على سبيل التمثيل:

● غوالي الطيب، والمِسْكُ، والعنبرُ، والكافورُ، والبَحُورُ، واللَّبَانُ، وأنواعُ العُطور، والرَّغَفَرَانُ، والأَفَاوِيَّةُ، والوَرَسُ، والكُنْدُرُ، والخِطَرُ، والمُرُّ، والخِضَابُ، والصمغُ، والعِلْكُ، والحناء . . .

(١) الأغاني: ٦٤/٢٢. الأدم: الجلودُ المدبوغة. الوكاء: ج أوكية، وهو كلُّ وعاءٍ يُشدُّ رأسه بما يشبه رباطَ الصُرَّة. البرود: ثيابٌ يمتلئ مُخَطَّطَةً غالية الثمن. العَصَبُ: ضربٌ من برود اليمن، سُمِّيَ عَصَباً لأنَّ غَزْلَهُ يُعَصَّبُ، ويُدرَجُ، ثم يُصَبَّغُ، ثم يُحَاكُ. المَوْشَى: وشى الثوبِ أي حَسَنَتُهُ بالألوان، وتَمَتُّمُهُ، ونَقْشُهُ. المُسَيَّرُ: ثيابٌ مُخَطَّطَةٌ، وشيها يشبه السُّيُور.

(٢) لسان العرب: ٤٤٨/٧ (عكظ)، و١٨٥/١٢ (خضرم)، ومعجم البلدان: ١٤٢/٤.

(٣) المركوبُ: ما يُركَبُ من الحيوان، والفاوَّة: النسيطُ الحادُّ، القوي. ولا يقال للفرس فارَّة، إنما يقال للبرذون والبغل والحمار. ولا يقال للفرس إلا جواد.

(٤) الأزمنة والأمكنة: ١٦٥/٢.

(٥) د. أحمد أمين - عكاظ والمربد: ٢٥.

● أساورُ، وخَلاخيلُ، وقلائدُ، وسلاسلُ، وتيجانُ، وأكوابُ، وأباريقُ،  
بعضُها من ذهبٍ أو فضةٍ، واللؤلؤُ، والدرُّ، والعقيقُ، والبقرانُ، والخرزُ،  
والجزعُ . . .

● البرودُ الموشاةُ، والمُسيرةُ، والمُرَحلةُ، والمُحَطَّطةُ، وثيابُ الكتانِ أو  
القطنِ أو الحريرِ، والحُللُ، والجُبُبُ، والأرديةُ، والأقمصةُ، والعباءاتُ . . .

● أنواعُ التُمورِ، والخُمورِ، والزبيبِ، ودقيقُ القمحِ الأبيض، والزيتُ،  
والدهونُ، والسَّمَكُ المجفَّفُ، والعسلُ، والتوابلُ، والحِنطةُ، والسَّمْنُ،  
والملحُ . . .

● الصوفُ، والشعرُ، والوبرُ، وأنواعُ الجلودِ المدبوغةِ، والمناطقُ المذهَّبةُ،  
والرَّحَالُ، والبُسُطُ المصنوعةُ من الصُّوفِ، أو شعرِ الماعزِ، وريشُ النعامِ . . .

● أنواعُ السيوفِ، والرماحِ، والنبالِ، والذُّرُوعُ، والخناجرُ، والنِّصَالُ . . .

● الإبلُ، والبقرُ، والأغنامُ، والقرودُ . . .

● أوانٍ من رُجاجٍ، وأخرى من خَشَبٍ أو أديمٍ . . .

● صناديقُ، وهوادِجُ، ومطارِقُ، وأثاثُ للبيوتِ مختلفُ أصنافه . . .

● وكان في عكاظ أيضاً رقيقٌ يُعرضُ للبيعِ، وكانت المتاجرةُ به يومئذٍ  
تُجيزُها الأُممُ كافةً، وتُعَدُّ حقَّ السيِّدِ على عبده أو أُمِّته حقّاً مشروعاً  
مُصوناً . . . وقد ذُكر أن السيدة خديجة أُمَّ المؤمنين مَلَكَتْ زَيْدَ بْنَ حَارِثَةَ،  
اشترَاهُ لها حَكِيمُ بْنُ حَزَامٍ<sup>(١)</sup>، في سوقِ عكاظ، بأربعِ مئةِ درهمٍ. ثم سألها  
رسولُ الله، بعدما تزوَّجَ بها، أن تَهَبَهُ زَيْدًا، ففعلتْ، فأعتقه، وزوَّجهُ من

---

(١) حَكِيمُ بْنُ حَزَامٍ: من بني أسد بن عبد العزَّى. وُلِدَ في الكعبة، وكان صديقاً للرسول قبل  
البعثة وبعدها. أسلم يوم الفتح. توفي سنة (٥٤ هـ = ٦٧٤ م)، وعاش نحو (١٢٠) سنة.

«أم أيمن»، وكانت ممّا وَرِثَهُ عن أبيه، وكان اسمُها «بَرَكة»<sup>(١)</sup>. وذكر أيضاً أن «النايعة بنت عبد الله»، كانت سَيِّئَةً عند بعض قبائل العرب، فأبى قومُها فِداءَها، فبيعت في عكاظ، فاشتراها عبدُ الله بنُ جُدعان التَّيمي، للعاص بن وائل السَّهمي، فولدت له ابنه عمرو بن العاص، فاتح مصر<sup>(٢)</sup>.

هذه أمثلة لما كان يُعرض في سوق عكاظ من البضائع، وليس سرّداً لكل ما كان يُعرض فيها، ولكننا نعتقد أن ما ذكرناه منها فيه وضوح كافٍ ومُغني عن التكرار.

\* \* \*

#### المطلب الثاني - نظام المتاجرة:

إن استقرار ما تيسّر لنا من الأخبار، يُنبئ بوجود بعض القواعد العامّة، التي كانت مُتَّبَعَةً في المتاجرة بسوق عكاظ. ولعل أكثرها وضوحاً: التحكيم التجاري، والإعفاء من الضرائب، والعلامات التجارية.

##### ١ - التَّحْكِيمُ التجاري:

كان قضاة عكاظ غالباً يحكمون فيه بين المتنازعين، لِئَلَّا يطغى أحدٌ على أحدٍ في بيع أو شراء، فكان خيرَ ضامنٍ لحقوق الضعفاء، والمظلومين، الَّذِينَ كانوا يقعون ضحايا للغشِّ، أو التَّدليس، والخِداع، أو الغُبْنِ بالأسعار، أو المَطْلِ بوفاء الدَّين، وغير ذلك من المظالم. وأعتقد أن منصب القضاة إنما أُحْدِثَ بِعُكاظٍ من أجل النظر في مثل هذه المظالم، قبل أي شيء.

(١) المعارف: ١٤٤، والطبقات: ٤٩٧/١، و ٤٠/٣، و البلاذري - أنساب الأشراف: ٤٦٧، ٤٧٦.

(٢) العقد الفريد: ٥٤/١.

آخَر، كَالنَّظَرِ فِي الْمَنَافِرَاتِ وَالتَّفَاخُرِ، وَلَا سِيَّمَا أَنْ أَرْضَ عَكَازٍ لَا يَحْكُمُهَا مَلِكٌ، أَوْ رَئِيسُ قَبِيلَةٍ، لِيَقُومَ مَقَامَ السُّلْطَةِ الْقَضَائِيَّةِ، أَوْ التَّنْفِيزِيَّةِ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْأَحْوَالِ. وَقَدْ سَاعَدَ هَذَا التَّدْبِيرُ عَلَى رَوَاجِ التِّجَارَةِ فِي عَكَازٍ، وَعَلَى دَعْمِ الثِّقَةِ بِهَا، وَازْدَهَارِهَا.

## ٢ - الإِعْفَاءُ مِنَ الضَّرَائِبِ:

كَانَتِ الْبُضَائِعُ الْمَجْلُوبَةُ إِلَى سَوَاقِ عَكَازٍ مُعْفَاةً مِنَ الْعُشُورِ، أَوْ الْمَكُوسِ<sup>(١)</sup>، فَكَأَنَّهَا كَانَتْ «مَنْطَقَةً حُرَّةً»<sup>(٢)</sup> فِي الْجَاهِلِيَّةِ. إِذْ لَمْ يَكُنْ بِهَا مَكَّاسٌ يَتَقَاضَى الْمَكُوسَ مِنَ التِّجَارِ، وَلَا عَشَّارٌ يُحْصَلُ الْعُشُورَ عَلَى الْمُبَايَعَاتِ<sup>(٣)</sup>، ذَلِكَ لِأَنَّ السُّوقَ لَمْ تَكُنْ فِي سُلْطَانِ أَحَدٍ مِنَ الْأُمَرَاءِ أَوْ الْمُلُوكِ، وَلِأَنَّ مَوْسِمَهَا يَقُومُ فِي شَهْرِ حَرَامٍ، لَا يَحْتَاجُ مَعَهُ التِّجَارُ إِلَى مِنْ يَخْفُرُهُمْ، أَوْ يَحْمِيهِمْ فِيهَا. وَكَانَ التِّجَارُ يُبَاشِرُونَ الْبَيْعَ وَالشِّرَاءَ بِالسُّوقِ فَوَرَّافَتِهَا، وَإِعْلَانِ قِيَامِ مَوْسِمِهَا، وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَنْتَظِرُوا، كَمَا لَوْ كَانَتِ السُّوقُ تَقَعُ فِي أَرْضِ مَمْلُوكَةٍ، حَيْثُ لَا يَبِيعُ أَحَدٌ شَيْئًا مِنْ بَضَاعَتِهِ، حَتَّى يَبِيعَ الْمَلِكُ، أَوْ حَاكِمُ السُّوقِ، كُلَّ مَا يُرِيدُ بَيْعَهُ مِنَ الْعُرُوضِ.

أَمَّا مَا ذَكَرَهُ أَحْمَدُ أَمِينٌ عَنِ الْقَبَائِلِ الَّتِي كَانَتْ تُقَدِّمُ إِتَاوَةً لِرؤُسَائِهَا، فِي نَظِيرِ إِقَامَتِهَا بِعَكَازٍ<sup>(٤)</sup>، فَهُوَ غَيْرُ صَحِيحٍ، لِنَصِّ كُلِّ مِنْ ابْنِ حَبِيبٍ<sup>(٥)</sup>،

---

(١) الْمَكُوسُ: مُفْرَدُهَا مَكْسٌ، وَهِيَ مَا كَانَ يُؤْخَذُ ضَرْبَةً مِنَ التِّجَارِ، وَهِيَ كَالْعُشُورِ، وَالْمَكَّاسُ هُوَ جَابِي الْمَكُوسِ، وَالْعَشَّارُ جَابِي الْعُشُورِ.

(٢) الْمَفْصَّلُ: ٣٧٩/٧.

(٣) الْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكْنَةُ: ١٦٥/٢.

(٤) عَكَازٍ وَالْمَرِيدُ: ٢٤.

(٥) الْمُحَبَّرُ: ٢٦٧.



والمرزوقي<sup>(١)</sup>، أنه لم يكن بعكاظ عُشُورٌ ولا خفارة. واستشهداهُ بالإتاوة التي كانت تُقدَّمُها هوازنٌ إلى زهير بن جذيمة العبسي بعكاظ، ليس في محلّه، لأن هوازنَ هي صاحِبَةُ السوق، فكيف تُؤدّي أجراً عن إقامتها بها، إلى من لا يملك شيئاً من أرضها؟ والواقع أن هوازن كانت تُؤدّي إتاوةً إلى سيدها وزعيمها، لأنها كانت تدينُ له بالطاعة، وكان موسمُ عكاظ خيرَ مناسبةٍ لتحصيل تلك الأتاوة، التي يجب أداؤها في نظير الولاء، لا في نظير الإقامة بعكاظ.

### ٣ - العلاماتُ التجارية:

لم تكن كلُّ بضاعةٍ تَرُدُّ إلى عكاظ تُباع، إذا لم يُعرف أصلُها، ومَشْهُوْها، و«علامتها التجارية» إن كان لها سِمَةٌ خاصّةٌ بها. تأكّد لنا هذا الأمرُ، لأن البضائع، التي كانت مجهولة الأصل، لم تكن تجدُ من الناس من يشتريها، أو يُقبِلُ عليها. ومثالُ ذلك ما وقع في موسمٍ من مواسم عكاظ، فقد قَدِمَ السوق لصٌّ من لُصوص العرب، مُتَنَكِّراً في زيِّ تاجر، وقَرَّبَ إِبِلًا للبيع، فسُئِلَ: ما علامةُ إِبِلِكَ؟ فتعَثَّرَ لسائنه، فلمّا ألحوا عليه، صاح: كلُّ نِجَارٍ إِبِلٍ نِجَارُها<sup>(٢)</sup>. . . والنِجَارُ: الأَصْلُ، أراد أن فيها من كل القبائل، فعلموا أنه سارقٌ، كان يُغيِّرُ على أنعام القبائل، فيطرُدُ إِبِلَهُمْ، ثم يأتي السوق بها. وكانت لكلّ قبيلة من قبائل العرب سِمَةٌ خاصّةٌ، تُوسَمُ بها أنعامُهم، يُعرَفَ أصلُها، فكان من عادتهم أن يسألوا: ما نارُ هذه الناقة؟ أي ما سِمَتُها؟ سُمِّيَتِ السِّمَةُ ناراً، لأنها بالنارِ تُوسَم، وكانوا يقولون عن الإِبِلِ: نِجَارُها نارُها، أي سِمَتُها تدلُّ على أصلها<sup>(٣)</sup>. . . ويمكن أن نفهم من هذه الواقعة،

(١) الأزمنة والأمكنة: ١٦٥/٢.

(٢) مجمع الأمثال: ١١٠/٢.

(٣) لسان العرب: ٢٤٣/٥، وتاج العروس: ٣٠٥/١٤ (نور).

أن البضاعة إذا كانت مجهولة الأصل لا يشتريها أحد، وأنه كان من عاداتهم تمييز بضائعهم بِسِمَاتٍ مَعْرُوفَةٍ بينهم، من الممكن أن نُعَدَّها العلامات التجارية المَعْتَمَدَةَ اليوم لتمييز البضائع، فكانوا، على سبيل المثال، يَخْتُمُونَ أكياسَ البُرِّ، وزِقَاقَ الخمر، وغيرها من البضائع، بِخَاتَمٍ خاصٍّ، عليه كتابةٌ منقوشةٌ مُمَيِّزَةٌ، يُسَمُّونه الرَّوْسَمُ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

### المطلب الثالث - طرائق البيوع والتعامل:

ذكر أهل الأخبار أن البَيْعَ في عكاظٍ كان بَيْعَ «السَّرَارِ»! وقد فسَّره ابنُ حبيب بقوله: إذا وَجَبَ البَيْعُ، وعند التاجر ألفٌ، ممَّن يريدُ الشراءَ، ولا يُريدُهُ، أشركه في الربح<sup>(٢)</sup>. . . . بينما قال المرزوقي: إنه إذا كان عند التاجر ألفٌ رَجُلٍ ممن يريدُ الشراءَ ولا يُريدُهُ فَلَهُ الشركةُ في الربح<sup>(٣)</sup>. . . . ولا أعتقدُ أحداً يرضى بهذا التفسير، ولا بذلك، فكلاهما كلامٌ غريبٌ، ليس له معنى معقول!

ذلك أن سوقاً كسوق عكاظ، يَتَوَجَّهُ إليها التَّجَّارُ من كل مكان، ويُعِدُّون لها ما استطاعوا من صنوف البِيعَاتِ، وَيَعِدُّ الناسُ أَنْفُسَهُمْ بِشُهُودِهَا، وَيُواعِدُ بعضهم بعضاً على التلاقي في مواسمها، وَيُؤْمِنُها عربُ الشمالِ والجنوب، وأهلُ الشام والعراق، وَيَتَوَافَى بها أشرافُ العرب وملوكُهم، لا يمكن أن تكون البيوعُ فيها، بطريقةٍ واحدةٍ مُبْهَمَةٍ، لا هي من

---

(١) المفصل: ٥٥١/٧.

(٢) المحرر: ٢٦٧.

(٣) الأزمنة والأمكنة: ١٦٥/٢.

أشكال القمار، ولا من ضروب العبث واللغو أو اختبار الحظوظ.

وقد فتشت في المعاجم عن هذه الكلمة، فلم أجد أحداً ذكر هذا النوع من البيوع، إلا بطرس البستاني قال فيه: «وبيع السرار أن تقول أخرج يدي وتخرج يدك، فإن أخرجت خاتمي منها قبلك، فهو بيع بكذا، وإن أخرجت خاتمك قبلي فهو بيع بكذا، فإن أخرجنا معاً استأنفا الإخراج»<sup>(١)</sup>. . . ! فهل يُصدّق أحد أن في الدنيا سوقاً، لها من الشهرة والخلود ما لسوق عكاظ، يكون البيع فيها بهذه الطريقة العجيبة الغريبة؟ لا يمكن قطعاً التسليم بذلك، ولا شك في أن بيع عكاظ كانت في معظمها تقوم على المساومة، أو المَقَاوَلَة بين البائع والمشتري، وأن بعض البيوع كانت تطفئ عليها الشكليات، وأن الأمر لم يكن يخلو، كما هي العادة في كل زمان، وكل مكان، من بعض العادات السيئة، كأن يتواطأ البائع مع رجلٍ عنده، على أن يمدح له بضاعته، ويُحسن وصفها، على مشهدٍ ومسمع من زبونٍ، فيتخدع الزبون بما رأى وما سمع، ويُقبل على شراء البضاعة مُتَسَرِّعاً، من غير تبصّر، وبثمن يفوق ثمنها الحقيقي. . .

على أن الأصل اللغوي في معنى السرار هو المُسَارَّةُ، أي التناجي بالموَدَّة، والبُوح بالسرِّ. وصاحب السرار، أو أخو السرار، هو الذي يُسرُّ بالموَدَّة، أو يسرّه إلى صاحبه، ومن معانيه أيضاً: خطوط باطن الكف، والوجه، والجبهة<sup>(٢)</sup>. . . وفي قوله تعالى: «وَأَسْرُوهُ بَضَاعَةً»<sup>(٣)</sup>، جعله الزبيدي من السرار، وقال: أي خَمَّنُوا في أنفسهم أن يحصلوا من بيعه

(١) محيط المحيط: ٤٠٦ (سرر).

(٢) لسان العرب: ٤/٣٥٧، ٣٥٩، ٣٦٢ (سرر).

(٣) سورة يوسف، الآية: ١٩.

بضاعة<sup>(١)</sup>. فهل يكون السَّرَارُ نوعاً من البُيُوع، يُخْمَنُ فيه أَحَدُ الْمُتَبَايِعِينَ أَنْ يحصل من بَيْعِهِ ما معه من عُروضٍ، على بضاعةٍ أفضل؟

والثابتُ أَنَّ العرب كانوا يتعاملون، في مُبَايَعَاتِهِمْ، بالنقودِ التي سَكَّتْ في اليمن، أو في الحبشة، أو في بلاد النبط، من ذَهَبٍ أو فِضَّةٍ، أو من معادنٍ أُخرى كالنحاس، وعَرَفُوا الدنانيرَ والدراهمَ والدَّوَانِقَ. وتعاملوا أيضاً بالمقايضة، أو المُبَادَلَةِ، كما تعاملوا بوزن الذهب أو الفضة<sup>(٢)</sup>. وكانوا يتعاملون بالدَّيْنِ إلى أَجَلٍ، ويبدو أَنَّ هذا الأَجَلَ كان يُعَيَّنُ بموسم عكاظ. وقد جاء في الحديث أَنَّ النَّبِيَّ عليه السلام، كتب لثقيفٍ حين أسلموا كتاباً، فيه: «... إِنْ ما كان لهم من دَيْنٍ في رَهْنٍ وراء عكاظ، فَإِنَّهُ يُقْضَى إلى رأسه، وَيُلَاطُ بِعُكَاظٍ، وَلَا يُؤَخَّرُ»<sup>(٣)</sup>، أي أَنَّ على المدين قضاءَ الدَّيْنِ فقط، من غير رِبَا، وذلك في موسم عكاظ، لَا يُؤَخَّرُهُ عن ذلك. وكلُّ شيءٍ أُلْصِقَ بشيءٍ، وَأُضِيفَ إليه فَقَدْ أُلِيطَ به، والوفاءُ هنا أُلْصِقَ بعكاظ، وهو دليلٌ على أَنَّهُ كان ينعقدُ، والثمارُ قد أدركت، والغلاتُ جُمِعَتْ، والناسُ أَيْسَرَتْ.

\* \* \*

#### المطلب الرابع - كَتَبَةُ الصُّكُوكِ بعكاظ:

جاء في أخبار عكاظ، أَنَّهُ لَمَّا دخلت سنةُ خمسٍ وثلاثين من عام الفيل، أي (٦٠٥ م) كان فيمن حَضَرَ الموسمَ عمرو بنُ الحارث بن الشريد

---

(١) تاج العروس: ٢٣/١٢ (سرر).

(٢) المفصل: ٤٨٧/٧ - ٤٨٨، ٤٩٥.

(٣) لسان العرب: ٣٩٧/٧ (لاط)، ود. محمد حميد الله - مجموعة الوثائق السياسية: ١٦٠.

السُّلَمِيَّ<sup>(١)</sup>، من قيس بن عيلان، ومعه إبنائه معاوية وصخر، أخوا الخنساء الشاعرة، وحضر السوق معمر بن الحارث العذري، فلما رأى عمراً، واقفه، وقام جذاءه، وأمر ولده أن يخدموه، إجلالاً له، ففعلوا، فلما تقوّضت السوق، دعا عمرو بن الحارث إبنه صخرًا ومعاوية فقال لهما: إن معمرًا قد طوّقني مالم يطوّقني أحدٌ من العرب، وقد أحببتُ أن أكافيه. فقالا: إفعل ما بدا لك! فدعا بكاتب وصحيفة، وكتب ما خلاصته: هذا ما منّح عمرو بن الحارث بن الشريد السُّلَمِيَّ، معمر بن الحارث العذري، منحه ما له بالوحيدة من نواحي يثرب، برسومه، وأطلاله، ومغانيه، ومسائله، وشجره، ونباته، وكل ما صاء وصمت فيه<sup>(٢)</sup>، وبكت السماء عليه، وضحكت الأرض عنه، فهو لمعمر دون عمرو، لا يشوبه كدر الامتنان، ولا أمارات الامتهان. . . ثم ذكر في الصحيفة أنها كُتبت لخمسة وثلاثين عاماً خلت من عام الفيل، وبُعث بها مؤثقة، مع طرف من طرائف اليمن إلى معمر بن الحارث. . . وقد ذكر الأصمعي أن الأرض كانت ما تزال باقية، يفيض على ولد معمر دخلها، وذلك في أيام هارون الرشيد<sup>(٣)</sup>.

ويبدو من هذه الواقعة: أن العرب عرفوا صكوك التملك، المُحرّرة وفاقاً للأصول القانونية العامة، وأنهم كانوا أيضاً على علم بقيود الحسابات التجارية، وأن كتبة الصُّكوك كانوا بسوق عكاظ، متأهّبين مع صُحفهم للكتابة بين الناس.

(١) انتشر في كتب الأدب أنه عمرو بن الشريد، وهو غلطٌ صوابه ما أثبتناه.

(٢) ما صاء وصمت: المال الناطق والصامت. الأول كالإبل والغنم، والثاني كالذهب والفضة.

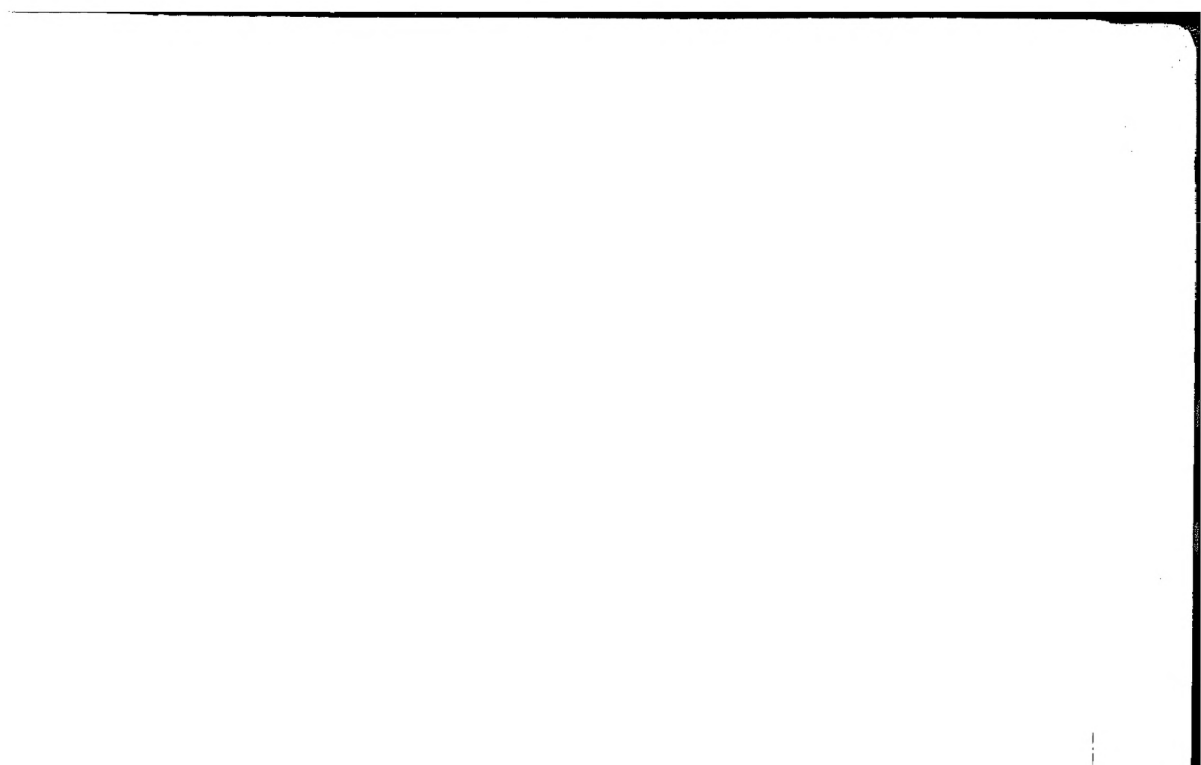
(٣) الأزمنة والأمكنة: ١٦٨/٢ - ١٦٩.

### الفصل الثالث

## عكاظ مجتمَعُ قبائل الحرب

لوحاتٌ تُصوِّرُ الحياةَ الاجتماعية كما كانت بعكاظ :

- مصدر الأمثال، منبر الوعظ والتبشير، ملتقى المحبين، منبر التفاخر والمنافرة، مفاداة الأسرى، أخبار المعمرين، مقارعة عن حسناء، المعازمة في الأحزان، عكاظ مَوْجِيَّةُ العجائب، سرحة التهارجي، زيبب عكاظ، العرافون، امتحان البديهة، رايات الغدر ورايات الوفاء، بنات للزواج، تأديب السفهاء، صواحب الرايات، التحرش بالكرام، إذاعة العرب، تأمين الخائفين، عقوبة الفتنة، صعلوك في عكاظ، أوسمة عكاظ، مُلقِي القناع، مُلاعَنَةُ بعكاظ، القناع بعكاظ، إطلاق الألقاب، عار الدهر، المصارعة والفروسية، الكشف عن جريمة...  
- تعقيب.



## الفصل الثالث

### عكاظُ المَجْمَعُ العامُّ لقبائل العرب

مثلما كانت سوقُ عكاظٍ معرضاً عاماً لمتاجر العرب، فقد كانت كذلك مَجْمَعاً واسعاً، يتلاقى فيه أشرافُ العرب، ورؤسائهم، وأبناء القبائل على اختلاف مواطنهم، فكانهم في ندوة اجتماعية كبرى، شيوخهم يتشاورون، وكبارهم يتسامرون، وأشرافهم يتفاخرون، والشبان يتنافسون، والعشاق منهم في كلِّ وادٍ يهيمون، والشعراء يتبارون، والرواة يُنصتون... ألوانُ شتى من حياة العرب في عكاظ، تتداولُ سمعَ المرء وبصره، منها ما يراه بعينه، ومنها ما يسمعه بأذنيه، ومنها ما يعيشه بكلِّ جوارحه. منابرٌ كثيرةٌ انتشرت في عكاظ، نداءاتٌ غوثٍ تُرفع، وقصائدٌ فخرٍ تُنشد، وأشعارٌ هجوٍ تُرجز. حُطِبَ تُرَجِّلُ، وأحكامٌ تُنشر، راياتٌ مرفوعة، وأسلحةٌ موضوعة. رقيقٌ يُباع، وأخبارٌ تُذاع. قمارٌ ومسابقات، مفاخرات ومُنَافرات، جِوارٌ ومعاهدات، وَعَظٌ وتبشير، أطباءٌ وعِرافون، خمرٌ وخمَّارون، قِيَانٌ وحانات... أصواتٌ مختلطة، فيها مغممةُ الفُرسان، وعطِطةُ المُجَّان، وأطيطُ الرُّهَّبان، وفيها بعدُ من صُور الحياة ألوانٌ وألوان، لم تكن في الأسواق الأخرى، ولا يمكن أن نُذكرها إلا إذا اطلعنا على ما أثّرَ عنها من الروايات، فهَلَمَّ معي نطالع ما توافر لنا، بالتحقيق والبحث، من هذه الأخبار الكثيرة المختلفة، وهي تقع في ثلاثين حالةً اجتماعيةً، تُمثلُ أوجهَ النشاط الاجتماعي في عكاظ...

\* \* \*



① - مَصْدَرُ الْأَمْثَالِ :

١ - في أخبار الجاهلية أن ضَبَّةَ بَنِ أَدِّ بْنِ طَابِخَةَ<sup>(١)</sup>، وهو جدُّ عربيٍّ قديم<sup>(٢)</sup>، نَفَرَتْ له يوماً إِبِلٌ تحت جُنْحِ اللَّيْلِ، فأرسل في طلبها وَلَدَيْهِ سَعْدًا وَسُعَيْدًا، كَلَّا مِنْهُمَا في طريق، فوجدها سعدٌ، وَرَجَعَ بها. ومَضَى سَعِيدٌ في طلبها، ولكنه لم يَعُدْ، وَفُقِدَ أثره. وكان لَقِيَهُ في الطريق رجلٌ يُدْعَى الحارثَ بنَ كعب، فقتله، وسَلَبَهُ بُرْدَيْنِ كانا عليه. فكان ضَبَّةٌ، بعد ذلك، كلما أَمْسَى فرأى تحت الليل سواداً، قال: أَسَعِدُ أم سَعِيدُ<sup>(٣)</sup>...؟ فذهب قَوْلُهُ مثلاً يُضْرَبُ في النجاح والخيبة، أو في الاستخبار عن أيِّ الأمرين وقع: الخير أم الشرُّ.

ومَكَثَ ضَبَّةٌ على ذلك حزناً ما شاءَ اللَّهُ له أن يمكثَ، حتى قصد الحجَّ، فوافى سوقَ عكاظ في موسمها، فلقيَ بها الحارثَ بنَ كعب، ولم يكن يعلم أنه قاتلُ ابنه، ولكنه رأى عليه بُرْدَيْهِ، فأدرك أنه المجرمُ، فاقترَب منه وسأله: هل أنتَ مُخْبِرِي ماهِذَانِ البُرْدَانِ الجميلان؟ فقال: بلى... لقيتُ غُلاماً كانا عليه، فسألته إِيَّاهُما، فأبَى عَلَيَّ، فقتلته وأخذتُهما... فقال ضَبَّةٌ: لله دَرَكُكَ، أَيْسَيْفُكَ هذا قَتَلْتَهُ؟ قال: نعم... قال: فأعْطِنِي أَنْظُرَ إِلَيْهِ فَإِنِّي أَظُنُّهُ صَارِماً، وَأَظُنُّكَ جَلْداً حتى قَدِرْتَ على ذلك! فأعطاهُ الحارثُ السيفَ، فأخذه من يده، فَهَرَّهُ، وقال: الحديث ذو شُجُون...! فذهب

(١) ضَبَّةُ بَنِ أَدِّ بْنِ طَابِخَةَ بنِ الياس بن مضر، وهو عمُّ تميم بن مُرَّ بن أَدِّ. كانت منازلهم شمالَ نَجْدٍ.

(٢) الأعلام: ٢١٣/٣.

(٣) ومنه المَثَلُ: أَنِجُ سَعْدٌ فَقَدْ قُتِلَ سَعِيدٌ، قاله الحَجَّاجُ في إحدى خُطَبِهِ.

قوله هذا مثلاً يُضْرَبُ في الحديث يُذَكَّرُ بحديث آخر<sup>(١)</sup>، ثم إنه أهوى له بالسيف فقتله، فلاموه في ذلك وقالوا: أفي الشهر الحرام يا ضبّة؟ فقال: سَبَقَ السيفُ العَدْلَ<sup>(٢)</sup>. . . فذهب قوله هذا مثلاً يُضْرَبُ لما قد فات<sup>(٣)</sup>، فهو أوّل من سارت عنه هذه الأمثال، وقد قال اثنين منها في سوق عكاظ، فصَدَرَا عنها، وكان موسمُ عكاظ في ذلك فرصةً للكشف عن قاتل مُجرم.

ولذا نظرنا في هذا الخبر نظرةً أخرى، وجدنا أنه يرتفع بزمان وجود عكاظ، إلى أواسط القرن الثاني للميلاد. إذ يُقَدَّرُ ما بين ضبّة وسعد بن زيد مناة، أوّل من اجتمع له الموسم والقضاء بعكاظ، بنحو مئة سنة<sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

٢ - وفي أخبار الجاهلية أيضاً، أن سعد بن زيد مناة بن تميم، وكان يُلقَّب بالفِزْر، وهو اسمُ لابن النمر، وافى الموسم في عكاظ بمغزى، فنَادَى في الناس أن اجتمعوا، فاجتمعوا، فقال: ألا إن مغزى الفِزْرِ نهبٌ،

(١) الحديث ذو شجون: أي ذو طُرُقٍ مُتَعَدِّدة، واحداً يُؤدِّي إلى الآخر، ومنه قولُ الفَرَزْدَقِ الشاعر:

لا تَأْمَنَنَّ الحَرْبَ، إن اشْتَغَارَهَا      كضَبَّةٍ إذ قال الحديثُ شُجُونُ  
ومنه أيضاً قولُ الشاعر:

تَذَكَّرَ تَجَدُّدًا، والحديثُ شُجُونُ      فَجُنَّ اشْتِياقًا والجنونُ فُنُونُ  
(٢) أي سبق القتلُ لومَ اللائم. ومنه أن الحارث بن ظالم المُزَيَّي ضرب رجلاً فقتله، فأخِيرَ بعدُ بعُدْرِهِ، فقال: سبق السيفُ العَدْلَ.

(٣) مجمع الأمثال: ٢٧٥/١، والعقد الفريد: ٨٥/٣، وجمهرة أنساب العرب: ٢٠٣، ولسان العرب: ٢٣٣/١٣ (شجن)، و ٤٣٨/١١ (عدل)، وتاج العروس: ١٩٦/٨ (سعد)، وأدبيات اللغة العربية: ١٥٤ - ١٥٥، والمفصل: ٥٢٣/٤.

(٤) أنظر جدول أنساب بني تميم، واذكر أن ضبّة هو ابنُ أَدِّ، الجدُّ الثالث لِسَعْدِ.

فَانْتَهَبُوهَا، وَلَا أُحِلُّ لِأَحَدٍ أَكْثَرَ مِنْ شَاةٍ... فَتَقَطَّعُوهَا فِي سَاعَةٍ، وَتَفَرَّقَتْ فِي  
بِلَادِ الْعَرَبِ. فَسَارَ مِنْ ذَلِكَ مَثَلٌ فِيمَا لَا يُدْرِكُ، فَكَانُوا يَقُولُونَ: لَا آتِيكَ  
مِعْزَى الْفَزْرِ، أَيِ حَتَّى تَجْتَمَعَ مِعْزَى سَعْدٍ، وَهِيَ لَا تَجْتَمِعُ أَبَدًا<sup>(١)</sup>. وَكَانَ  
الْعَرَبُ يَجْعَلُونَ مَا لَهُمْ نَهَبًا، يُنْهَبُونَهُ النَّاسَ، طَلَبًا لِلسِّيَادَةِ وَالشَّرَفِ.

\* \* \*

## ② - مِنْبَرُ الْوَعْظِ وَالتَّبَشِيرِ:

١ - جَاءَ فِي الْحَدِيثِ، أَنَّ الرَّسُولَ عَلَيْهِ السَّلَامُ «لَيْثَ عَشْرِ سَنِينَ يَتْبَعُ  
الْحَاجَّ بِالْمَوَاسِمِ»<sup>(٢)</sup>، وَذَكَرَ الْيَعْقُوبِيُّ: أَنَّهُ «قَامَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، بِسُوقِ عَكَاظٍ،  
عَلَيْهِ جُبَّةٌ حُمْرَاءُ، فَقَالَ: يَا أَيُّهَا النَّاسُ، قُولُوا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، تُفْلِحُوا  
وَتَنْجَحُوا»<sup>(٣)</sup>. وَفِي أَخْبَارِ السِّيَرَةِ النَّبَوِيَّةِ أَنَّهُ كَانَ مِنْ ذَأْبِهِ، بَعْدَ مَبْعَثِهِ، أَنَّ  
يُؤَافِي الْقَبَائِلَ كُلَّ عَامٍ بِالْمَوَاسِمِ فِي عَكَاظٍ وَمَجَنَّةٍ وَذِي الْمَجَازِ، وَيَقْصِدُ  
كُلَّ قَبِيلَةٍ فِي مَنْزِلِهَا مِنَ السُّوقِ، فَيَعْرِضُ نَفْسَهُ عَلَيْهِمْ، وَيُخَبِّرُهُمْ أَنَّهُ نَبِيُّ  
مُرْسَلٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ، وَيَسْأَلُهُمْ أَنْ يُصَدِّقُوهُ، وَأَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ، وَبِمَا أُنْزِلَ عَلَيْهِ  
مِنْ أَحْكَامِ الدِّينِ، وَيَدْعُوهُمْ إِلَى أَنْ يُؤْثِرُوا حَتَّى يُبَلِّغَ رِسَالَاتَ رَبِّهِ، وَلَهُمْ  
الْجَنَّةُ... وَكَانَ لَا يَجِدُ أَحَدًا يَنْصُرُهُ أَوْ يُجِيبُهُ. وَكَانَ مِنَ الْقَبَائِلِ الَّذِينَ أَتَاهُمْ  
فِي مَنْازِلِهِمْ بِالسُّوقِ: بَنُو عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ، وَمُحَارِبُ بْنُ خَصَفَةَ،  
وَفَزَارَةُ بْنُ ذُبْيَانَ، وَغَسَّانُ، وَمُرَّةٌ، وَبَنُو حَنِيفَةَ، وَسُلَيْمُ بْنُ مَنْصُورٍ، وَعَبْسُ،  
وَبَنُو الْبَكَّاءِ، وَكَنْدَةَ، وَكَلْبُ، وَالْحَارِثُ بْنُ كَعْبٍ مِنْ مَذْحِجٍ، وَعَذْرَةُ،

(١) مجمع الأمثال: ٢/٢١٣، ولسان العرب: ٥/٥٤ (فزْر)، وتاج العروس: ١٣/٣٢١،

والاشتقاق لابن دريد: ١/٢٤٥.

(٢) لسان العرب: ١٢/٦٣٧ (وسم).

(٣) تاريخ يعقوبي: ٢/٢٤.

والْحَضَارمة<sup>(١)</sup> . . . وكان أهل يثرب يَلْقَوْنَه في الموسم بعكاظ<sup>(٢)</sup> . وذكرت الموارد التاريخية، أن عمرو بن عَبَسَةَ بن منقذ السَّلَمِيّ، وكان صديقاً للرسول في الجاهلية<sup>(٣)</sup>، قال: أَتَيْتُ رسولَ الله، وهو نازلٌ بعكاظ، فقلتُ: يا رسولَ الله، مَنْ تَبَعَكَ على هذا الأمر؟ قال: تَبَعَنِي عليه رَجُلَانِ حُرٌّ وَعَبْدٌ: أبو بكر وبلالٌ . . فأسَلَمْتُ عند ذلك، ورأيتني رُبِعَ الإسلام<sup>(٤)</sup> .

٢ - وكان الرُّهْبَان والأَخْبَارُ والحُكَمَاءُ يَرِدُونَ سوق عكاظ، يَعِظُونَ الناسَ، وَيَذْكُرُونَ البعثَ والحسابَ، والجنةَ والنارَ. وكان فيهم خُطباءٌ وشعراءٌ، ذكرت أخبارُ الجاهلية الأخيرة منهم: قُتَيْبُ بْنُ سَاعِدَةَ الْإِيَادِيّ<sup>(٥)</sup>، وأُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ، ووَرقَةَ بْنُ نُوْفَلٍ، وأَكْثَمُ بْنُ صَيْفِيٍّ . . . وكانت خُطْبُ هؤلاء، وأشعارُهم، غالباً، مطبوعةٌ بطابع دينيٍّ، تُرْهَدُ في الدنيا وشؤونها، وتدعو إلى التأمل والنظر في عَظَمَةِ الكون، للاستدلال بها على عَظَمَةِ الخالق<sup>(٦)</sup> .

● وقد ذكر الأصفهانيُّ أن قُتَيْبَ بْنَ سَاعِدَةَ «كان خطيبَ العرب، وشاعرها، وحليمتها، وحكيمها، وحكمها في عصره. يقال إنه أوَّلُ مَنْ علا على شَرْفٍ، وخطبَ عليه، وأوَّلُ مَنْ قال في كلامه: أمّا بعدُ، وأوَّلُ مَنْ انكأَ عند خطبته على سيف، أو عصاً، أدركه رسولُ الله، عليه السلام، قبل

(١) السيرة لابن هشام: ٤٢٢/١، وابن سعد - الطبقات الكبرى: ٢١٦/١ - ٢١٧، ومعجم البلدان: ١٣٤/٤، وتاريخ الطبري: ٣٤٨/٢ - ٣٥١.

(٢) أخبار مكة: ٢٠٥/٢ - ٢٠٦.

(٣) جمهرة أنساب العرب: ٢٦٤.

(٤) تاريخ الطبري: ٣١٥/٢، والكامل: ٥٩/٢، والطبقات الكبرى: ٢١٥/٤، و ٤٠٣/٧.

(٥) في لسان العرب أنه أُسْقِفَ نجران، وكذلك اشتهر بين أدباء العرب، وهو غيرُ صحيح.

(٦) د. أحمد أمين - فجر الإسلام: ٢٧ - ٢٨.

النبوة، وراه بعكاظ، فكان يَأْثُرُ عنه كلاماً سمعه منه، وسئل عنه فقال: يُحْشَرُ أُمَّةٌ وحده»<sup>(١)</sup>.

ويُروى أن وفد بكر بن وائل<sup>(٢)</sup>، قَدِمُوا على النبي ﷺ، فلما فَرَّغَ من حوائجهم، «قال: هل فيكم أحدٌ يعرفُ قُصَّ بنَ ساعدة؟ قالوا: كلُّنا يعرفُه. قال: فما فعل؟ قالوا: هلك. فقال: كأني به على جَمَلٍ أحمر، بعكاظ، قائماً يقول: أيها الناسُ اجتمعوا، وإذا اجتمعتم فاستمعوا، وإذا سمعتم فَعُوا، وإذا وَعَيْتُمْ فقولوا، وإذا قلتم فاصدقوا، مَنْ عاش مات، وَمَنْ ماتَ فات، وكلُّ ما هو آتٍ آتٍ...»<sup>(٣)</sup>.

وقُصِّ هو القائل في هذه الخطبة: وفي هذه آياتٌ مُحْكَمات، مطرٌ ونبات، وآبَاءٌ وَأُمَّهَات، وذاهبٌ وآت، ونجومٌ تَمُور، وبُحُورٌ لا تَغُور، وسقفٌ مرفوع، ومهادٌ موضوع، وليلٌ داج، وسماءٌ ذاتُ أبراج، مالي أرى الناسَ يموتون ولا يرجعون؟ أَرْضُوا فأقاموا، أم حُسِبُوا فناموا؟... يا معشرَ إيَّاد! أين ثمود وعاد، وأين الآباء والأجداد؟ أين المعروفُ الذي لم يُشكر، والظلمُ الذي لم يُنكر؟ أَقْسَمَ قُصٌّ قَسَمًا بالله، أنَ لِلَّهِ ديناً، هو أَرْضِي له من دينكم هذا... .

في الزاهبين الأولين	من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارداً للموت	ليس لها مصادِر
ورأيت قومي نحوها	تمضي الأكابر والأصاغر
لا يرجع الماضي ولا	يبقى من الباقي غابر

(١) الأغاني: ١٩٢/١٥.

(٢) بكر بن وائل: من قبائل ربيعة بن نزار الكبرى، وهم أبناء عمومة إياد بن نزار.

(٣) مجمع الأمثال: ١٥٢/١، وإعجاز القرآن للباقلاني: ١٥١.

أَيَقْنْتُ أَنِّي لَا مَحَالَةَ      حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرًا<sup>(١)</sup>

● وهنالِكَ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي التَّمِيمِيّ، وَكَانَ مِنْ قَضَاةِ عَكَازٍ، وَ «مَنْ  
الْخُطْبَاءِ الْبُلْغَاءِ، وَالْحُكَّامِ الرُّؤَسَاءِ»<sup>(٢)</sup>، وَقَدْ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ، وَحَرَّضَ قَوْمَهُ  
عَلَى اتِّبَاعِهِ، وَمِنْ أَقْوَالِهِ: أَقِلُّوا الْخِلَافَ عَلَى أُمَرَائِكُمْ، وَاعْلَمُوا أَنَّ كَثْرَةَ  
الصَّيَاحِ مِنَ الْفَشْلِ . . . تَنْبُتُوا، فَإِنْ أَحْزَمَ الْفَرِيقَيْنِ الرُّكَيْنِ، وَرُبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ  
رَيْثًا<sup>(٣)</sup>، وَادْرِعُوا اللَّيْلَ، فَإِنَّهُ أَخْفَى لِلْوَيْلِ<sup>(٤)</sup>. وَمِنْ أَقْوَالِهِ أَيْضًا: الْكَرْمُ حَسَنُ  
الْفِطْنَةِ، وَاللُّؤْمُ سُوءُ الْفِطْنَةِ. تَبَاعَدُوا فِي الدِّيَارِ تَقَارَبُوا فِي الْمَوَدَّةِ. تَبَاذَلُوا  
تَحَابُّوا<sup>(٥)</sup>. . . ذَلَّلُوا أَخْلَاقَكُمْ لِلْمَطَالِبِ، وَقَوَّضُوا إِلَى الْمَحَامِدِ، وَعَلَّمُوا  
الْمَكَارِمَ، وَلَا تُقِيمُوا عَلَى خُلُقٍ تَذْمُونَهُ مِنْ غَيْرِكُمْ، وَصِلُوا مَنْ رَغِبَ إِلَيْكُمْ<sup>(٦)</sup>،  
وَتَحَلَّوْا بِالْجُودِ يُكْسِبُكُمْ الْمَحَبَّةَ، وَلَا تَقْتَعِدُوا<sup>(٧)</sup> الْبَخْلَ فَتَتَعَجَّلُوا الْفَقْرَ<sup>(٨)</sup> . . .

● هَذَا قَلِيلٌ عَرَفْنَاهُ، مِنْ كَثِيرٍ جَهِلْنَاهُ، مِمَّا كَانَ يَجْرِي فِي سَوَاقِ عَكَازٍ، مِنْ  
وَعَظْمٍ، وَتَبَشِيرٍ، وَدَعْوَةٍ إِلَى الْحِكْمَةِ الْحَسَنَةِ، وَضَرْبٍ لِلْأَمْثَالِ الطَّيِّبَةِ.

\* \* \*

(١) الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ: ٢٤٧/١ - ٢٤٨، وَ ٢١٢/٢، وَالْمَسْعُودِي - مَرْجُوحُ الذَّهَبِ: ٨٣/١،  
وَالْأَغَانِي: ١٩٣/١٥، وَصَبْحُ الْأَعَشَى: ٢٥٥/١ - ٢٥٦، وَإِعْجَازُ الْقُرْآنِ لِلْبَاقِلَانِي:  
١٥٢ - ١٥٣.

(٢) الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ: ٢٨٣/١.

(٣) رُبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثًا: مَثَلٌ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَشْتَدُّ حَرَصُهُ عَلَى حَاجَةٍ، وَيَخْرُقُ فِيهَا حَتَّى تَذْهَبَ  
كُلُّهَا. وَالرَّيْثُ الْإِنْطَاءُ وَهُوَ عَكْسُ الْعَجَلَةِ.

(٤) الْعَقْدُ الْفَرِيدُ: ٩٧/١، وَعَيُونُ الْأَخْبَارِ: ١٠٨/١.

(٥) الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ: ٥٤/٢، وَ ١٦٠/٣.

(٦) رَغِبَ إِلَيْهِ: ابْتَهَلَ وَطَلَبَ.

(٧) اقْتَعَدَ: الشَّيْءَ أَيِ اتَّخَذَهُ مَطِيَّةً.

(٨) الْعَقْدُ الْفَرِيدُ: ٢٢٦/١.

(٣) - مُلْتَقَى الْمُحِبِّينَ :

١ - وكان المحبُّون ينتظرون موسمَ عكاظ، من عامٍ إلى عامٍ، لعلَّ أحدَهم يلتقي من يُحبُّ، أو يخطي بنظرةٍ إليه... وفي أخبار عبد الله بن العجلان النَّهْدِيِّ<sup>(١)</sup>، وهو من شعراء الجاهلية المُتَّيِّمين، أنه كان مُتَزَوِّجاً امرأةً جميلةً من قومه، إسمُها هِنْدٌ، وكانت من أَحَبِّ الناسِ إليه، وأخطأهم عنده، فمكثت معه سبعَ سنين، أو ثمانياً، لم تلِدْ. وكان أبوه سيِّداً في قومه، وأكثرَهم مالاً، فقال له: يا بُنَيَّ! إنه لا وَلَدَ لي غيرك، وأنت لا وَلَدَ لك، وهذه المرأة عاقِرٌ، فطلِّقْها، وتزوِّجْ غيرها... فأبى عبدُ الله ذلك، وأبقي على زوجته. فألى أبوه ألاً يُكلِّمه أبداً أو يُطلِّقها، فأقام على أمره معها، لا يُطلِّقها لما بينهما من الحبِّ والعشق.

ثم عَمَدَ إليه أبوه يوماً، وقد رآه شربَ خمرًا فَسَكِرَ، فعَاوَدَهُ في أمرها، وَجَمَعَ عليه مَشِيخَةُ الْحَيِّ وفتيانهم، فتناولوه بالسُّتْمِ، وعَيَّرُوهُ بِشَغْفِهِ بِهَا، وَضَعْفِ حَزْمِهِ، فلم يزالوا به حتى طَلَّقَهَا. ولَمَّا عَلِمَتْ هِنْدٌ بِذَلِكَ اخْتَجَبَتْ عنه، ثم رَجَعَتْ إِلَى أَبِيهَا، فخطبها رَجُلٌ من بني نُمَيْرٍ، فزَوَّجَهُ مِنْهَا، ولم يزل عبدُ الله عاشقاً لها دَنِفاً، أسفاً على فراقها، سقيماً، يقولُ الشعرَ فيها ويبكيها.

ولَمَّا اشْتَدَّ مَا بِهِ مِنَ السُّتْمِ، عَزَمَ عَلَى الْمُضِيِّ إِلَى بِلَادِ بَنِي نُمَيْرٍ، يَرِيدُ لِقَاءَ هِنْدٍ. وكانت بين بني نَهْدٍ قَوْمِهِ، وبني نُمَيْرٍ قَوْمُ زَوْجِهَا، تَرَاثَ وَمُغَاوَرَاتٌ، فمنعه أبوه، وخَوَّفَهُ الثَّارَاتِ، وقال له: تراها في الشهر الحرام بعُكاظٍ أو بمكة! فلما كان الموسم، قَدِمْتُ مع قومها للحجِّ، فَرَأَاهَا عَبْدُ اللَّهِ

---

(١) عبد الله بن العجلان بن عبد الأحب: من بني نَهْدٍ من قضاة، اشتهر منهم: حنظلة بن نَهْدٍ بن زيد، وهو قاضي جاهلي، وكانت له منزلةٌ بعكاظ في المواسم، وبتهامة والحجاز، وكانت منازلهم اليمن والشام.

في عكاظ، فنظر إليها ونظرث إليه، ثم تَبَعَهَا إلى مكة ورأى زوجها يطوف بالكعبة، فرجع إلى منزله، ووقع مريضاً، فَضَنِيَ من العشق، وما زال يُلْهِجُ باسمها، حتى مات نحو سنة (٥٧٤ م). ومن شعره فيها بعدما رآها ورأته في الموسم قوله:

ألا أبلغا هنداً سلامي وإن نأتُ      فقلبي بها مُدَّ شَطَّتِ الدارُ مُدْنَفُ  
ولم أرَ هنداً بعد موقِفِ ساعةٍ      بأنعمَ في أهل الديار تُطَوِّفُ  
أشارتُ إلينا في حياءٍ، ورَاعَهَا      سراة الضحى، مني على الحيِّ موقِفُ  
وقالت: تباعدُ يابن عمِّي، فإنني      مُنِيتُ بذي صَوْلٍ يَغَارُ وَيَعْنُفُ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

٢ - وفي حديث المحبِّين بعكاظ، ذكر أهلُ الأخبار أن جاريةً بن سَلِيطِ التميميِّ، وهو من بني يربوع بن حنظلة، وكان من أحسنِ الناس وجهاً، وأمَدَّهُم قامَةً، قَدِمَ سوق عكاظ في أحدِ مواسمه، فأبْصَرَتْهُ فتاةٌ من بني خَثْعَمَ، فراقها شبابه، وأعجَبها منظره، فتعلَّقت به، وجعلتْ تتلَطَّفُ له، وتَمَحَّضُه الوُدَّ، حتى قَرَّبَتْه منها، فأحَبَّها الرجلُ، وأنسَ بها، وانعقدتْ بينهما أواصرُ المحبَّةِ والغرامِ، فمكَّنَتْهُ البنتُ من نفسها، فوقع عليها!

ولمَّا أَرَفَ موعدُ انتهاء الموسم، تعاهدا وتواعدا على أن يسعى كلُّ منهما إلى لقاء الآخر، وقال لها: إن عَلِقْتَ مني، فموعدنا عكاظ في الموسم القادم! ثم عَلِقَتْ الفتاةُ منه، وحَمَلَتْ، فعلمتْ أمُّها بما كان منها في عكاظ، ولا مَتَّها على فِعْلِها، ولمَّا وَضَعَتْ حملها، أقبلتْ مع أمِّها في الموسم، تلتمسُ والدَ طفلِها في عكاظ... فلم تلبث حتى رأته مُقْبِلاً، فأشارت إليه،

---

(١) الأغاني: ٢٥١/٢٢ - ٢٥٤، وأبو محمد السَّراج - مصارع العشاق: ٢٧/٢، والأعلام: ١٠٣/٤.



وأنبأته بخبر حملها وولادتها، فتزوّجها، وألحق الولد بنسبه. ونظرت أمها إلى جارية، فرأت حسنة وجماله، فعذرت ابنتها على تعلّقها به<sup>(١)</sup>. وكان من سنن الزواج عند عرب الجاهلية، أن المرأة تُخطب فتزوّج، فإن كان لها خليلٌ تُحبّه، ثم ولدت منه، فإنه يتزوّجها، ويلحق الولد بنسبه<sup>(٢)</sup>.

#### ٤ - منبرُ التفاخر والمنافرات :

وكانت بعكاظ في الجاهلية منابرٍ يقوم عليها الخطيبُ بخطبته، يذكرُ فعاله، ويعُدُّ مآثره، وأيامَ قومه من عامٍ إلى عام<sup>(٣)</sup>. . . . وكانت قبائلُ العرب تجتمعُ بعكاظ كلّ سنة، ومع كل قبيلةٍ شاعرها، فيتفاخرون فيها، ويتناشدون الشعر<sup>(٤)</sup>. وكان تفاخُرهم بالأحسابِ وعِزّة النّقرِ يُسمّى مُنافرةً، يحكم فيها بينهم أحدُ قضاة العرب بعكاظ، فيُنْفَرُ أحدهم على الآخر، أي يقضي له بالغلبة، وعُلُوّ السّب، وشرفِ الحسب، وربما نافَرَ بينهم سادةُ القوم وأشرافهم.

#### ١ - إزْلَامُ الْمُعَيْدِيّ وَنَفَرٍ :

هذا مَثَلٌ يُضربُ في قَوْزِ أَحَدِ الْخَصْمَيْنِ عَلَى الْآخَرِ، وَأَصْلُهُ أَنَّ مَيَّادَ بْنَ حُنَّ بْنَ ربيعة، من بني عُذرة، من قضاة، نافَرَ رجلاً من اليمن إلى حَكَمِ بعكاظ، فأقبل مَيَّادٌ على فَرَسِهِ، وعليه سلاحه، فقال: أنا مَيَّادُ بْنُ حُنَّ، أنا ابْنُ حَبَّاسِ الطُّعْنِ. . . وأقبل اليمانيُّ، عليه حُلَّةٌ يَمَانِيَّةٌ، فقال مَيَّاد: أَحْكُمْ بيننا أيها الحَكَمُ! فقال الحَكَمُ: إزْلَامُ الْمُعَيْدِيّ وَنَفَرٍ، فأرسلها مثلاً، وقضى

(١) مجمع الأمثال: ١/١٣١، والمفصل: ٨/٣٦٧.

(٢) المحبّر: ٣٤٠.

(٣) الأزمنة والأمكنة: ٢/١٧٠.

(٤) معجم البلدان: ٤/١٤٢.

لمَيَّادٍ عَلَى صَاحِبِهِ<sup>(١)</sup> . . . ذَلِكَ أَنَّ حُنَّ بْنَ رَبِيعَةَ هُوَ أَخُو رِزَّاحِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ حَرَامٍ لِأُمِّهِ وَأَبِيهِ، وَرِزَّاحُ هَذَا هُوَ أَخُو قُصَيِّ بْنِ كِلَابٍ لِأُمِّهِ<sup>(٢)</sup>، وَهُوَ الَّذِي نَصَرَهُ فِي مَكَّةَ عَلَى بَنِي خِزَاعَةَ. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا انْتَصَبَ وَارْتَفَعَ قَدْ اِزْلَامَ<sup>(٣)</sup>. وَحَبَّاسُ الطُّغْنِ، أَيِ الَّذِي يَمْنَعُ حَرِيمَتَهُ، وَيَحْمِي نِسَاءَهُ. وَالْمُعَيَّدِيُّ: نُسِبَ إِلَى مَعَدِّ بْنِ عَدْنَانَ.

فَهَذِهِ مُنَافَرَةٌ جَرَتْ بَعُكَازَ، حَكَمَ فِيهَا قَاضٍ بَعُكَازَ، وَأَرْسَلَ مَثَلًا صَدَرَ عَنْ عَكَازَ، وَيُمْكِنُ أَنْ نَسْتَخْلَصَ مِنْهَا أَنَّ سَوْقَ عَكَازَ كَانَتْ تَقُومُ فِي عَصْرِ قُصَيِّ بْنِ كِلَابَ، فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ لِلْمِيلَادِ.

## ٢ - مُنَافَرَةٌ فِي خُطْبَةِ حَسَنَاءَ:

اجْتَمَعَ بِمَوْسَمِ عَكَازَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَدَانِ<sup>(٤)</sup>، مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ، مِنْ مَذْحِجٍ، وَعَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ<sup>(٥)</sup>، مِنْ بَنِي هَوَازِنَ، وَخَضِرُ الْمَوْسَمِ يَوْمَئِذٍ أُمَيَّةُ بْنُ حُرْثَانَ بْنِ الْأَسْكَرِ<sup>(٦)</sup>، مِنْ بَنِي عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ، وَمَعَهُ ابْنَتُهُ لَهُ مِنْ أَجْمَلِ أَهْلِ زَمَانِهَا. فَخَطَبَهَا إِلَيْهِ يَزِيدُ وَعَامِرُ، فَقَالَتْ أُمُّهَا: مَنْ هَذَانِ

(١) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ: ٤٥٠/١.

(٢) جَمَهْرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ: ٤٤٨ - ٤٤٩.

(٣) لِسَانُ الْعَرَبِ: ٢٧٢/١٢.

(٤) يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَدَانِ: سَيِّدٌ، شَاعِرٌ، مِنْ أَشْرَافِ الْيَمَنِ وَشُجْعَانِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَكَانَ مَلِكًا فِي قَوْمِهِ بَنِي جُرَّانَ.

(٥) عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ: أَبُو عَلِيٍّ، مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ، فَارِسُ قَوْمِهِ، وَأَخَذَ فِتَاكَ الْعَرَبِ، وَشُعْرَائِهِمْ، وَسَادَاتِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وُلِدَ وَنَشَأَ بَنَجْدَ، لَهُ أَخْبَارٌ فِي الْكُرْمِ وَالْمَرْوَةِ كَثِيرَةٌ.

(٦) أُمَيَّةُ بْنُ حُرْثَانَ بْنِ الْأَسْكَرِ: مِنْ بَنِي مُذَلِّجٍ، مِنْ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ. شَاعِرُ فَارِسٍ مِنْ سَادَاتِ قَوْمِهِ. أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ، مَاتَ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ نَحْوَ (٢٠ هـ = ٦٤١ م).

الرجُلان؟ فقال أُمَيَّةُ: هذا يزيدُ بنُ عبدِ المدانِ بنِ الديَّانِ، وهذا عامِرُ بنُ الطفيلِ بنِ مالكٍ! فقالت: أعرفُ بني الديَّانِ<sup>(١)</sup>، ولا أعرفُ عامِراً. فقال: هل سَمِعْتَ بِمُلاعِبِ الأَسِنَّةِ<sup>(٢)</sup>...؟ فقالت: نعم. قال: فهذا ابنُ أخيه. وأقبلَ يزيدُ فقال: يا أُمَيَّةُ، أنا ابنُ الديَّانِ صاحبِ الكتيبةِ، ورئيسُ مَذْحَجٍ، ومُكَلَّمُ العُقَّابِ<sup>(٣)</sup>، ومَن كان يُصَوِّبُ أَصابعَهُ فَتَنْطَفُ دُمَا<sup>(٤)</sup>، وَيَذُلُّكَ راحَتُهُ فَتُخْرِجُكَ ذَهَباً... ثم قال: يا عامِرُ، هل تعلمُ شاعراً من قومي رَحَلَ بِمِذْحَةٍ إلى رَجُلٍ من قومك؟ فقال: اللهم لا... قال: فهل تعلمُ أن شعراءَ قومك يرحلون بِمدائِحهم إلى قومي؟ فقال: اللهم نعم... قال: فهل لكم نجمٌ يمانِيٌّ<sup>(٥)</sup>، أو بُزْدٌ يمانِيٌّ، أو سيفٌ يمانِيٌّ، أو رُكنٌ يمانِيٌّ؟ فقال: لا... فقال: فهل مَلَكْنائُكم ولم تملكونا؟ فقال: نعم! فنهضَ يزيدُ وأنشأ يقول:

أُمَيَّ يابِنَ الأَسْكَرِ بنِ مُذَلِّجٍ      لا تَجْعَلَنَّ هَوازِناً كَمِذْحِجٍ  
إِنَّكَ إِنْ تَلْهَجَ بِأَمْرِ تَلْجِجٍ      ما التَّبْعُ في مَغْرَسِهِ كالمَوْسِجِ  
ولا الصَّرِيحُ المَخْضُ كالمُمَرِّجِ<sup>(٦)</sup>

(١) بنو الديَّان: كانت لهم الرئاسة بنجران، وكان المُلكُ منهم في بني عبدِ المدانِ، وكانوا مَضْرَبَ المَثَلِ في الشرفِ والكرمِ، وهم أصحابُ القَبَّةِ بنجران.

(٢) مُلاعِبُ الأَسِنَّةِ: أبو البراءِ عامِرُ بنُ مالكِ بنِ جعفرٍ، سُمِّيَ مُلاعِبَ الأَسِنَّةِ بقولِ أوسِ بنِ حجرِ التميمي الشاعر:

فَلاعِبَ أَطْرافِ الأَسِنَّةِ عامِرُ      فراحَ لهُ حَظُّ الكَتِيبَةِ أَجمَعُ  
(٣) المُعَقَّابُ: كوكبٌ، وطائرٌ من الجوارِحِ.  
(٤) تَنْطَفُ: تَقْطُرُ.

(٥) النجمُ اليمانيُّ: سهيلٌ، لأنَّهُ يُرى في نجدٍ والحجازِ من ناحيةِ اليمنِ، وهي إشارةٌ إلى أن أهلَ نجدٍ والحجازِ يَهْتَدُونَ بالنجمِ اليمانيِّ، ويسْتَوْن أحدَ أركانِ الكعبةِ: الركنَ اليمانيِّ، وليس فيها ركنٌ حجازيٌّ أو نجديٌّ، وهم يفاخرون بالثيابِ والسيوفِ المصنوعةِ في اليمنِ.

(٦) لَهَجَ بالشَّيْءِ: أَعْرِيَّ به فتأثرَ عليه. لَجَّ: تَمادى في العِنادِ.

طلب منه أن لا يُسوِّي بين بني مَذْحِج قَوْمِهِ، وبني هَوَازِن قوم عامر،  
وسأله: هل يَصِحُّ أن يُقَرَّنَ النَّبْعُ، وهو شَجَرٌ تُتَّخَذُ منه القَسِيُّ والسَّهَامُ،  
بالعوسج الذي ينبت على السِّيَاحِ؟

فزوَّجَ أُمَيَّةٌ حِينَئِذٍ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَدَانِ ابْنَتَهُ، وقد نَفَّرَهُ على عامر بن  
الطُّفَيْلِ<sup>(١)</sup>، أي قَضَى له بأنه أَعَزُّ نَفَرًا من عامر.

\* \* \*

### ٣ - حُكْمُ الْأَقْرَعِ بن حَابِسٍ فِي مُنَافَرَةٍ:

وهو قاضٍ من بني تَمِيمٍ، واسمُهُ فِرَاسٌ، وإنما لُقِّبَ بالأقْرَعِ لقرع  
برأسه، وكان سَنُوطَ اللِّحْيَةِ، أعرجَ الرَّجُلِ اليُسْرَى<sup>(٢)</sup>. . . يقول الجاحظ:  
«ومن العُرْجَانِ الأشرافِ الأقرعُ بنُ حابسٍ، وكان أَحَدَ حُكَّامِ العربِ بعكاظَ،  
وقد تحاكَمت إليه العربُ في الثُّقُورَاتِ<sup>(٣)</sup>. . . وزعم أبو عبيدة أن أوَّلَ حَكَمٍ  
في الجاهلية جَارَ في الحُكْمِ، الأقرعُ بنُ حابسٍ، وقال: لأنه نَفَّرَ جَرِيرَ بْنَ  
عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيِّ، على خالد بن أُرْطَاةِ الْكَلْبِيِّ، حين وجده أقربَ إلى مُضَرٍّ.  
فلعلَّه إذا كان أقربَ إلى مُضَرٍّ، وإلى نزارٍ، أن يكون أحقَّ بِالثُّقُورَةِ لِفَضْلِهِ في  
مُضَرٍّ، أو في نزارٍ، ولعلَّه رأى مع ذلك جريراً في نفسه أكثر من هذا الرَّجُلِ  
الذي نافَرَهُ، وإنما ينبغي أن يحتجَّ بهذا رجُلٌ من قضاة، فأما أبو عبيدة، فما  
يدعوه إلى هذا؟ وليس به فقرٌ إلى هذه الحِجَّةِ كَفَقَرِ الْقُضَاعِيِّ إليها. . .»<sup>(٤)</sup>.

(١) الأغاني: ٨/١٢ - ٩، و ٢٢/٢١.

(٢) القَرَعُ: سقوط الشعر. السَّنُوطُ: الخفيفُ العارضين، أو لا لحية له.

(٣) الجاحظ - البرصان والعُرْجَان والعُمَيَّان: ١١٩. مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة الرابعة  
١٩٨٧ م.

(٤) المرجع نفسه: ١٢٠ - ١٢١.

وكان الذي جَرَّ المنافرة، بين جرير وخالد، أن بني كلب أصابوا رجلاً من بني بجيلَة، اسمه: مالكُ بنُ عتبة، فوافوا به عكاظ، فمَرَّ مالكُ بابن عمِّ له هو القاسمُ بنُ عقيل، وكان يأكلُ تمرًا، فتناول من ذلك التمر شيئاً، فجذبهُ الكلبِيُّ المُوَكَّلُ به، فقال له مالكُ: إنه رجلٌ من عشيرتي! فقال الكلبِيُّ: لو كانت لك عشيرةٌ لَمَنَعْتُكَ! فانطلق القاسمُ بن عقيل إلى بعض بني بجيلَة وسألهم أن يَسْتَنْقِذُوا أسيرهم، فأَبَوْا، إلا جريراً فقد ذهب بقومه واستنقذه، فقامت بنو كلب دونهُ، فقال جرير: زعمتم أن قومه لا يمنعونه! فقالوا: جماعتنا خُلُوفٌ عنا... فقام جرير وقال: لو كانوا حُضُوراً لم يدفعوا عنكم شيئاً. فقالوا: كأنك تَسْتَطِيلُ على قُضَاعَةٍ كلِّها؟ وكتب من قضاة. فقال: إن شاؤوا قايَسَنَاهُم المجداً! وزعيم كلب يومئذ خالد بنُ أُرطاة. فقالوا له: ميعادُك من قابلٍ سوقُ عكاظ... فجمعت كلبٌ، وجمعت بجيلَة، ووافوا عكاظ، وتحاكموا إلى الأقرع بن حابس، ليحكم بينهما أيُّهما أكثرُ مجداً، فحكم لجرير، وقال له: لو فاخرت قيصر ملك الروم، وكسرى عظيم الفُرس، والنعمان ملك العرب، لنَفَرْتُكَ عليهم!

ومن الواضح أن الأقرع إنما نَفَرَ بني بجيلَة على بني كلب، لأن بجيلَة بقرابتها من مُضَرٍ ونزار أفضلُ وأكثرُ عدداً من كلبٍ وقضاة. وذلك أن خُثَعَمَ وبجيلَة من بني أنمار، وأنمارُ أخو مضر وربيعة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

## (٥) - مُقَادَاةُ الْأَسْرَى:

ومن كان له أسيرٌ مضى إلى عكاظ في الشهر الحرام، يسعى إلى فدائه،

(١) نقائض جرير والفرزدق: مصور عن طبعة ليدن (١٩٠٥ م): ١٤١ - ١٤٢.

وَفَكَ أَسْرِهِ. فَإِنْ كَانَ يَجْهَلُ مَوْضِعَهُ، سَأَلَ عَنْهُ قِبَائِلَ الْعَرَبِ فِي عَكَازٍ، أَوْ كَانَ عِنْدَهُ أَسِيرٌ يَرِيدُ إِطْلَاقَهُ، وَأَخَذَ فِدْيَتَهُ، وَاعَدَ قَوْمَهُ لِمُقَادَاتِهِ بِعُكَازٍ... . . . . .  
وَكَانُوا يَقُولُونَ فَيَمْنُ يُعَالَى فِي فِدْيَتِهِ: أَغْلَى عُكَازِيٍّ فِدَاءً! وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ بَسْطَامَ بْنَ قَيْسٍ، فَارِسَ بَنِي شَيْبَانَ، فَدَى نَفْسَهُ مِنْ عُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ، فَارِسِ بَنِي يَرْبُوعٍ، بِفِدْيَةٍ فِي سَوْقِ عَكَازٍ، قَدَّرَهَا الْمُقِلُّ بِمِثْقَلِ بَعِيرٍ، وَالْمُكْثِرُ بِأَرْبَعِ مِثَقَاتِ بَعِيرٍ<sup>(١)</sup>، فَقَالُوا يَوْمَئِذٍ: لَمْ يَكُنْ عَرَبِيٌّ عُكَازِيٍّ أَغْلَى فِدَاءً مِنْهُ<sup>(٢)</sup>. وَالْقَوْلُ نَفْسُهُ قِيلَ فِي حَاجِبِ بْنِ زُرَّازَةَ. وَلَمَّا أَسَرَ الرَّبِيعُ بْنُ عُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ الْيَرْبُوعِيَّ، ذُوَابَ بْنَ رُبَيْعَةَ، مِنْ بَنِي أَسَدِ بْنِ خُزَيْمَةَ، تَوَاعَدَا مَوْسِمَ عَكَازٍ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ لِلْمُقَادَةِ، وَاتَّفَقَا أَنْ يَأْتِيَ أَبُو ذُوَابٍ بِالْإِبِلِ، وَالرَّبِيعُ بِذُوَابٍ... . . . .  
فَلَمَّا كَانَ الْمَوْسِمُ، أَقْبَلَ أَبُو ذُوَابٍ بِالْإِبِلِ إِلَى سَوْقِ عَكَازٍ، وَشُغِلَ الرَّبِيعُ عَنْهُ فَلَمْ يَأْتِ بِالْأَسِيرِ، فَارْتَابَ أَبُو ذُوَابٍ، وَظَنَّ أَنَّ الْقَوْمَ قَتَلُوا ابْنَهُ، فَقَالَ:

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ هَتَكَتَ بَيُوتَهُمْ      بِعُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شَهَابٍ

أَيُّ سَبَقَ لَكَ أَنْ فَضَحْتَ بَيُوتَهُمْ، بِقَتْلِكَ عُتَيْبَةَ بْنَ الْحَارِثِ، وَهُوَ أَبُو رَبِيعٍ... . . . . . وَكَانَ فَارِسَ بَنِي يَرْبُوعٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَمِنْ أَبْطَالِ الْعَرَبِ الْمَغَاوِرِ، وَكَانُوا يُسَمُّونَهُ: سُمَّ الْفَرَسَانِ، وَصِيَّادُ الْفَوَارِسِ، وَيَضْرِبُونَ بِهِ الْمَثَلَ فِي الْفُرُوسِيَّةِ<sup>(٣)</sup>. وَيُقَالُ إِنَّ ذُوَاباً قَتَلَهُ فِي مَعْرَكَةٍ كَبِيرَةٍ، وَسَطَ اللَّيْلِ، فَزَجَّهَ بِالنَّيْزِكِ<sup>(٤)</sup>، وَقَدْ هَابَ مُخَالَطَتَهُ، فَلَمْ يُعْرِفْ وَقْتَهُ أَنْهُ قَاتِلُهُ. فَلَمَّا بَلَغَ بَنِي عُتَيْبَةَ مَا قَالَه أَبُو ذُوَابٍ، عَلِمُوا أَنَّ أَسِيرَهُمْ هُوَ قَاتِلُ آبَائِهِمْ، فَقَتَلُوهُ بِهِ<sup>(٥)</sup>.

(١) مجمع الأمثال: ١٩/٢.

(٢) العقد الفريد: ١٩٨/٥.

(٣) الأعلام: ٢٠١/٤.

(٤) البيان والتبيين: ١٦/٣، ١٨ - ١٩، رَجَّهَ: رَمَاهُ وَطَعَنَهُ. وَ النَّيْزِكُ: رَمْحٌ قَصِيرٌ.

(٥) العقد الفريد: ٢٤٩/٥ - ٢٥٠.

وهنالك طرائف كثيرة في أخبار المُفَاداة بعكاظ، وصُورٌ مُشْرِقةٌ من كرم أخلاق العرب في الجاهلية، وقد اخترنا شيئاً من ذلك نعرضه فيما يلي . . .

#### ١ - فداء أسيرِ بَيْتِيسِ أسودَ في عكاظ :

كانت قبيلةُ الأوسِ حليفةً لقبيلةِ مُزَيْنَةَ في الجاهلية<sup>(١)</sup>، فمَرَّ رجلٌ يقالُ له: جُؤَيِّيٌّ من مُزَيْنَةَ، على الأوسِ والخزرجِ وهم يَفْتَتِلُونَ، فَدْخَلَ في حَلَفائِهِ من الأوسِ، يُقاتِل إلى جانبِهِم، فَأُصِيبَ، فَوَقَعَ أَرْضاً، فَمَرَّ بِهِ ثَابِتُ بْنُ الْمُنْدَرِ، أَبُو حَسَانَ بْنِ ثَابِتٍ، من الخَزْرَجِ، فقال له: يا أَخَا مُزَيْنَةَ، مَا طَرَحَكَ هَذَا الْمَطْرَحُ؟ فَوَاللَّهِ إِنَّكَ لَمَنْ قَوْمٍ لَا يَحْمُونَكَ! فَقَالَ جُؤَيِّيٌّ، وَهُوَ يَجُودُ بِنَفْسِهِ: أُعْطِيَ اللَّهُ عَهْداً، لَيُقْتَلََنَّ بِي مِنْكُمْ خَمْسُونَ، لَيْسَ فِيهِمْ أَعْوَرٌ وَلَا أَعْرَجٌ. . . فَبَلَغَ قَوْلُهُ بِلَادَ مُزَيْنَةَ، فَثَارُوا يَرِيدُونَ الْخَزْرَجَ، طَالِبِينَ بَدْمَ جُؤَيِّيٍّ، وَرِئِيسَهُمْ مُقَرَّرُنُ بْنُ عَائِذٍ، (أَبُو النُّعْمَانِ بْنِ مُقَرَّرٍ فَاتِحِ نَهَاوَنْدٍ)، فَالْتَقَوْهُمْ بِمَوْضِعٍ بُعَاثٍ فِي يَثْرِبَ، فَاقْتَتَلُوا، فَقُتِلَ مِنْ الْخَزْرَجِ عِدَّةٌ رِجَالٍ، وَأُسِرَ ثَابِتُ بْنُ الْمُنْدَرِ، فَأَقْسَمَ مُقَرَّرُنُ بْنُ عَائِذٍ لَا يَأْخُذُ فِدَاءَهُ إِلَّا تَيْساً أَجَمَّ أَسْوَدَ فِي عَكَازٍ. . . فغَضِبَ الْخَزْرَجُ لَذَلِكَ، وَقَالُوا: لَا نَفْعُ لَأَبْدَأْ! وَعَرَضُوا فِدَاءَ كَبِيرٍ مَكَانَهُ، فَلَمْ يَقْبَلْ مُقَرَّرُنُ وَقَالَ: لَا آخُذُ مَكَانَهُ إِلَّا تَيْساً. . . فَلَمَّا رَأَوْا أَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ ذَلِكَ، جَاؤُوا بِتَيْسِ أَسْوَدَ، فَأَخَذَهُ مِنْهُمْ مُقَرَّرُنُ بِسُوقِ عَكَازٍ، وَذَبَحَهُ هُنَالِكَ، وَأَطْعَمَ النَّاسَ لَحْمَهُ<sup>(٢)</sup>.

وفي ذلك قال كعبُ بْنُ زُهَيْرٍ الْمُزَنِيُّ يَذْكُرُ يَوْمَ بُعَاثٍ، وَيَصِفُ أَسْرَهُ

---

(١) مُزَيْنَةُ: أُمٌّ جَاهِلِيَّةٌ مِنْ بَنِي كَلْبِ بْنِ وَبَرَةَ، نَسَبَتْ إِلَيْهَا ذُرِّيَّةٌ وَلَدِيهَا عَثْمَانُ وَأَوْسُ ابْنِي عَمْرٍو بْنِ أَدَّ بْنِ طَابَخَةَ، مِنْ مُضَرَ. وَمِنْهُمْ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى. الْأَوْسُ: جَدُّ قَبِيلَةِ الْأَوْسِ إِحْدَى قَبِيلَتَيْ الْأَنْصَارِ، وَالْأُخْرَى: الْخَزْرَجُ، وَهُمَا مِنَ الْأَزْدِ، مِنْ عَرَبِ الْيَمَنِ.

(٢) أَبُو سَعِيدٍ السَّكْرِيُّ - شَرَحَ دِيوَانَ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ: ٢٠٩ - ٢١٠.

ثابت بن المنذر، ثم بيعه إياه بعكاظ علانية في مجمع العرب:

هلاً سألت، وأنت غير عيية  
عن مشهد بيعات إذ دلفت له  
وعن اعتناقي ثابتاً في مشهد  
فشريته بأجم أسود حالك  
وشفاء ذي العي السؤال عن العمى  
غسان بالبيض القواطع والقنا  
مُتنافس فيه الشجاعة للفتى  
بعكاظ، موقوفاً بمجمعيها، ضحى<sup>(١)</sup>

\* \* \*

## ٢ - رد سبيته إلى أبيها:

جاء في موارد أهل الأخبار، أن مروان بن زنباع العسبي<sup>(٢)</sup>، كانت له يد لا تُنسى عند عوف بن أبي عمرو الشيباني<sup>(٣)</sup>، صاحب القبة التي عُدت من مآثر العرب في الجاهلية، إذ لم يكن يدخلها جائع إلا أشبع، ولا خائف إلا أمّن<sup>(٤)</sup>. وذلك أن إبنته جماعة بنت عوف، زوجة ابن عمها سنان بن مالك بن أبي عمرو<sup>(٥)</sup>، وقعت أسيرة في إحدى الوقائع عند بعض بني عبس، فسألها مروان: من أنت؟ قالت: جماعة بنت عوف، فانتزعها مروان منهم، وكان رئيسهم، وأعطاهم فيها مئة من الإبل، وقال لها: غطي وجهك، فوالله لا

(١) شرح ديوان كعب بن زهير: ٢٣٢.

(٢) مروان بن زنباع بن جذيمة: ابن أخي زهير بن جذيمة سيد بني عبس وجميع قبائل غطفان. وكان يُسمى مروان القَرَظ، وكان يُغير على أهل القَرَظ، وهو ورق شجر السلم يُذْبَعُ به الأدم.

(٣) هو عوف بن أبي عمرو بن عوف بن مُحَلَّم بن ذُهل بن شيبان، وليس عوف بن مُحَلَّم كما ذكر صاحب الأعلام (٩٦/٥)، وصاحب المحبر: ٣٤٩ - ٣٥١. وتُقَدَّر وفاته نحو (٥٨٠ م)، وهو مُعاصِرُ الملك عمرو بن هند اللخمي، المتوفى نحو (٥٦٩ م).

(٤) المحبر: ٢٤١ - ٢٤٢.

(٥) مجمع الأمثال: ٤١١/١.



ينظرُ إليك رجلٌ، حتى أُرَدِّكَ إلى أبيك! وضمَّها إلى أهله، ووقع بينه وبين بني عَبَسٍ شَرًّا بسببها. ولمَّا دخلَ الشهرُ الحرامُ، أَحَسَنَ كَسْوَتَها، وأَخْدَمَها<sup>(١)</sup>، وأكرمها، ثم حَمَلها إلى سوق عكاظ، فلما انتهى إلى منازل بني شيبان، سألها: هل تعرفين منازل قومك، وقُبَّةَ أبيك؟ فقالت: نعم، هذه منازلُ قومي، وتلك قُبَّةُ أبي! فقال: فانطلقي إلى أبيك يَرْحَمُكِ اللَّهُ!... فانطلقت، فخبَّرت أباها بصنيع مروان، فكان لمروان بذلك يدُّ عند عَوْفٍ لم يَنْسَها له<sup>(٢)</sup>.

وكان مروانُ قد وَتَرَ عمرو بنَ هند ملكَ الحيرة (٥٥٤ - ٥٦٩ م)، فجعل هذا يطلبه، وآلى على نفسه ألاَّ يُؤَمِّنَهُ حتى يأتي إليه، ويضع يده في يده. ثم إن مروان وقع في أَسْرِ رجلٍ، من بني بكر بن وائل، لم يكن له من المَنَعَةِ ما يستطيع به حمايته من عمرو إن عرف بمكانه، وأرسل في طلبه. ثم سمع أُمُّ الرجل تقول لابنها: كأنك أَسَرْتَ مروانَ القَرَضِ! فقال لها مروان: وما تأملين منه؟ قالت: مئة بعير. قال: هي لك إن أَدَّيْتُمُونِي إلى عوف الشيباني. قالت: ومن لي بالوفاء؟ فأخذ عُوداً من الأرض وقَدَّمه إليها رهناً بالوفاء. فحمله إبنُها حتى أتى به قُبَّةَ عوفٍ، فلاذَّ بها، وصار لزاماً على عوفٍ حمايته. ولمَّا بلغَ عَمراً مكانه، بعث يطلبه، فأبى عوفُ أن يُسَلِّمَهُ إليه، إلاَّ أن يُؤَمِّنَهُ... فأَمَّنَهُ، فسار به عوفُ إلى الملك، وجعل يدُّ بين يديهما، وأصلح بينهما، فكان هذا وفاءً من عوف لمروان.<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) أَخْدَمَها: جعل لها خَدَمًا يخدمونها.

(٢) مجمع الأمثال: ٤٣٦/٢.

(٣) المحيَّر: ٣٤٩ - ٣٥٠.

### ٣ - رجلٌ يستغيث لإطلاق أخيه بعكاظ:

أغار قيسُ بن عاصم المنقري<sup>(١)</sup>، على بني مُرَّة بن عوف بن ذبيان، فأصاب منهم أسارى، فيهم رجلٌ من بني جُشم، من هوازن، مُجاوِرٌ فيهم، ثم فدَى بنو مُرَّة أسراهم من قيس بن عاصم، وظلَّ الجُشميُّ مأسوراً. لم يُفكَّهُ أحدٌ... فجاء أخوه، فاستغاث بوجوه بني مُرَّة ليُقدوه، فلم يفعلوا، فلما كان موسم عكاظ، ركب إلى السوق، وأتى منازل بني مذحج ليلاً، فنادى يُعيّر بني مُرَّة لتركهم أخاه أسيراً وهو جارٌّ لهم، فقال:

أَعَيَّرُهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ      بَتَرَكُ أَسِيرٍ عِنْدَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ  
حَلِيفَهُمُ الْأَدْنَى وَجَارِ بِيوتِهِمْ      وَمَنْ كَانَ عَمَّا سَرَّهُمْ غَيْرَ نَائِمٍ  
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي مَنْ لِإِطْلَاقِ غُلَّةٍ      وَمَنْ ذَا الَّذِي يَحْظِي بِهِ فِي الْمَوَاسِمِ  
ثُمَّ أَتَى يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَدَانِ، فَذَكَرَ لَهُ قِصَّتَهُ، فَقَالَ لَهُ: مَرْحَباً بِكَ وَأَهلاً، ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى قَيْسٍ يَقُولُ:

يَا قَيْسُ أَرْسَلُ أَسِيرًا مِنْ بَنِي جُشَمٍ      إِنِّي بِكُلِّ الَّذِي تَأْتِي بِهِ جَازِي  
لَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ أَنْ تَشْجَى بِغُصَّتِهِ      فَاخْتَرْ لِنَفْسِكَ إِخْمَادِي وَإِعْزَازِي  
فَأُفُكُّكَ، أَخَا مِنْقَرٍ، عَنْهُ وَقْلَ حَسَنًا      فِيمَا سُئِلْتُ، وَعَقْبُهُ بِإِنْجَازِ

فَاعْلَمْهُ قَيْسٌ أَنَّ الْأَسِيرَ فِي يَدِ رَجُلٍ مِنْ بَنِي سَعْدِ، وَلَوْ كَانَ فِي يَدِهِ، أَوْ فِي بَنِي مِنْقَرٍ<sup>(٢)</sup>، لَبَعَثَ بِهِ إِلَيْهِ. فَأَرْسَلَ يَزِيدُ إِلَى السَّعْدِيِّ أَنْ يَرْزُقَهُ بِأَسِيرِكِ، وَلَكَ فِيهِ حُكْمُكَ، فَأَتَى بِهِ السَّعْدِيُّ، وَطَلَبَ فِدْيَتَهُ مِثْلَ نَاقَةٍ وَرِعَاءِهَا، فَأَعْطَاهُ

(١) هو قيسُ بن عاصم بن سنان: من بني منقر بن عبيد، من سعد بن زيد مناة بن تميم.

(٢) مِنْقَرُ بن عبيد: من بني تميم، بنوه بطونٌ كان أكثرها بنَجْد، من نُسْلِهِ: قيسُ بن عاصم الصحابي، وعمرو بن الأَهم من السادة المقدَّمين في الجاهلية والإسلام.

يزيد ما طلب، وقال له: إنك لقصيرُ الهمة، ولقد كنتُ أظنُّ أن يأتي ثمنه على جُلِّ أموالنا<sup>(١)</sup>...

فانظرْ إلى هذه الأزيحية الرائعة! سيِّدُ شَهْمٍ، يَفُكُّ أسيراً استغاث به أخوه، وهو لا يعرفه، ولا هو من قومه أو من ذوي قُرْبَاه، ولا يعلم من أمره شيئاً، ويدفع في فِكِّه مئةَ ناقةٍ مع رُعاتِها، وكان مُستعدّاً، لو طُلِبَ إليه، أن يدفع جُلَّ ماله في الفداء... فأَيُّ خُلُقٍ كريم هذا الذي كان عليه أجدادنا!

\* \* \*

#### ٦ - أخبارُ المُعَمَّرين:

وفي سوق عكاظ، يتناقل أهلها أخبارَ مَنْ عُمِّرَ طويلاً من العرب. ولعلَّ أكثرَ هذه الأخبارِ طرافةً، ما ذكرتهُ مواردُ الأخبارِ عمّا بلغه المُستَوغِرُ التميميُّ من طولِ العمر. وهو عمرو بنُ ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، بينه وبين مُضَرِّ بن نزار تسعةَ آباءٍ فقط<sup>(٢)</sup>. نُقِلَ عن أبي عمرو بن العلاء<sup>(٣)</sup>، أن المستوغرَ عاش ثلاثَ مئةٍ وعشرين سنةً، ومات في صدر الإسلام، وأنه كان فارساً شاعراً، وهو القائل:

ولقد سئمتُ من الحياة وطولِها      وعَمِرْتُ من عَدَدِ السنين مئينا

---

(١) الأغاني: ١٤/١٢ - ١٦.

(٢) جمهرة أنساب العرب: ٢٢١.

(٣) أبو عمرو بن العلاء: (٧٠ - ١٥٤ هـ/ ٦٩٠ - ٧٧١ م). هو زَبَّانُ بنُ عَمَّارِ التميميِّ البصري. من أئمة اللغة والأدب، وأحدُ القُرَّاء السبعة... وُلِدَ بِمَكَّةَ، ونشأ بالبصرة، ومات بالكوفة. كان من أغلَمِ الناس بالأدب والعربية والقرآن والشعر، وكانت عامَّةُ أخباره عن أعراب أدركوا عصر الجاهلية.

مئةَ حَدَثَها بعدَها مِئتانِ لي      وارْزَدْتُ من بَعْدِ الشُّهُورِ سِنِينا<sup>(١)</sup>

ومن أخباره أنه مرَّ يوماً بسوق عكاظ، يقودُ حفيدهُ، وقد صارَ هَرِمًا خَرِفًا، فكان يَزْجُرُهُ، فقام إليه رجلٌ من السوق، وقال له: أَحْسِنْ إليهِ يا هذا، فطالما أَحْسَنَ إليك! فقال المُسْتَوغِرُ: أوتدري من هو؟ قال: نعم، هو أبوك أو جدُّك. قال: هو واللَّهِ ابْنُ ابْنِي! قال الرجلُ: لم أرَ في الكذبِ كالِيومِ، ولا مُسْتَوغِرَ بنَ ربيعة! قال: فأنا المُسْتَوغِرُ<sup>(٢)</sup>. . . ومن الواضح أن هذا الخبر يرتفع بزمان عكاظ إلى القرن الخامس للميلاد.

\* \* \*

#### (٧) - مُقَارَعَةٌ عن حَسَناء :

وما نراهُ اليَوْمَ، في المَجامِيعِ العامَّةِ، من مُنافَسَةٍ بين الفَتَيانِ على الحِسانِ من الفَتَيَاتِ، كان مثلهُ في سوق عكاظ. . . ومن ذلك، ذكر أهلُ الأخبار، أن معاوية بن عمرو، من بني الشَّريدِ السُّلَمِيِّ، وهو أخو الخنساء الشاعرة، وافى سوق عكاظ في أحدِ مواسمه، وبينا هو في بعضِ نواحي السوق، لقيَ أسماءَ المُرَيَّةِ، وكانت فاتنةً جميلةً، فدعاها إلى نفسه، زاعماً أنها كانت بَغِيًّا، قبل أن تكون من بني مُرَّةَ بن عوف بن ذبيان. فامتنعت وتابَّت عليه، وقالت: أما علمتَ أني عند سيِّدِ العربِ هاشمِ بنِ حَزْمَلَةَ المُرَيِّ؟ فأغضبته، فقال: أما واللَّهِ لأُقَارِعَنَّ عنكَ<sup>(٣)</sup>، قالت: ذاك شأنك. . . ثم أتت هاشمًا، فأخبرته بما كان من معاوية، فقال: لعمري لا يَريمُ أبايَنا

(١) ابن قُتيبة - المعارف: ٧٨.

(٢) ابن قُتيبة - الشعر والشعراء: ٣٨٤ - ٣٨٥، والسيرة لابن هشام: ٨٨/١.

(٣) المُقَارَعَةُ: المُضَارَبَةُ بالرماح أو بالسيف أو بغيرها.

حتى ننظرَ ما يكون من جُهدِه! ثم لقيَه، فقال له: واللَّهِ لَوَدِدْتُ أَنِّي قد سمعتُ  
بِظَعَائِنَ يَنْدُبُنَّكَ<sup>(١)</sup>. فقال هاشم: واللَّهِ لَوَدِدْتُ أَنِّي قد نَزَعْتُ لك هذه  
الجُمَّة<sup>(٢)</sup>.

ولَمَّا تراجع الناسُ عن عكاظ، وانقضتِ الأشهُرُ الحُرُم، خرج  
معاوية بن عمرو غازياً، يريدُ بني مُرَّة، في فرسان من بني سُلَيم من قيس،  
فنهاه أخوه صَخْرٌ، لكنه أَصَرَ على الغزو، فكانت بين الفريقين معاركُ في  
أَسام مُتَفَرِّقَةٍ، منها يومُ حَوَزَةِ الأول، ويومُ حوزة الثاني، وأيامُ آخرِ ذكرتها  
مواردُ أهل الأخبار، وكان فيها مقتلُ معاوية، قتله دُرَيْدُ بْنُ حَرْمَلَةَ، ثم مقتل  
دُرَيْدٍ، قتله صَخْرٌ ثاراً بأخيه معاوية، وبعدئذٍ مقتلُ هاشم، وكان قد خرج  
مُتَتَجِعاً في بعضِ مواسم الربيع، فَكَمَنَ له قيسُ بن الأسوار الجُشَمِيُّ، ثم  
قتله<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

#### ⑧ - الْمُعَاظِمَةُ فِي الْأُخْزَانِ:

الْمُعَاظِمَةُ فِي الْحُزَنِ وَالْمُصَابِ زَعْمُ الْمُعَاظِمِ أَنَّهُ أَكْبَرُ حُزْنًا، وَأَشَدُّ  
مُصِيبَةً، لِأَن مَن فَقَدَهُ أَعْظَمُ حُزْمَةً، وَأَكْثَرُ مَجْدًا وَشَرَفًا، فَهُوَ نَوْعٌ مِنَ التَّفَاخُرِ  
بِمَا كَانَ لِلْمَيِّتِ مِنْ أَمْجَادٍ.

(١) الظعائن: نساء الرجل عامة.

(٢) الجُمَّة: مجتمع شعر الرأس.

(٣) الأغاني: ٦٩/١٥ - ٧٠، والعقد الفريد: ١٦٣/٥ - ١٦٤، ود. بنت الشاطيء - الخنساء:

٣١ - ٣٥، طبعة دار المعارف بمصر.

ومن ذلك، لما كانت وقعة بدر الكبرى، قُتِلَ فيها عُتْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ<sup>(١)</sup>، وأخوه شَيْبَةُ<sup>(٢)</sup>، وابنه الوليد بن عتبة. فأقبلت هند بنت عتبة<sup>(٣)</sup>، إلى موسم عكاظ تَرْثِيهِمْ... ثم بلغها مُعَاظِمَةُ الْخَنَسَاءِ الْعَرَبِ فِي مُصِيبَتِهَا، بِأَبِيهَا عمرو بن الحارث بن الشريد، وأَخَوَيْهَا معاوية وصخر، وأنها جعلت تشهد الموسم كلما انعقد، وتبكيهم، وتُسَوِّمُ هَوْدَجَهَا براية يُعْرَفُ بها، وتقول: أنا أعظمُ العرب مُصِيبَةً! وقيل لهندي: إن العرب قد عرفت لها بعض ذلك، واعترفت به. فقالت: أنا أعظمُ من الخنساء مُصِيبَةً! ثم أَمَرَتْ بهَوْدَجَهَا فُسَوِّمَ براية، وقَصَدَتْ عكاظاً فشهدت الموسم، وقالت: اقرنوا جَمَلِي بِجَمَلِ الْخَنَسَاءِ. ففعلوا، فلما دَنَتْ منها، قالت الخنساء: مَنْ أَنْتِ يَا أُخِيَّةُ؟ قالت: أنا هند بنتُ عتبة، أعظمُ العرب مُصِيبَةً، وقد بلغني أنك تُعَاظِمِينَ الْعَرَبَ بِمُصِيبَتِكَ، فِيمَ تُعَاظِمِينَهِمْ؟ فقالت الخنساء: بأبي عمرو بن الحارث، وأَخَوَيَّ صخر ومعاوية، وَبِمَ تُعَاظِمِينَهِمْ أَنْتِ؟ فقالت: بأبي عتبة بن ربيعة، وعمِّي شيبَةَ، وأخي الوليد. قالت الخنساء: أَوْ سِوَاهُمُ عِنْدَكَ؟ وَأَنْشَأَتْ

(١) عُتْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ: من بني عبد شمس بن عبد مناف. كبير قريش في زمنه، وأحدُ ساداتها في الجاهلية. كان موصوفاً بالرأي والحلم والفضل، خطيباً، نافذاً القول. شهد بدرًا مع المشركين، فُقُتِلَ فيها.

(٢) شَيْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ: من زعماء قريش في الجاهلية. كان يَصُدُّ النَّاسَ أَنْ يَتَّبِعُوا النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي الْمَوَاسِمِ، قُتِلَ فِي وَقْعَةِ بَدْر.

(٣) هند بنت عتبة: أُمُّ معاوية بن أبي سفيان. كانت فصيحَةً، جريئةً، صاحبة رأي وحزم، ونَفْسٍ أَيْتَةٍ، وَأَنْفَةٍ. تقول الشعر الجيد، وأكثرُهُ في رثاء أبيها وعمها وأخيها، قبل إسلامها. ولما أسلمت مع بعض النسوة، أخذ النبي البيعة عليهن، بالألَّاءِ يَسْرِقْنَ أو يَزِينْنَ، فقالت: وهل تزني الحُرَّةُ أو تسرق يا رسول الله؟ قال: ولا يَقْتُلْنَ أولادَهُنَّ، فقالت: وهل تركت لنا ولدًا إلا قتلته يوم بدر؟ ثم شهدت معركة اليرموك بعد ذلك، وحُرِّصَتْ عَلَى قِتَالِ الرُّومِ. توفيت سنة (١٤ هـ = ٦٣٥ م).

تقول :

أُبْكِي أَبِي عَمراً بعين غزيرة      قليل، إذا نام الخَلِيّ، هُجودُها  
وَصِنَوِيَّ لَا أَنْسَى معاويةَ الذي      له من سَرَاةِ الحَرَّتَيْنِ وَقُودُها<sup>(١)</sup>  
وصخرًا، ومن ذا مثلُ صخرٍ إذا غدا      بسَاهِمَةِ الأَطَالِ قُباً يَقودُها<sup>(٢)</sup>  
فذلك يا هندُ الرزِيَّةُ فاعلمي      ونيرانُ حربٍ حين شَبَّ وَقودُها

فقالَت هندُ تُجيبُها :

أُبْكِي عَميدَ الأَبْطَحَيْنِ كليهما      وحاميهما من كل باغٍ يُريدُها<sup>(٣)</sup>  
أبي عُتْبَةَ الخيرات، ويحكِ فاعلمي      وشَيْبَةَ، والحامي الدَّمَارِ وليدُها  
أولئك آلُ المجدِ من آلِ غالبٍ      وفي العِزِّ منها، حين يَنْمي عَدِيدُها<sup>(٤)</sup>

ومُذ مات صَخْرٌ، لم تَعشِ الخنساءُ إلا للبُكاءِ، والرثاءِ. وكانت الدهرُ  
تَلْبَسُ صِدَاراً<sup>(٥)</sup>، حُزناً عليه. وقد رأتها أُمُّ المؤمنين عائشة، حَلِيقَةَ الرَّأْسِ،  
مُرْتَدِيَةً ذلِكَ الصِّدَارَ، فعاتَبَتْها، وقالت لها: أتلْبسينَ صِدَارَ الحزنِ وقد نَهَى  
الإسلامُ عنه؟ فما زادها ذلك إلا حُزناً<sup>(٦)</sup>. . . ! فإن لم تكن أعظمَ العربِ

(١) الحَرَّةُ: الأرض ذاتُ الحجارة السودِ النخرة. والحَرَّتَانِ: إحداهما لبني سُلَيم، والأُخرى لبني هلال. والمعنى أنه مَقْصِدُ الأشراف من القبائل، تأتيه وفودُها فيما يُلْمُ بها.

(٢) السَّاهِمَةُ: الدَّقِيقَةُ. الأَطالُ: ج إطل وهو الخاصِيرة الضامرة. القُبُّ: ج أَقْب وقباء، وهي الفرسُ الدَّقِيقَةُ الحَصْرُ، الضامرة البطن، وذلك كناية عن قيادته الخيلَ الجيدةَ الأصيلةَ.

(٣) عَميدُ القوم: سَيِّدُهم وَسَنَدُهم. الأَبْطَحان: أَبْطَح مكة وسهل تهامة. وأصلُ الأَبْطَحِ المَسِيلُ الواسِعُ فيه دِقَاقُ الحصى.

(٤) الأغاني: ٢١٣/٤ - ٢١٤.

(٥) الصِّدَارُ: ثوبٌ من شَعَرٍ أو صوف، كانت المرأةُ التَّكَلِّي تلبسه إذا حزنت، رأسُه كالقِنَاعِ، يَغْشَى الصدرَ والمنكبين.

(٦) الشعر والشعراء: ٣٤٥ - ٣٤٦.

مُصِيبَةً، فَهِيَ أَعْظَمُهُمْ حَزْناً، وَمَنْ حَقَّهَا مُعَاظَمَتُهُمْ فِي هَذَا، لِأَنَّهَا عَاشَتْ بَعْدَ صَخْرِ نَحْوِ ثَلَاثِينَ سَنَةً، وَهِيَ تَبْكِيهِ وَتَرْتِيهِ.

\* \* \*

#### ٩ - عكاظ مَوْحِيَةُ الْعَجَائِبِ:

وَيَبْدُو أَنْ بَلُوغَ عَكَازٍ، وَشُهُودَ مَوَاسِمِهَا، وَشَهْرَتَهَا فِي تَمْيِزِهَا، كَانَتْ تَبْعُثُ أحياناً عَلَى اخْتِرَاعِ خَوَارِقَ يُزْعَمُ أَنَّهَا وَقَعَتْ فِيهَا، فَيُصَدَّقُ بِهَا بَعْضُهُمْ، وَيَتَنَاقَلُهَا...

١ - مِنْ ذَلِكَ مَا ذَكَرَهُ الْقَزْوِينِيُّ حَيْثُ قَالَ: «حَكَى رَجُلٌ مِنْ ثَقِيفٍ، أَنَّهُ رَأَى بِسُوقِ عَكَازٍ، رَجُلًا قَصِيرَ الْقَامَةِ، عَلَى بَعِيرٍ فِي حِجْمِ شَاةٍ، وَهُوَ يَقُولُ: أَيُّهَا النَّاسُ! هَلْ فِيكُمْ مَنْ يَسُوقُ لَنَا تِسْعًا وَتَسْعِينَ نَاقَةً، يَنْطَلِقُ بِهَا إِلَى أَرْضِ وَبَار<sup>(١)</sup>، فَيُؤَدِّيَهَا إِلَى حِمَالِ صُبَّار<sup>(٢)</sup>؟... فَاجْتَمَعَ النَّاسُ عَلَيْهِ، يَتَعَجَّبُونَ مِنْهُ وَمِنْ كَلَامِهِ وَبَعِيرِهِ، فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ عَمَدَ إِلَى بَعِيرِهِ، وَارْتَفَعَ بِهِ فِي الْهَوَاءِ، وَنَحْنُ نَنْظُرُ إِلَيْهِ، حَتَّى غَابَ عَنْ أَعْيُنِنَا...»<sup>(٣)</sup>.

٢ - وَمِنْهُ أَيْضاً مَا ذَكَرَهُ يَاقُوتُ، بِرِوَايَةٍ عَنْ أَعْشَى هَمْدَانَ قَالَ فِيهَا: «خَرَجَ مَالِكُ بْنُ حَرِيمٍ الْهَمْدَانِيُّ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَمَعَهُ نَقَرٌ مِنْ قَوْمِهِ، يَرِيدُونَ عَكَازَ، فَاصْطَادُوا ظَبْيًا فِي طَرِيقِهِمْ، وَكَانَ قَدْ أَصَابَهُمْ عَطَشٌ كَثِيرٌ، فَانْتَهَوْا إِلَى مَكَانٍ يُقَالُ لَهُ: أُجَيْرَةُ، فَجَعَلُوا يَفْصِدُونَ دَمَ الظَّبْيِ، وَيَشْرَبُونَهُ مِنْ

---

(١) وَبَار: أَرْضٌ وَاسِعَةٌ فِي جَنُوبِ بِلَادِ الْعَرَبِ، بَيْنَ شَحْرِ مَهْرَةَ وَتَخُومِ صَنْعَاءَ.

(٢) حِمَال: مَفْرَدُهَا حَمْلٌ وَهُوَ ثَمَرُ الشَّجَرَةِ. وَالصُّبَّار: حَمْلُ شَجَرَةٍ شَدِيدَةِ الْحَمُوضَةِ، قِيلَ هُوَ التَّمَرُ الْهِنْدِيُّ الْحَامِضُ.

(٣) الْقَزْوِينِيُّ - آثَارُ الْبِلَادِ وَأَخْبَارُ الْعِبَاد: ٥٦.



العطش، حتى أُنفِدَ دَمُهُ، فذبحوه، ثم تفرَّقوا في طلب الحَطَب. ونام مالكٌ في الخِباء، فأثار أصحابُه شُجاعاً<sup>(١)</sup>، فأنسابَ حتى دخل خِباءَ مالك. فأقبلوا فقالوا: يا مالك، عندك الشجاعُ فاقتله!. فاستيقظَ مالك، فقال: أقسمتُ عليكم إلاَّ كففتُم عنه! فكفُّوا، فأنسابَ الشجاعُ وذهب، فأنشأ مالك يقول:

وأوصاني الحريمُ بعزٍّ جاري      ومنعته إذا امتنع المناعُ  
فدى لكم أبي، عنه تنحوا      لأمر ما استجار بي الشجاعُ  
ولا تتحملوا دمَ مُستجيرٍ      تضمَّنه أجيَرُهُ فالثَّلاعُ  
فإنَّ لما ترون خفيَّ أمرٍ      له، من دون أمرِكم، قناعُ  
ثم ارتحلوا، وقد أجهدهم العطشُ، فإذا هاتفٌ<sup>(٢)</sup>، يهتفُ بهم قائلاً:

يا أيها القومُ لا ماءً أمامكم      حتى تسوموا المطايا يومها التَّعبا  
ثم اعدلوا شامةً، فالماءُ عن كثبٍ      عَيْنُ رواءٍ، وماءٌ يُذهبُ اللُغبا  
حتى إذا ما أصبئتم منه ريحُكم      فاسقوا المطايا، ومنه فاملؤوا القربا  
قال: فعَدَلُوا «شامةً» فإذا هم بعينِ خَرَّارةٍ، فشربوا، وسَقَوْا إيلَهم، وحملوا منه في قِرَبِهِم، ثم اتَّوا عكاظاً، فقصَّوا أَرَبَهُم، ورجعوا، فانتَهوا إلى موضعِ العَيْنِ، فلم يروا شيئاً<sup>(٣)</sup>، فتوهَّموا أن الذي فعل ذلك لهم هو الشُّجاع، شكراً على عدم قتله.

\* \* \*

(١) الشُّجاع: ضَرَبٌ من الحَيَّات، وقيل: بل هو الحَيَّةُ الذَّكْرُ.

(٢) الهاتفُ: هو الذي تسمعه من غير أن تراه.

(٣) معجم البلدان: ١٠٥/١ - ١٠٦ (أَجِيرَةُ).

(١٠) - سَرْحَةُ التَّهَاجِي بِعُكَازٍ :

السَّرْحُ شَجَرٌ كِبَارٌ، عِظَامٌ، لَا تُرْعَى، وَإِنَّمَا يُسْتَظَلُّ بِهَا. وَكَانَتْ فِي  
عُكَازٍ سَرْحَةٌ، يَجْتَمِعُ النَّاسُ إِلَيْهَا، وَيَضْرِبُونَ قَبَابَ الْأَدَمِ، وَإِلَى ذَلِكَ أَشَارَ  
الشَّاعِرُ الْجَاهِلِيُّ، رَاشِدُ بْنُ شَهَابٍ الْيَشْكُرِيُّ، مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ بِقَوْلِهِ :

بِذَمِّ يُغَشِّي الْمَرْءَ خِزْيًا وَرَهْطُهُ      لَدَى السَّرْحَةِ الْعَشَاءِ، فِي ظِلِّهَا الْأَدَمُ<sup>(١)</sup>

وهذه السَّرْحَةُ الْعَشَاءُ، أَيِ الْخَفِيفَةِ، كَانَتْ لِلشَّاعِرِ الْأَغْلَبِ بْنِ جُشَمِ  
الْعَجَلِيِّ<sup>(٢)</sup>، مِنْ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ، فَكَانَ يَصْعَدُ عَلَيْهَا فِي الْمَوَاسِمِ، ثُمَّ يَرْتَجِزُ،  
وَيُهَاجِي الشُّعْرَاءَ، وَيَقُولُ :

قَدْ عَرَفْتَنِي سَرْحَتِي فَأَطَّتْ      وَقَدْ شَمِطْتُ بَعْدَهَا وَاشْمَطْتُ<sup>(٣)</sup>

فَاعْتَرَضَهُ يَوْمًا هُرَيْمُ بْنُ جَوَّاسٍ التَّمِيمِيُّ<sup>(٤)</sup>، فَقَالَ لَهُ :

قُبِّحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ قَفَا      عَبْدًا إِذَا مَا رَسَبَ الْقَوْمُ طَفَا  
فَمَا صَفَا عَدُوُّكُمْ، وَلَا صَفَا      كَمَا شَرَارُ الْبَقْلِ أَطْرَافُ السَّفَا<sup>(٥)</sup>

(١) الْمُفْضَلُ الضَّبِّي - الْمُفْضَلِيَّاتُ : ٣٠٩.

(٢) الْأَغْلَبُ بْنُ جُشَمٍ : رَاجِزٌ مَشْهُورٌ، قِيلَ : إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ رَجَزَ الْأَرَاغِيذَ الطَّوَالَ، عُمَرُ فِي  
الْجَاهِلِيَّةِ طَوِيلًا، وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ، فَأَسْلَمَ وَحَسَّنَ إِسْلَامَهُ، وَشَهِدَ مَعَارِكَ الْفُتُوحِ.

(٣) أَطَّتْ : مِنَ الْأَطِيطِ وَهُوَ صَوْتُ الْجَوْفِ مِنَ الْخَوَاءِ، وَحَنِينُ الْجَذْعِ. شَمِطَ وَاشْمَطَ : خَالَطَ  
بِيَاضِ رَأْسِهِ سَوَادَ، فَهُوَ أَشْمَطُ. وَشَمَطَتِ الشَّجَرَةُ : انْتَثَرَتْ وَرَقُهَا.

(٤) هُرَيْمُ بْنُ جَوَّاسٍ : رَاجِزٌ مِنْ بَنِي مُقَاعَسَ، مِنْ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ، كَانَ يُهَاجِي  
الْأَغْلَبَ الْعَجَلِيَّ بِعُكَازٍ.

(٥) السَّفَا : مَا تَذَرُوهُ الرِّيَّاحُ.

فقال له الأغلب: ويَلَك مَنْ أَنْتَ؟ قال:

أنا غلامٌ من بني مُقَاعِسِ الضَّارِبِينَ فَلَكَ الفَوَارِسُ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

ويبدو أنه كانت هنالك سَرْحَةٌ أُخْرَى بعُكاظ، كان يأوي إليها زُهْرَةُ بن سِرْحَانَ، وكان يَصْطَنَعُ عندها، في كلامه، صوتاً كصوت الأَطِيط يَصْدُرُ عن الجَوْفِ الخَوِيِّ، فسُمِّيَ الراهب. وقد ذكر ابنُ منظور أنه كان يأتي سوق عكاظ، فيقومُ إلى هذه السَّرْحَةِ، فيزَجِرُ عندها ببني سُلَيْمٍ قائماً، فلا يزال ذلك دأْبَهُ، حتى يصدرَ الناسُ عن عكاظ. وكان يقول:

قد عَرَفْتَنِي سَرْحَتِي فَأَطَّتِ      وقد وَثِثْتُ بعدها فاشْمَطَّتِ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

#### (١١) - زَيْبُ عكاظ مكافأة:

بعد الذي أصاب المسلمين في يوم أُحُدٍ، خرج رسولُ الله، عليه السلام، في اليوم التالي، حتى انتهى بالمسلمين إلى حمراء الأسد، على سبعة أو ثمانية أميال من المدينة، يريدُ أن يظنَّ به المشركون قوَّةً، فلا يَكُرُّون عليهم.

ويومئذ مرَّ بأبي سفيان، وهو في طريقه إلى مكة، رَكْبٌ من بني عبد القيس يريدون المدينة، فقال لهم: هل أنتم مُبَلِّغُونَ عني محمداً رسالةً،

(١) الإصابة: ٣/٥٨٤ ت ٩٠٤٩، والأغاني: ٣١/٢١ - ٣٢، والشعر والشعراء: ٦١٣.

(٢) لسان العرب: ٧/٢٥٧ (أطط).

وَأَحْمَلُ لَكُمْ إِلَيْكُمْ هَذِهِ غَدًا زَيْبًا بِعَكاظٍ؟ قالوا: نعم! قال: فإذا جِئْتُمُوهُ، فَأُخْبِرُوهُ أَنَّا قَدْ أَجْمَعْنَا الْمَسِيرَ إِلَيْهِ وَإِلَى أَصْحَابِهِ، لِنُسْتَأْصِلَ بِقَيْتِهِمْ... فَمَرَّ الرُّكْبُ بِرَسُولِ اللَّهِ وَهُوَ فِي حِمْرَاءِ الْأَسَدِ، فَأُخْبِرُوهُ بِالَّذِي قَالَ أَبُو سَفْيَانَ، فَقَالَ: حَسْبُنَا اللَّهُ وَنَعَمَ الْوَكِيلُ! ثم انصرف بعد ثلاثة أيام إلى المدينة، لم يَلْقَ كَيْدًا<sup>(١)</sup>.

## (١٢) - العَرَّافُونَ:

وقد كانت مواسمُ الأسواقِ، كسوقِ عكاظٍ، مَوْضِعاً يَأْوِي إِلَيْهِ العَرَّافُونَ، فكان الناسُ يَأْتُونَهُمْ بِصَبِيَّانِهِمْ، وَيَعْرِضُونَهُمْ عَلَيْهِمْ، لِيُخْبِرُوهُمْ بِمَا قَدْ يَكُونُ عَلَيْهِ مُسْتَقْبَلُ كُلِّ مِنْهُمْ، يفعلون ذلك بالتفَرُّسِ فِي الْوُجُوهِ، ومقارنة ما يرونه من الملامح بما لهم من خبرةٍ وتجاربٍ، وكان أَحَدُهُمْ يَعْمَدُ إِلَى الْخُطُوطِ، يَخْطُهَا عَلَى الْأَرْضِ، ثم ينظرُ إِلَيْهَا، ليستخرجَ مِنْهَا مَا يَتَنَبَّؤُ بِهِ لِلصَّبِيِّ وَغَيْرِهِ... وَيُقَالُ لِلْعَرَّافِ أَيْضاً: الْحَازِي وَالطَّارِقُ وَالكَاهِنُ وَالْحَدَّاسُ وَالْمَنْجَمُ<sup>(٢)</sup>...

ومن ذلك ما ذكره ابنُ سعدٍ، من أن حليمةَ السَّعْدِيَّةَ، مُرْضِعَةَ رَسُولِ اللَّهِ،

(١) تاريخ الطبري: ٥٣٤/٢ - ٥٣٥، والكامل في التاريخ: ١٦٤/٢ - ١٦٥.

(٢) العَرَّافُ: الْمَنْجَمُ، وعَمَلُهُ الْعِرَاقَةُ وَهِيَ التَّنْجِيمُ وَالْإِخْبَارُ عَنِ الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ، وَالْحَازِي: الَّذِي يَخْزُرُ الْأَشْيَاءَ وَيُقَدِّرُهَا بِظَنِّهِ، وَالَّذِي يَنْظُرُ فِي الْأَعْضَاءِ وَخِيَلَانِ الْوَجْهِ وَالْبَدَنِ يَتَكَهَّنُ. ويقال إن الحازي هو من كان يأتي إلى أرضٍ رَخْوَةٍ، فيأتيه فيها صاحبُ الْحَاجَةِ، فيعطيه حلواناً، فيقول له الحازي: أقعد حتى أخط لك! وبين يدي الحازي غلامٌ يتبعه، معه مِيلٌ لَهُ، فيأخذه الحازي منه، ويخطُّ به خطوطاً كثيرةً بِالْعَجَلَةِ لئلا يَلْحَقَهَا الْعَدُوُّ، ثم يرجعُ فيمحو منها على مَهَلٍ خَطَّيْنِ خَطَّيْنِ، وغلامه يقول للتفاؤل: ابْنِي عِيَانَ، أَسْرِعَا الْبَيَانَ! فإن بقي من الخطوطِ خَطَّانِ فهما علامةُ النجاةِ، وإن بقي منها خطٌّ واحدٌ فهو علامةُ الخيبةِ في قضاء الحاجة.

قالت: إن آمِنَةَ بِنْتَ وَهَبٍ، أُمُّ الرِّسُولِ، لَمَّا أَعْطَتْهَا ابْنَهَا لَتُرْضِعَهُ، أَمَرْتُهَا أَنْ تَسْأَلَ عَنْهُ، فَرَجَعْتُ بِهِ إِلَى بِلَادِهَا، فَأَقَامَتْ حَتَّى دَخَلَ مَوْسَمُ عَكَازٍ، فَانْطَلَقَتْ بِهِ حَتَّى حَضَرَتْ السُّوقَ، وَأَتَتْ عَرَّافًا مِنْ بَنِي هُذَيْلٍ، يَغْرِضُ النَّاسَ عَلَيْهِ صَبِيَّانَهُمَ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ صَاحَ: يَا مَعْشَرَ هُذَيْلٍ، يَا مَعْشَرَ الْعَرَبِ! فَاجْتَمِعْ إِلَيْهِ مَنْ كَانَ مِنْ أَهْلِ الْمَوْسَمِ، فَقَالَ: إِنِّي أَرَى غَلَامًا لِيُكْسِرَنَّ آلِهَتَكُمْ، وَلِيُظْهِرَنَّ أَمْرَهُ عَلَيْكُمْ... فَأَنْسَلْتُ بِهِ حَلِيمَةً، فَجَعَلَ النَّاسُ يَقُولُونَ: أَيُّ صَبِيٍّ؟ وَلَا يَزُونَ شَيْئًا، وَطُلِبَ فِي عَكَازٍ، فَلَمْ يَجِدْهُ أَحَدٌ، وَرَجَعَتْ بِهِ حَلِيمَةً إِلَى دِيَارِهَا، فَكَانَتْ بَعْدَ ذَلِكَ لَا تَعْرِضُهُ لِعَرَّافٍ، وَلَا لِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

### (١٣) - امتحانُ البديهة:

وعلى نحو ما نَشْهَدُهُ الْيَوْمَ مِنْ نَدَوَاتٍ، يَجْرِي فِيهَا اخْتِبَارُ الْبَدِيْهَةِ، وَسُرْعَةُ الْجَوَابِ، وَالْمُغَالَبَةُ فِي الْفِطْنَةِ وَالْعَقْلِ، كَانَ الْعَرَبُ يَتْلَقُونَ فِي حَلَقَاتٍ لِلسَّمْرِ، يَمَارِسُونَ فِيهَا مِثْلَ هَذِهِ الْأُمُورِ، وَلَا سِوَا فِي مَوَاسِمِهِمْ، كَمَوْسَمِ سُوْقِ عَكَازٍ... وَمِنْ أَهْلِ الدَّهَاءِ وَالْفِطْنَةِ، وَمِنْ أَهْلِ اللَّسَنِ وَاللِّقَنِ، وَالْجَوَابِ الْعَجِيبِ، وَالْكَلَامِ الصَّحِيحِ، وَالْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ، وَالْمَخَارِجِ الْعَجِيبَةِ: هُنْدُ بِنْتُ الْخُسِّ الْإِيَادِيَّةِ، وَكَانَتْ مِنْ حَكِيمَاتِ الْعَرَبِ، مَعْرُوفَةٌ بِالْفَصَاحَةِ، وَضُرِبَ الْأَمْثَالُ<sup>(٢)</sup>. وَكَانَتْ تَحْضُرُ عَكَازًا، وَلَهَا فِيهِ أَخْبَارٌ كَثِيرَةٌ<sup>(٣)</sup>. وَقَدْ أَتَتْ الْمَوْسَمَ فِي إِحْدَى السَّنِينَ، فَالْتَقَتْ رَجُلًا أَرَادَ أَنْ يِمْتَحِنَ عَقْلَهَا، وَيِمْتَحِنَ جَوَابَهَا، فَقَالَ لَهَا: إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَسْأَلَكَ. قَالَتْ: هَاتِ! قَالَ:

(١) الطبقات الكبرى: ١٥/١، ولسان العرب: ٢٣٨/٩ (عرف)، و١٧٤/١٤ (حزأ) و٢٨٧/٧ - ٢٨٨ (خطط).

(٢) البيان والتبيين: ٢٤٩/١، و٢٧/٣، ولسان العرب: ٦٤/٦، والمفصل: ٧٩٠/٨.

(٣) الأعلام: ٩٧/٨، ومجالس ثعلب: ٣٤٣، ٣٦٩.

كاد... . فقالت: المُنْتَعِلُ يكون راكباً. قال: كاد... . فقالت: الفقرُ يكون كُفْراً. قال: كاد... . قالت: العروس تكون ملكاً. قال: كاد... . قالت: النعامة تكون طائراً. قال: كاد... . قالت: السَّرَّارُ يكون سَحْراً... . ثم قالت للرجل: أسألك؟ قال: هاتي... . قالت: عَجِبْتُ... . قال: للسَّبَّاحِ لا يَنْبُتُ كَلْوُهَا، ولا يَجِفُّ ثَرَاهَا. قالت: عَجِبْتُ... . قال: للحجارة لا يَكْبُرُ صَغِيرُهَا، ولا يَهْرُمُ كَبِيرُهَا<sup>(١)</sup>.

وذكر ابنُ منظور عن الأزهري أنه كانت في الجاهلية امرأة، تقوم بسوق عكاظ، فتَنشِدُ الأقوال، وتضربُ الأمثال، وتُخْجِلُ الرجال، فانتدب لها رجلٌ يوماً، فقالت المرأة ما قالت، فردَّ عليها ردّاً قبيحاً أخجلها فهربت<sup>(٢)</sup>.

#### (١٤) - راياتُ الغَدْرِ وراياتُ الوفاء:

كان العربُ يُعْظَمُونَ الوفاءَ، ويحْضُونَ عليه، فإذا أعطى أحدهم عهداً، كان من أكبر العار والشَّينِ ألاَّ يَفِيَّ به، وكثيراً ما كان يُضْحِي بنفسه وماله وأهله، لِيَفِيَّ بعهده، فَيُعَدَّ في الوافين، ولثلاً يُوصَفُ بالغَدْرِ، ويُحْشَرُ مع الغادرين. وقلما كان العربُ يحتاجون إلى من يفصلُ بينهم في خصوماتهم، لما فُطِرُوا عليه من جُنُوحٍ إلى الوفاء، فالوفاء إذا كان في أُمَّةٍ، أغناها عن الحكومة والقضاء، والحكومة إنما تكون بين من ينكرون الوفاء<sup>(٣)</sup>.

وكان من سننهم في الجاهلية، إذا غَدَرَ الرجلُ منهم، أن يرفعوا له لواءً في المواسم الكبرى، ولا سيما في مَجْمَعِهِم العامِّ بسوق عكاظ، لِيَفْضَحُوهُ

(١) عيون الأخبار: ٢١٤/٢.

(٢) لسان العرب: ٤٩١/٢ (سنح).

(٣) جرجي زيدان - تاريخ التمدن الإسلامي: ٣٠٨/٢.

في الناس جميعاً، وليُحذروهم منه، ومن التعامل معه<sup>(١)</sup>. ولهم في ذلك مثلٌ يقول: إن لكل غَدْرَةٍ لواء، أي علامة تُشهرُ بها في الناس<sup>(٢)</sup>، وهذه العلامة تكون كالرَّاية، تُرفع ليعرفها الناس جميعاً. وإلى هذا أشار قُطَبَةُ بْنُ أَوْس المازني<sup>(٣)</sup>، يسأل حبيبتَه سُمَيَّةَ إن كانت سمعت لهم بغَدْرَةٍ:

أَسْمِيَّ وَيُحَكِّ، هل سمعتِ بغَدْرَةٍ رُفِعَ اللِّوَاءُ لنا بها في مَجْمَعٍ<sup>(٤)</sup>

وربما أَوْقَدُوا لِلْغَادِرِ ناراً، وصاحُوا: هذه غَدْرَةُ فلان، فاحذروهُ، والعَنُوهُ، أو ربما أقاموا له تمثالاً من طين، يُنصبونه في السوق، رمزاً لِنَقْضِهِ العهدَ وغَدْرِهِ به... وقد ذكر المرزوقي أن العرب كانوا إذا غَدَرَ الرجلُ، أو جَنَى جنايةً عظيمةً، انطلق أحدهم، حتى يرفع له رايةً غَدِرَ بعكاظ، فيقوم رجلٌ من المغدور بهم، يخطب بذلك الغدر، فيقول: ألا إنَّ فلانَ بنَ فلان قد غَدَرَ، فاغرفوا وجهه، والعَنُوهُ، ولا تُصَاهِرُوهُ، ولا تُجَالِسُوهُ، ولا تسمعوا منه قولاً، ولا تُعاملوه... فيمسي بذلك مَذْمُوماً، مَذْخُوراً، يُثْقَلُ ضميرُهُ شعورُهُ بالخزي والعار، بعدما صَدَرَ بحَقِّهِ حُكْمٌ عكاظ، القاضي بعزله عن المجتمع، فإن رَجَعَ عَمَّا جَنَى فَأَعْتَبَ، أي أَرْضَى، وإلا جُعِلَ له مِثْلٌ مِثَالِهِ في رُمَحٍ، فنُصِبَ بعكاظ، ثم لُعِنَ وَرُجِمَ. ويُقال إن بني كندة رفعوا رايةً غَدِرَ بعكاظ، لعامِرِ بْنِ جُوَيْنِ الطائي، في غَدْرِهِ بامرئ القيس بن حجر الكندي قبيل سفره إلى قيصر الروم. فقد نزل به امرؤ القيس مُجاوراً له، فأراد عامرُ

(١) المفصل: ٤٠٣/٤.

(٢) لسان العرب: ٢٦٦/١٥ (لوى).

(٣) قُطَبَةُ بْنُ أَوْس: شاعر جاهليٌّ مُقِلٌّ، من بني مازن، من فزارة. كان حسانُ بن ثابت من المعجبين بشعره.

(٤) المفصليات: ٤٥.

أَنْ يَغْلِبَهُ عَلَى أَهْلِهِ وَمَالِهِ، فَعَلِمَ بِذَلِكَ، فَاثْتَقَلَ عَنْهُ إِلَى رَجُلٍ مِنْ بَنِي ثُعَلٍ،  
وَهُمْ بَطْنٌ كَبِيرٌ مِنْ طَيِّءٍ، فَوَقَعَتْ بَيْنَ عَامِرٍ وَالثُّعَلِيِّ حَرْبٌ، فَرَحَلَ أَمْرُؤُ  
الْقَيْسِ عَنْهُمْ إِلَى السَّمَوَالِ . . .

وقيل في الوقت نفسه، إن بني فزارة بن ذبيان رفعوا العامر بن جُوَيْنَ رايةً  
وفاءً بعكاظ، في حُسْنِ صَنِيعِهِ بِمَنْظُورِ بْنِ سَيَّارِ الْفَزَارِيِّ، لَمَّا أَقْحَمَتْهُ السَّنَةُ،  
فَاثْتَقَلَ بِمَالِهِ وَإِيْلِهِ وَأَهْلِهِ إِلَى جَبَلِي طَيِّءٍ، فَأَجَارَهُ عَامِرٌ، وَوَفَّى لَهُ، فَصَارَ  
النَّاسُ بَعْدَ ذَلِكَ بَيْنَ حَامِدٍ عَامِرًا وَذَامٍّ لَهُ<sup>(١)</sup> . . .

\* \* \*

وجاء في حديث «ضَبَاعَةَ بِنْتِ عَامِرِ الْقُشَيْرَةِ»<sup>(٢)</sup>، أَنَّهَا كَانَتْ زَوْجَةً  
لصاحب اليمامة هُوَذَةَ بْنِ عَلِيٍّ الْحَنْفِيِّ، ثُمَّ مَاتَ عَنْهَا، فَأَصَابَتْ مِنْهُ مَالًا  
كَثِيرًا، وَرَجَعَتْ إِلَى أَهْلِهَا بَنِي قُشَيْرٍ . . . فخطبها إلى أبيها عبد الله بن جُدْعَانَ  
التَّيْمِيِّ، فزَوَّجَهُ مِنْهَا. فَأَتَاهُ ابْنُ عَمٍّ لَهَا، يُقَالُ لَهُ: حَزَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، مِنْ بَنِي  
قُشَيْرٍ، فَقَالَ: يَا عَمُّ! زَوِّجْنِي ضَبَاعَةَ. قَالَ: قَدْ زَوَّجْتُهَا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ جُدْعَانَ.  
فَحَلَفَ ابْنُ عَمِّهَا أَنْ لَا يَدَعَ ابْنَ جُدْعَانَ يَصِلُ إِلَيْهَا أَبَدًا، وَلَيَقْتُلْنَهَا دُونَهُ.

فكتب أبوها إلى ابن جُدْعَانَ يذكر ذلك . . . فكتب إليه ابن جُدْعَانَ:  
وَاللَّهِ لئن فعلتَ هذا، لَأَرْفَعَنَّ لَكَ رَايَةً غَدِرٍ بِعُكَازٍ! . . . فقال أبوها لابن  
عَمِّهَا: قَدْ جَاءَ مِنَ الْأَمْرِ مَا تَرَى، فَلَا بُدَّ مِنَ الْوَفَاءِ لِهَذَا الرَّجُلِ. ثُمَّ جَهَّزَهَا،  
وَحَمَلَهَا إِلَيْهِ.

فركب حَزَنُ فِي إِثْرِهَا، وَأَخَذَ مَعَهُ رُمْحًا، وَتَبِعَهَا حَتَّى انْتَهَى إِلَيْهَا،

---

(١) الأزمئة والأمكنة: ١٧٠/٢، والأعلام: ٢٥٠/٣، والكمال في التاريخ: ٥١٨/١.

(٢) ضَبَاعَةُ بِنْتُ عَامِرٍ: مِنْ بَنِي قُشَيْرٍ، مِنْ هَوَازِنَ، كَانَتْ مِنْ أَجْمَلِ نِسَاءِ الْعَرَبِ. شَاعِرَةٌ،  
أَسْلَمَتْ بِمَكَّةَ، وَكَانَتْ زَوْجَةً هِشَامِ بْنِ الْمَغِيرَةِ وَوُلِدَتْ لَهُ ابْنَتُهُ سَلَمَةُ. تُوفِيَتْ نَحْوَ (١٠ هـ).



فوضع سنانَ الرمح بين كتفيها، وقال لها: يا ضُبَاعَة! هل قومٌ يَقْتَتُونَ المالَ تجارةً، أَحَبُّ إِلَيْكَ، أم قومٌ حُلُولٌ؟... وكان ابنُ جُدعانَ تاجراً كسائر أهل مكة، أي أهل الحَرَم، خلافاً للحُلُول، أي أهل الحِلِّ الذين سكنوا خارج الحَرَم، فكانوا بُدَاةً، يعيشون غالباً من رَغْيِ الأنعام. فقالت ضُبَاعَة: لا، بل قومٌ حُلُول. قال: أمّا واللّهِ، لو قلتِ غير هذا، لَأَنفَذْتُ الرُّمَحَ من بين ثَدْيَيْكَ! ثم انصرف عنها، ورَفَّقَهَا أبوها إلى ابن جُدعان، وفاءً بالعهد الذي قطعه له، وتمَّ الزواجُ كما اتَّفَقا<sup>(١)</sup>.

وهكذا كان نَضْبُ رايةٍ للوفاء بعكاظ، إعلاناً يُكَسِبُ الرجلُ الوافي حَمْدًا وثناءً في أحياء العرب كافةً. وكان نَضْبُ رايةٍ للغدر دعوةً للقَدْح في الغادر وذَمِّهِ، ورادعاً خُلُقِيًّا، له رهبةٌ في نفوس العرب تُلْزِمُهُم بالوفاء...

\* \* \*

### (١٥) - بناتٌ للزواج:

كان من عادة الشاعر الأعشى<sup>(٢)</sup>، أن يُوافي سوق عكاظ في كل عام، فيتجاذبه الناسُ في الطريق، تكريماً له، وطمعاً بمُدْحَةٍ من شعره، يُنَوِّه بهم فيها، فيَتَلَقَّها الرواةُ بعكاظ، وينشرونها في العرب، فتنتشرُ لهم بذلك شهرةٌ واسعة. ومن ذلك أنه مرَّ يوماً ببني كلاب<sup>(٣)</sup>، في طريقه إلى عكاظ ليشهد

(١) أنساب الأشراف: ٤٦٠/١ (حاشية: ٣). وهنالك بقيةٌ لحديث ضُبَاعَة، نذكره عند كلامنا على موسم الحجّ في الجاهلية.

(٢) الأعشى الكبير: (٥٣٠ - ٦٢٩ م). أبو بصير ميمون بن قيس، من بكر بن وائل. من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية، وأحد أصحاب المعلقات. كان كثير الوفود على الملوك، غزير الشعر، يسلك فيه كلّ مَسَلِّك، وكان يُغَنِّي بشعره. فَسُمِّي صَنَاجَة العرب. أدرك الإسلام ولم يُسلم، مولده ووفاته في منفوحة من قرى اليمامة بنجد.

(٣) بنو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، من هوازن.

موسمها في تلك السنة، وكان في القوم رجلٌ يقالُ له: المُحَلَّقُ بن حَتَمٍ الكلابي<sup>(١)</sup>، وكان مِثْنَاثًا مُمْلِقًا<sup>(٢)</sup>، له ثمان بناتٍ، لا يَخْطُبُهُنَّ أَحَدٌ لِمَكَانِ أَبِيهِنَّ مِنَ الْفَقْرِ وَخُمُولِ الذِّكْرِ. فقالت امرأةُ المُحَلَّقِ لزوجها: ما يَمْنَعُكَ مِنَ التَّعَرُّضِ لِهَذَا الشَّاعِرِ وَإِكْرَامِهِ؟ فما رَأَيْتُ أَحَدًا أَكْرَمَهُ، إِلَّا أَكْسَبَهُ خَيْرًا. فقال: وَيَحَاكَ! ما عِنْدِي إِلَّا نَاقَتِي. فقالت: يُخْلِفُهَا اللَّهُ عَلَيْكَ.

فقام المُحَلَّقُ بعد تَرَدُّدٍ، وَرَصَدَ الْأَعْشَى فِي مَقْدَمِهِ، حَتَّى يَتَلَقَّاهُ قَبْلَ أَنْ يَسْبِقَهُ إِلَيْهِ أَحَدٌ، وَكَانَ الْأَعْشَى كَفِيفًا يَقُودُهُ ابْنُهُ، فَلَمَّا وَصَلَ، أَقْبَلَ عَلَيْهِ الْمُحَلَّقُ، فَأَخَذَ بِخِطَامِ نَاقَتِهِ<sup>(٣)</sup>، فقال: من هَذَا الَّذِي غَلَبَنَا عَلَى خِطَامِ نَاقَتِنَا؟ فَقِيلَ لَهُ: هَذَا الْمُحَلَّقُ. فقال: شَرِيفٌ كَرِيمٌ. ثُمَّ أَمَرَ ابْنَهُ أَنْ يَدْعَ الْمُحَلَّقَ يَقْتَادُ النَّاقَةَ، فَاقْتَادَهَا إِلَى مَنْزِلِهِ، وَأَكْرَمَهُ، وَنَحَرَ لَهُ النَّاقَةَ الْوَحِيدَةَ الَّتِي يَمْلِكُهَا، وَأَوَّلَمَ لَهُ وَلِيمَةً عَظِيمَةً، وَجَعَلَتْ بَنَاتُ الْمُحَلَّقِ يَدْرُونَ حَوْلَ الْأَعْشَى، وَبِالْغِنَى فِي خِدْمَتِهِ، فَسَأَلَ: مَا هَذِهِ الْجَوَارِي حَوْلِي؟ فقال المُحَلَّقُ: بَنَاتُ أَخِيكَ، وَهُنَّ ثَمَانٍ، نَصَبِيهِنَّ مِنَ الْمَالِ قَلِيلٌ!

فقام الْأَعْشَى مِنْ عِنْدِهِ، وَخَرَجَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقُولَ شَيْئًا، وَقَصَدَ إِلَى عَكَازٍ مِنْ سَاعَتِهِ... ثُمَّ خَرَجَ الْمُحَلَّقُ، فَوَافَى عَكَازًا، فَإِذَا هُوَ بِسَرَّحَةٍ<sup>(٤)</sup>،

---

(١) الْمُحَلَّقُ بْنُ حَتَمٍ: مِنْ بَنِي شَدَّادِ الْكَلَابِيِّ الْعَامِرِيِّ. كَرِيمٌ جَاهِلِيٌّ، اشْتَهَرَ بِمَا قَالَهُ فِيهِ الْأَعْشَى. يُقَالُ إِنَّ اسْمَهُ عَبْدُ الْعُزَّى بْنِ حَتَمٍ، وَغَلَبَ عَلَيْهِ لِقَبُّ الْمُحَلَّقِ، لِشَجَاةٍ كَانَتْ فِي وَجْهِهِ تَشْبَهُ الْحَلْقَةَ، مِنْ عَضَّةِ حِصَانٍ، أَوْ مِنْ أَثَرِ كَيٍّْ. وَمِنْ نَسْلِهِ «أُمُّ الْهَيْثَمِ» الْكَلَابِيَّةُ رَاوِيَةُ أَهْلِ الْبَصْرَةِ.

(٢) الْمِثْنَاثُ: الْكَثِيرُ الذَّرِيَّةِ مِنَ الْبَنَاتِ. الْمُمْلِقُ: مَنْ أَنْفَقَ مَالَهُ حَتَّى افْتَقَرَ.

(٣) الْخِطَامُ: حَبْلٌ يُجْعَلُ فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ، يُقَادُ بِهِ.

(٤) يَبْدُو أَنَّ أَشْجَارَ السَّرْحِ كَانَتْ مَجْتَمِعَ النَّاسِ إِلَى الشَّعْرَاءِ، وَأَنَّهَا كَانَتْ كَثِيرَةً فِي سَهْلِ عَكَازٍ، يَسْتَظِلُّونَ فِيهَا.

اجتمع الناسُ إليها، وإذا الأعشى يُنشدُهم قصيدةً أنشأها في مدح المحلق،  
ويقول فيها:

أَرِقْتُ وما هذا الشهادُ المؤرِّقُ      وما بي من سُقم، وما بي مَعْتَقُ  
لعمري لقد لاحت عيونٌ كثيرةٌ      إلى ضوء نارٍ، باليفاع، تُحَرِّقُ<sup>(١)</sup>  
تُشبُّ لمقرورين، يصطليانها      وبات على النار، الندى والمحلقُ<sup>(٢)</sup>  
ترى الجودَ يجري ظاهراً فوق وجهه      كما زانَ متنَ الهندواني رُونقُ<sup>(٣)</sup>

ما كاد الأعشى ينتهي من إنشاد قصيدته، إلا والناسُ يَنسَلُون إلى  
المحلق يُهَيِّئُونه، ثم لم تمضِ سنةٌ عليه، حتى زَوَّج بناته، وَيَسُرَّتْ  
أحواله<sup>(٤)</sup> . . . ومن ذلك وأمثاله، يتبيّن لنا ما كان لعكاظ من آثار اجتماعية  
واضحة، في مجتمعات العرب، من خلال ما تُعالِجه من مواضيع الشعر  
والشعراء.

\* \* \*

#### ١٦- تأديبُ الشُّفهاء:

يُحكى أنه كان لعبد الله بن جَعْدَةَ<sup>(٥)</sup>، وهو من شيوخ بني عامر بن

(١) اليَفَاع: التلُّ المُشْرِف، وكلُّ ما ارتفع من الأرض.

(٢) تُشَبُّ: تُوقَد، المَقْرور: البَرْدَان، الندى: الكرم.

(٣) الهِنْدُواني: سيفٌ. أي أن الكرم يزينُ وَجْهَ المحلق، كما يزين متنَ السيف الهِنْدُواني الرَّونق  
واللمعان.

(٤) الأغاني: ١١٠/٩ - ١١٤، والأعلام: ٣٤١/٧.

(٥) بنو جَعْدَةَ: حيٌّ من قيس، وهو جَعْدَةُ بْنُ كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، ومنهم  
الشاعرُ النابغة الجعدي.

صعصعة، وقائدهم في معركة النَّسَار<sup>(١)</sup>، إتاوة على بعض أحياء الأزد<sup>(٢)</sup>، فكان يحضر عكاظاً، فيأتيه هذا الحي بها. فجاءه سمير بن سلمة القُشيري في أحد المواسم، وعبد الله جالس فوق أمتعة جمعت له من الإتاوة، فأنزله عنها، وجلس مكانه! فقام إليه رجال في السوق، وسحبوه من رجله، وأبعدوه عن ذلك الموضع، وأعادوا عبد الله إلى مكانه<sup>(٣)</sup>. ولعل أولئك الرجال كانوا ممن يحفظن الأمن في السوق، ويؤدودون عن الحُرُمات، ويؤدّبون الشُّفهاء.

\* \* \*

#### (١٧) - صَوَاحِبُ الرَايَات :

هُنَّ الإِمَاءُ اللَّائِي كُنَّ يَحْتَرِفْنَ الْبَغَاءَ، فَكَانَتْ لَهُنَّ فِي السُّوقِ حَوَانِيتُ أَوْ حَانَاتُ خَاصَّةٌ، تُنْصَبُ عَلَيْهَا رَايَاتٌ يُعْرَفْنَ بِهَا، وَزِيٌّ خَاصٌّ بِهِنَّ، كَيْلَا يَخْتَلِطُنَ بِالْحَرَائِرِ مِنْ نِسَاءِ الْعَرَبِ<sup>(٤)</sup>، فَالْبَغَاءُ لِلْإِمَاءِ دُونَ الْحَرَائِرِ، وَفِعْلُهُ خَاصٌّ بِهِنَّ، وَكَانَ مِنَ الْإِمَاءِ قِيَانٌ يُغْنَيْنَ فِي تِلْكَ الْحَوَانِيتِ، وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْمُغْنِيَةِ قَيْنَةٌ لِأَنَّ الْغِنَاءَ مِنْ عَمَلِ الْإِمَاءِ، وَكَانَ مِنْ تِلْكَ الْحَوَانِيتِ مَا تُبَاعُ فِيهِ الْخُمُورُ، أَوْ تَجْرِي مُعَاقَرَتُهَا فِيهِ، وَكَانَتْ تُرْفَعُ عَلَيْهَا أَيْضاً رَايَةٌ تُعْرَفُ بِهَا. وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ أَبْنَاءَ الْبُوَادِي كَانُوا يَتَوَافُونَ بِعُكَازٍ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْمَجَامِعِ

(١) الكامل في التاريخ: ٥٦٠/١ - ٥٦١، ٦١٩، والمفصل: ٣٧٨/٥.

(٢) الإتاوة: معناها هنا خراج كان يؤدى للزعماء والرؤساء، بقدر معلوم، استحقوه بأحد الأعمال، أو الأعراف، ومن الضروري ألا يفهم منها أنها ضريبة كانت تُجَبَى بِعُكَازٍ، عن بضائع أو تجارة، فعُكَازُ منطقة حُرَّةٌ ليس فيها ضرائب على التجارة.

(٣) الأغاني: ٢٠/٥ - ٢١.

(٤) المحبر: ٣٤٠، والبيان والتبيين: ٦٦/٣ - ٦٧، والحياة الجنسية عند العرب: ١٤.

العامّة، ليقصدوا حاناتها، ويجدوا في نشوة الشراب نعيماً، وفي أنغام القيّان طرباً، ومتعةً تسلب ألبابهم، حتى ليُخَيَّل إليهم أنه قد أُتيح لهم في عكاظ، من الرخاء والنعيم واللّهو، ما لا وجود لمثله في سائر المواسم<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

### (١٨) - التحرّش بالكِرام:

وعلى نحو ما يفعلُ اليومَ بعضُ أهل الصحافة، يَسُبُّون كريماً، وينتقدونه بما يُثيره، من غير ذنبٍ جناهُ، إلا أنهم يريدون أن يُسَكِّتَهُم بماله، كان الشعراء في الجاهلية أحياناً يفعلون مثل ذلك. ذكروا أن دُرَيْدَ بْنَ الصَّمَّةِ<sup>(٢)</sup>، هجا عبد الله بن جُدعان التيمي، ولم يكن يعرفه، بقصيدةٍ مطلعها:

هل بالحوادثِ والأيامِ من عَجَبٍ أم بآبِنِ جُدعانَ عبدِ اللهٍ من كَلْبٍ

فلبث ابنُ جُدعان ينتظرُ حتى دخلَ الموسم، فلقيَهُ بعكاظ، فحيّاهُ، فردَّ التحيةَ بمثلها، فسأله: هل تعرفُني يا دُرَيْد؟ قال: لا! قال: فلمَ هَجَوْتَنِي إذن؟ قال: ومَن أنت؟ قال: أنا عبدُ الله بنُ جُدعان! قال: هَجَوْتُكَ لأنك امرؤٌ كريمٌ، فأحببتُ أن أَضَعَ شِعْري مَوْضِعَهُ. فقال ابنُ جُدعان: لئن كنت هَجَوْتَ لَقَدْ مَدَحْتَ... ثم كَسَاهُ، وَحَمَلَهُ على ناقةٍ برَحْلِها، فمدَحَهُ دُرَيْدٌ

(١) فيليب جتّي ورفيقاه - تاريخ العرب: ١٣٨، والمفصّل: ١١٢/٥.

(٢) دُرَيْدُ بن الصَّمَّة: من بني جُشَم، من هوازن. شاعر جاهلي من الشجعان الأبطال، كان سيد بني جُشَم وفارسهم وقائدهم. غزا نحو مئة غزاةٍ لم يُهْزَم فيها. وهو من المعمرين، قُتل في معركة حنين نحو (٦٣٠ م).

بقصيدة قال فيها:

رحلتُ البلادَ فما إن أَرَى شبيهَ ابنِ جُدعانَ وسطَ العربِ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

#### ١٩ - إذاعة العرب:

وكانت عكاظ كذلك إذاعةً للعرب، ومنبراً لإعلاناتهم، يُطلق فيها كلُّ نَبءٍ<sup>(٢)</sup> يُراد منه أن يكون عاماً، أو أن ينتشر، فتعرفه العربُ جميعاً. فمن أراد أن يستلحق أحداً بنسبه، أي أن يمنحه «جنسية» قبيلته، وهوَّيتها، قام بعكاظ، فأعلن ذلك في قبائل العرب، للعلم به، والشهادة عليه، والتعامل معه... ومن أراد كذلك أن يُجير أحداً من غير قبيلته، أي أن يمنحه حقَّ «اللجوء» إليها وحمايتها له، أو أراد أن يخلع أحداً من القبيلة، أو من جوارها، فعليه أن يعلن ذلك في مجامع العرب الكبرى، كي تعرفه الناس، وتتعامل معه على أساسه. ولم يكن هنالك مجمّع للعرب أكبر من مجمّعهم في عكاظ، ومواسم الحجّ. وكانت معاهدات الأمن، المعقودة بين قبائل العرب، لا تصير نافذة غالباً، ما لم تُعلن في سوق عكاظ! ومن ذلك ما ذكره الأصفهاني عن أحياء من العرب، اجتمعت بعكاظ، في سنين تابعت بالقحط على الناس، «فتواعدوا وتوافقوا أن لا يتغاوروا حتى يُخصب الناس»<sup>(٣)</sup>.

١ - ومن أراد أن يعلن حرباً على قوم أعلنها في عكاظ، ومن أحب أن

(١) الأغاني: ٢٠/١٠ - ٢١.

(٢) لم أكتب الهمزة المتطرفة على السطر جهلاً، بل لأنه أقرب إلى المنطق.

(٣) الأغاني: ١٨٧/١٥.

يُخَلِّدُ نصرًا لقومه، صَنَعَ ما صَنَعَهُ عمرو بن كلثوم التغلبي<sup>(١)</sup>، لَمَّا قام خطيباً بعُكاظ، فأعلن أن ملكَ الحيرة عمرو بنَ هند، تعمَّد إلحاقَ الدُّلِّ به وبأُمَّه، فقتله... ثم أنشأ في ذلك مُعلِّقَتُهُ الشَّهيرةَ فتلقَّاها الرواةُ عن عكاظ، وأذاعوها في العرب، حتى صارت حديثَ الأجيال. وقد قيل إنه «قام بها خطيباً في سوق عُكاظ، وقام بها في موسم مكة، وبنو تغلب تُعظِّمُها جدًّا، ويرويها صِغارُهم وكبارُهم، حتى هُجِّبوا بذلك، فقال بعضُ شعراء بني بكر بن وائل:

أَلْهَى بني تغلبٍ عن كلِّ مَكْرَمَةٍ قَصيدةٌ قالها عمرو بنُ كلثوم»<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

٢ - وَمَنْ أَحَبَّ أَنْ يُخَلِّدَ فِي الْعَرَبِ ذِكْرَهُ، وَأَنْ يَتَحَدَّثَ النَّاسُ بِكَرَمِهِ وَفَضْلِهِ، فَعَلَّ مَا فَعَلَهُ «نَهْيُكَ بْنُ مَالِكِ الْقُشَيْرِيِّ»، مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ،

(١) عمرو بن كلثوم: شاعر جاهلي قديم، من بني تغلب، وُلِدَ في شمال جزيرة العرب، في ديار ربيعة. وتجوَّلَ فيها وفي بلاد الشام ونجد. كان من أعزَّ الناس نفساً، وهو من القُتَّاك الشجعان. وقد قتل عمرو بن هند لأنه قال ذات يوم لثدماثة: هل تعلمون أحداً من العرب تأتَفُ أُمُّهُ من خدمة أُمِّي؟ فقالوا: نعم، عمرو بنُ كلثوم، لأنَّ أباهَا مُهلَهْلُ بن ربيعة، وعمَّهَا كُليبُ وائلِ أعزُّ العرب، وزوجُهَا كلثومُ بن مالك أفرس العرب. وإبنُهَا عمرو بن كلثوم سيّد قومه. فأرسل ابنُ هند إلى ابنِ كلثوم وأُمُّهُ يستزيرُهما، فأقبلا إلى الحيرة في جماعة من بني تغلب، ودخل ابن كلثوم في رواق عمرو بن هند، ودخلت أُمُّهُ ليلَى في قُبَّةِ هند بجانب الرواق، وبعد الطعام، حاولت هند إذلالَ ليلَى، فقالت لها: ناوليني ذلك الطَّبَق! فقالت ليلَى: لَتَقُمُ صاحبةُ الحاجة إلى حاجتها! فألَحَّتْ هندُ عليها، فصاحت ليلَى: وَادُلَاةُ! يا لَتَغْلِبُ! فسمعها ابنُهَا، فنظر إلى عمرو بن هند، فعرف في وجهه أن الدُّلَّ لأُمِّهِ مُتَعَمِّد، فقام إلى سيف معلق بالرواق، فضرب به رأسَ عمرو بن هند، فقتله. توفي بالجزيرة الفراتية نحو (٥٨٤ م).

(٢) الأغاني: ٤٨/١١.

في سوق عكاظ... فقد قَدِمَ السوقَ في أَحَدِ مواسمها للتجارة، ومعه  
عُرُوضٌ مختلفةٌ من أَمْتَعَةٍ وَأَثاثٍ ولباس، وصُنُوفٌ من الطعام، حَمَلَهَا على  
عَدِيدٍ من العِير. فرأى الناسَ هناك، فريقاً يَتِمَاجِدُونَ، فيُعَدِّدُ كُلُّ مِنْهُمْ أَمْجَادَ  
آبَائِهِ، وما اكتسبوه بفعالهم من خِصال الشرف والمروءة والنَّجْدَةِ، وفريقاً  
تَحَلَّقُوا حول قاضٍ تَنَافَرُوا إليه في تَفَاخُرِهِم بِالْأَحْسَابِ، وَعِزَّةِ النَّفَرِ، وكثرةِ  
العَدَدِ... وَلَمَّا رَأَى نَهْيُكُ بْنُ مَالِكِ الرِّوَاةَ يَتَلَقَّوْنَ أَخْبَارَ الْكِرَامِ الْأَجْوَادِ،  
لِيُذِيعُوهَا فِي أَحْيَاءِ الْعَرَبِ، ورأى الناسَ مَجْهُودِينَ مِنْ شُحِّ الطَّبِيعَةِ،  
وتكاليفِ الحَيَاةِ، أَنْتَهَبَ عِيرَهُ بِمَا عَلَيْهَا مِنَ الْعُرُوضِ وَالْأَمْتَعَةِ، رَغْبَةً فِي حُسْنِ  
الذِّكْرِ، وَاِكْتِسَابِ الْحَمْدِ وَالْخُلُودِ. وَلَمَّا عَلِمَ خَالَهُ بِمَا فَعَلَ، أَقْبَلَ عَلَيْهِ يَلُومُهُ  
فِي ذَلِكَ، فَرَدَّ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ:

يَا خَالُ ذَرْنِي وَمَالِي، مَا فَعَلْتُ بِهِ      وَمَا يُصِيبُكَ مِنْهُ، إِنْنِي مُوَدِّي  
فَلَنْ أَطِيعَكَ، إِلَّا أَنْ تُخَلِّدَنِي      فَاَنْظُرْ بِكِيدِكَ هَلْ تَسْطِيعُ تَخْلِيدِي  
الْحَمْدُ لَا يُشْتَرَى إِلَّا لَهُ ثَمَنٌ      وَلَنْ أَعِيشَ بِمَالٍ غَيْرِ مَحْمُودٍ<sup>(١)</sup>

فَالرَّجُلُ وَجَدَ فِي فِعْلِ الْجُودِ وَالسَّخَاءِ، أَقْصَرَ سَبِيلَ إِلَى الْحَمْدِ وَالثَّنَاءِ،  
ورأى أَقْصَرَ سَبِيلَ إِلَى الشَّهْرَةِ وَالْخُلُودِ، أَنْ يَفْعَلَهُ بِعُكَاظِ إِذَاعَةِ الْعَرَبِ، حَيْثُ  
يَتَلَقَّوْهُ رِوَاةُ الْأَخْبَارِ، فَيُذِيعُونَهُ فِي أَحْيَاءِ الْعَرَبِ... وَقَدْ لُقِّبَ نَهْيُكُ بْنُ مَالِكٍ  
بَعْدَ ذَلِكَ بِأَنَّهُ «فَتَى أَهْلِ الْمَشْرِقِ».

\* \* \*

٣ - نَفْيُ الْمَرْءِ عَنْ قَبِيلَتِهِ، أَوْ جِرْمَانُهُ مِنْ حِمَايَتِهَا لَهُ، وَتَضَامُنُهَا مَعَهُ،  
أَوْ إِسْقَاطُ جَنْسِيَّتِهَا عَنْهُ... كُلُّ ذَلِكَ كَانَ يُسَمَّى «الْخَلْعَ» فِي الْجَاهِلِيَّةِ. وَهُوَ

(١) ابن حَجَرٍ الْعِسْقلَانِي - الإِصَابَةُ فِي تَمْيِيزِ الصَّحَابَةِ: ٣/٣٨٥ ت ٧٩١٩.



خَلْعَانِ، أحدهما: خَلْعُ فَرْدٍ من أبناء القبيلة، والآخَرُ: خَلْعُ رَجُلٍ أَعْطَتْهُ حَقٌّ مُجَاوَرَتِهَا، والتمتّع بحمايتها، وهو ليس منها. وللخَلْعِ قَوَاعِدُ لا بَدَّ مِنْهَا لِيَصِيرَ حَكْمُهُ نَافِذًا، وأَوَّلُ هذه القَوَاعِدِ إعلانه في عكاظ، ومواسم الحج، ليكونَ الناسُ على علمٍ به. وذلك أن الرجلَ كان يجني الجنايات فيؤْخَذُ بها أَوْلِيَاؤُهُ، وقد لا تكون لهم طاقةٌ أن يحملوا عنه أكثر مما فعلوا، فيتبرّؤونَ منه، ويُعلنون أنهم لا يُؤَاخِذُونَ بجناياته على الناس بعد اليوم، ولا يضمّنون شيئاً لمن جنى عليهم، ولا يُؤَاخِذُونَ أحداً جَنَى عليه، ولا يطالبونه بشيء! فالعربُ في قبائلهم كانوا يتعاهدون، ويتعاقدون على النُصْرَةِ، والنَجْدَةِ، وأن يُؤْخَذَ كُلُّ مَنْهُمْ بِالْآخَرِ<sup>(١)</sup>. . . وَعَقْدُ الْمُجَاوِرِ فِيهِمْ كعقد أبناء القبيلة، فحُكْمُهُ كحُكْمِهِمْ في التناصُرِ والتعاصُدِ، فإذا أرادوا فَسَخَ هذا التعاقدِ، أعلنوه على الناس في المواسم، وخيرُ المواسم صلاحاً لمثل هذا الإعلان، موسمُ عكاظ<sup>(٢)</sup>. ويدخلُ في أسباب الخَلْعِ من القبيلة، أو من حِلْفِهَا وجوارِهَا، خروجُ الرجل على وحدة القبيلة، وتصرفُهُ تصرفاً فَرْدِيّاً دون الرجوع إليها، أو دون موافقتها، فتكون القبيلةُ عندئذٍ في حِلٍّ من تضامنها معه، ومسؤوليتها عنه، فتُعلن خَلْعَهُ في عكاظ<sup>(٣)</sup>. وقد خَلَعَتْ قَبِيلَةُ خُرَاعَةَ قَيْسَ بْنِ الْحَدَادِيَةِ منها، ونَفَتَهُ عنها، وأعلنت ذلك بسوق عكاظ، وأشهدتِ العربُ عليه، وكان قَيْسٌ صُغْلُوكاً فَاتِكاً، وشاعراً شُجاعاً، يشترك مع الصعاليك في الفتك والغزو، ويجزُّ على أوليائه الجرائر<sup>(٤)</sup>. . . وربما ساءَ سلوكُ أَحَدِ أَبْنَاءِ القبيلة، وصار وجودُهُ فيها حَطّاً من قدرها بين القبائل، فتعلن خَلْعَهُ بعكاظ،

(١) لسان العرب: ٧٧/٨ (خلع).

(٢) الأغاني: ١٣٧/١٤.

(٣) تاريخ التمدن الإسلامي: ٢٩٩/٢.

(٤) الأغاني: ١٣٧/١٤.

حرصاً على سُمعتها وكرامتها<sup>(١)</sup>. وقد مرَّ بنا في حديث البرّاض بن قيس الكناني أنه كان سكيراً، فاسقاً، فاتكاً، خلعه قومُه بعكاظ، بعدما تهالك على الخمرة واللذات، حتى تحامته العشيرة كلها، فلجأ إلى بني الدُّئل، فشرب فيهم، فخلعوه، فأتى مكة، ونزل في جوار حَرْب بن أمية، فحالفه حربٌ وأحسنَ جوارَه، ولكنه عاد إلى الشُّكر مرةً أخرى، حتى همَّ حربٌ بخلعه، ولكنه لم يفعل. فارتحل عن مكة وهو على جُلْفِه قريشاً، فقتل عروة بن عتبة سيّد هوازن، فهاج حرباً بين قريش وهوازن، هي حرب الفِجَار<sup>(٢)</sup>. وفي أخبار عبد الله بن جُدعان، أنه كان في شبابه فاتكاً، لا زال يجني الجنايات، فيتحمّلُ عنه أبوه ما يجني به على الآخرين، حتى ملّته عشيرته، فنفاه أبوه، وحلفَ لا يُؤويه لما أثقله به من الغُرم، وحمله من الديّات، وأعلن ذلك في عكاظ<sup>(٣)</sup>.

صفوة القول، أن الخَلْع من القبيلة، أو من حق الجوار الذي تمنحه القبيلة للعائدين بها، والمتحالفين معها، كان يتخذُ شكلَ مرسوم قانوني، تُصدّره القبيلة، ولا يكون نافذاً في حقوق الغير، إلا بعد إعلانه في إذاعة العرب بسوق عكاظ، في مواسمها، ومواسم الحجّ الكبرى. وكان أولياء المخلوع ربما بعثوا في السوق مُنادياً، يُذيع هذا المرسوم على قبائل العرب في منازلهم من عكاظ، وقد يكتبون به كتاباً يُعلّق في السوق، زيادةً في العلانية.

\* \* \*

(١) المحبّر: ١٩٥.

(٢) الأغاني: ٦٣/٢٢.

(٣) المفصّل: ٩٤/٤ - ٩٥، وعجائب المخلوقات: ٣٢، (الأبشهي - منشورات المتوسط - ١٩٨١ بيروت).

(٢٠) - تأمينُ الخائفين وإغاثةُ الملهوفين :

وكان الأشرافُ بعُكاظ يُؤمّنون الخائفين، ويُغيثون الملهوفين، ويُطعمون الجوعى، ولعلَّ أجملَ صوت كان يُسمع هنالك، صوتُ المُنادينَ يبعثهم سادةُ القبائل وأشرافُها، يطوفون في السوق، يسألون: هل من راجلٍ مُتعبٍ فنَحْمِلُهُ؟ أو جائعٍ فقيرٍ فنُطْعِمَهُ؟ أو خائفٍ فنُؤمِّنَهُ ونُجِيرَهُ؟. ما أجملَ هذا النداء، وما أخلَى وَفَعُهُ في أُذُنِ خائفٍ أو جائعٍ أو مُتعبٍ؟ وأين نحن اليوم من أمثال تلك المروءة والشَّهامة والنَّجدة!

ومن هذا القبيل ما كان يَصْنَعُهُ عامرُ بنُ الطفيل، فارسُ قومه، وأحدُ سادات العرب في الجاهلية. فقد كان يأمرُ مُنادياً يطوفُ بعُكاظ أيامَ الموسم، ويُفْتَشُّ عن الخائفين والمُعوزين والمتعبين<sup>(١)</sup>. . . ولم يكن ينتظرُ مَنْ يأتيه منهم مُستجيراً بل يبادرُ إلى البحث عنهم، ويُقدِّمُ لهم الأمان، والطعام، والكساء، والمركوب. . . ولَمَّا مات عامرُ بنُ الطفيل، أقام قومه حولَ قبره أنصاباً، على أرضٍ مساحتها ميلٌ في ميل، وجعلوها حِمًى، إذا لاذ بها خائفٌ أَمِنَ وأُجِيرَ<sup>(٢)</sup>.

وجاء في أخبار الجاهلية أيضاً، أن الصَّعِقَ الكلابيَّ، وهو خُوَيْلِدُ بنُ نَفِيل، من بني عامر بن صَعَصَعَة، كان سيِّداً، يُطْعِمُ الناسَ بعُكاظ<sup>(٣)</sup>.

ولَمَّا ضاقت بفارس العرب، الحارثُ بن ظالمِ المُريِّ، سُبُلُ الأمان، واشتدَّ عليه طلبُ المؤثَّورين منه، أتى سوقَ عكاظ في الموسم، وقصَّدَ إلى مَضْرِبِ عبد الله بن جُدعان، فقام بين يديه، ونكَّسَ رُمَحَهُ، إشارةً إلى طلبه

(١) الأعلام: ٢٥٢/٣، ومجمع الأمثال: ٤٦/٢.

(٢) الأغاني: ١٩/١٧، والمفصل: ٣٦٢/٤ - ٣٦٣.

(٣) جمهرة أنساب العرب: ٢٨٦.

الجِوَارَ والحماية، فقام ابنُ جُدعان، ورفعَ الرُّمَحَ، إشارةً إلى أنه قَبِلَ إجارَتَهُ، فَأَمِنَ الحارِثُ في حِمَاهُ، ثم لَبِثَ بِمَكَّةَ<sup>(١)</sup>، حتى اشتدَّ ملكُ الحيرة في طلبه، وكان أَكْثَرَ المَوْتُورِينَ منه طَلَباً له، فانطلق من مَكَّةَ يَتَنَقَّلُ في أَحْيَاءِ العرب مُسْتَجِيراً بِهِمْ<sup>(٢)</sup>، وقيل إنه لحق أخيراً بأحد ملوك غَسَّان في مشارف الشام<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

### (٢١) - عَقُوبَةُ الْفِتْنَةِ :

جاء في أخبار الجاهلية، أن زُرْعَةَ، ابنَ الصَّعِقِ الكلابي<sup>(٤)</sup>، لقيَ النابغةَ الذبيانيَّ في سوق عكاظ، فذكرَ بالشَّوْءِ بني أسَدٍ، حلفاء بني ذبيانَ قومِ النابغة، وأشار عليه أن ينصحَ لِقَوْمِهِ بِنَقْضِ حِلْفِهِمْ. ولكن النابغة رأى في كلام زُرْعَةَ فِتْنَةً، فطرده من مجلسه. ثم بلغه بعد ذلك أن زُرْعَةَ يَتَوَعَّدُهُ، ويُهَدِّدُهُ، فلم يجدَ لنفسه نُذْحَةً من عقاب زُرْعَةَ على فعلتِهِ، وكانت أقسى عقوبة يُنْزِلُهَا به يومئذٍ، أن يقول فيه قصيدةً بسوق عكاظ، يفضحُ فيها أمرَهُ، ويَهْجُوهُ، ويَحْذَرُ النَّاسَ من فتنته، وَيَحْضِيهِ على الانصياعِ إلى حُكْمِ المجتمع. وحينما يَهْجُو النابغةَ رَجُلًا مثلَ زُرْعَةَ، فهو لا يدفعُ عن نفسه قَذْحًا، ولا ذَمًّا، وإنما يَرُدُّ وَاشِيَاءَ، أراد أن يُوجِّعَ فِتْنَةً بينَ الحُلَفَاءِ. فقد كان هذا النوعُ من الشُّعْرِ دفاعاً عن سياسةٍ اجتماعيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ، وإن كان في ظاهره

(١) المحبَّر: ١٩٤ - ١٩٥، وأنساب الأشراف: ٤٢ - ٤٣، والمفصَّل: ٣٦٤/٤، والأغاني: ١١٩/١١.

(٢) الأعلام: ١٥٦/٢.

(٣) المفصَّل: ٢١١/٣، والأغاني: ١١١/١١.

(٤) هو زُرْعَةُ بن عمرو بن خُوَيْلِد الصَّعِقِ، من بني كلاب، من عامر بن صعصعة.

يَسْتَعِينُ بِالسُّخْرِيَّةِ، وَالاسْتِخْفَافِ، وَبَعْضٍ مِنْ مَعَانِي الْهَجَاءِ الشَّخْصِيِّ.  
وَبِذَلِكَ قَامَ النَّابِغَةُ فِي عَكَازٍ، وَأَصْدَرَ حُكْمَهُ عَلَى زُرْعَةٍ، فَقَالَ:

نُبِّتُ زُرْعَةً، وَالسَّفَاهَةَ كَاسْمِهَا      يُهْدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ  
فَحَلَفْتُ يَا زُرْعَ بْنَ عَمْرٍو، أَنَّنِي      مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْعَدُوِّ ضِرَارِي  
أَرَأَيْتَ يَوْمَ عَكَازٍ، حِينَ لَقَيْتَنِي      تَحْتَ الْعَجَاجِ، فَمَا شَقَّقْتَ غُبَارِي  
إِنَّا اقْتَسَمْنَا حُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا      فَحَمَلْتُ بَرَّةً، وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ  
فَلَتَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدٌ، وَلَيَدْفَعَنَّ      جَيْشُ إِيكَ، قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ<sup>(١)</sup> . . .

ثُمَّ يُعَدِّدُ النَّابِغَةُ لَزُرْعَةَ رِجَالَ قَبِيلَتِهِ، وَحُلَفَاءَهُمْ، وَيُذَكِّرُهُ بِقُوَّةِ بَأْسِهِمْ،  
وَمَنْعَتِهِمْ، مُؤَكِّدًا لَهُ أَنَّهُمْ بِاقْوُونَ عَلَى اتِّحَادِهِمْ، غَيْرَ عَائِثِينَ بَعْدُوهُمْ<sup>(٢)</sup> . . .  
وَهَكَذَا كَانَتْ عَقُوبَةُ الْوَاشِي، وَالسَّاعِي فِي الْفِتْنَةِ، تَشْهِيرًا لَهُ فِي مَوْسَمِ  
عَكَازٍ، يَزِدُّهُ عَنْ غِيَّهِ، وَيُحَذِّرُ النَّاسَ مِنْ غَدْرِهِ.

\* \* \*

## (٢٢) - صُعْلُوكٌ فِي عَكَازٍ:

مِنْ الْوَاضِحِ أَنَّ مَوْسَمَ عَكَازٍ كَانَ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ أَطْيَبَ مَنَاسِبَةٍ عِنْدَ  
الصُّعَالِيكِ، لِلْإِغَارَةِ عَلَى أَمْوَالِ التَّجَارِ، وَالْأَغْنِيَاءِ، سِوَاءٍ فِي بَعْضِ الطُّرُقِ  
الْمَوْدِيَّةِ إِلَى السُّوقِ، أَوْ فِي وَسْطِ الزَّحَامِ بِبَطْنِ السُّوقِ، لَوْلَا أُمُورٌ ثَلَاثَةٌ  
ضَيَّعَتْ هَذِهِ الْفُرْصَةَ مِنْهُمْ، أَوَّلُهَا: أَنَّ الْمَوْسَمَ يَقَعُ فِي شَهْرِ حَرَامٍ يَوْضَعُ فِيهِ

(١) السَّفَاهَةُ: ضِدُّ الْحِلْمِ، أَوْ هِيَ الْحَقُّ. ضِرَارِي: مَسِّي بِأَذَى. بَرَّة: إِسْمٌ لِلْبَرِّ أَيْ الْخَيْرِ،  
فَجَارٍ: إِسْمٌ لِلْفَجُورِ، أَيْ حَمَلْتُ خُطَّةَ الْخَيْرِ وَحَمَلْتُ أَنْتَ خُطَّةَ الْفُجُورِ. الْعَجَاجُ: الْغُبَارُ.  
قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ: مَفْرَدُهَا قَادِمَةُ الْكُورِ وَهِيَ مَقْدَمَةُ الرَّحْلِ.

(٢) د. مُحَمَّدُ زَكِي الْعِشْمَاوِي - النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي: ١٥٤ - ١٥٦، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ الطُّوَالِ:

السلاح، وثانيها: أن طائفة الذادة المحرّمين كانوا مُستعدّين للدّفع عن الحرمات بالسلاح، وثالثها: أن الصّعاليك أنفُسهم، مع كثرة طالبيهم الموثورين منهم، كانوا يستفيدون من حُرمة الشهر، ويحضرون السوق من غير أن يخشوا بأساً، فما كان بوسعهم الاعتداء على أحد في حرّم السوق، أو سلّبه شيئاً، ولكنهم اغتنموا فرصة الزحام هنالك، لانتقاء ضحاياهم من بين أحياء العرب، والإحاطة بما يملكونه من الأموال، ومعرفة المواضع التي يسكنونها من البوادي، وذلك ليرسموا حُطّطهم فيما بعد للإغارة عليهم، حينما يعودون من الأسواق إلى منازلهم، وتنقضي الأشهر الحرم...

وفي أخبار السُّلَيْكِ بْنِ سُلَيْكَةَ السَّعْدِيِّ، وهو من كبار الصّعاليك، أنه خرج في الشهر الحرام، حتى أتى سوقَ عكاظ. فلما اجتمع الناس، وتدافعوا في السوق، ألقى سِلَاحَهُ، وخرج يتكلّف الوقارَ والمهابة، وجعل يطوف بين الناس، ويسأل: مَنْ يَصِفُ لي منازلَ قومه، وأصِفْ له منازلَ قومي؟ ويبدو أن ذلك كان عادةً مألوفةً في المواسم، اعتادها فتيانُ القبائل، في المجامع العامة، ولعلّها للتعارف أو التفاخر. وظلّ السُّلَيْكُ على ذلك السؤال، مُتظاهراً بالفضل في القدرِ والمنزلة، حتى اقترَبَ من فتى، توسّم فيه بساطة الفطرة، فبادرَهُ الفتى إلى الكلام فقال له: أنا أفعلُ ذلك... أنا قيسُ بنُ المكشوح<sup>(١)</sup>. فتوافقا، وتعاهداً ألا يكذبا، وطلق كلُّ منهما يصفُ للآخرِ منازلَ قومه، فقال قيسُ: حُذْ بين مَهَبِّ رِيحِ الجنوب، وريحِ الصّبا<sup>(٢)</sup>، ثم سِرْ أربعَ ليالٍ، حتى تبدو لك رَمْلَةٌ وَقَفَ بينها الطريقُ، فهناك منزلُ قومي، ومضاربُ خِيَامِهِمْ... فقال السُّلَيْكُ، وذكر له اسماً آخرَ غيرَ إسمه الحقيقي:

(١) قيس بن المكشوح: هو قيس بن هيرة المكشوح ابن هلال البَجَلِيّ، وكان حليفاً لبني مُرَاد فُنُسِبَ إليهم. كان فارس قبيلته في الجاهلية، أدرك الإسلام فأسلم، وشارك في الفتوح.

(٢) أراد أن الطريق إلى منزل قومه بين الجنوب والشرق، فريح الصّبا تهبُّ من الشرق.

خُذْ بَيْنَ مَطْلَعِ سُهَيْلٍ وَيَدِ الْجَوْزَاءِ الْيُسْرَى، فَشَمَّ مَنَازِلَ قَوْمِي بَنِي سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ  
مَنَاة... .

وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ السُّلَيْكَ كَانَ كَاذِبًا فِي وَصْفِهِ، وَأَنَّهُ فَعَلَ ذَلِكَ لِيَعْرِفَ  
مَنَازِلَ قَوْمِ قَيْسٍ، لِيَضَعَ خَطَّتَهُ فِيهَا بَعْدَ لِلْإِغَارَةِ عَلَيْهِمْ. ثُمَّ انْطَلَقَ قَيْسٌ بَعْدَئِذٍ  
إِلَى أَهْلِهِ، فَأَنْبَأَهُمْ بِمَا كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ السُّلَيْكَ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ، وَكَانَ خَبِيرًا  
بِأَسَالِيبِ الصَّعَالِيكِ وَحِيلِهِمْ: ثَكِلَتْكَ أُمُّكَ! هَلْ تَدْرِي مَنْ لَقِيتَ؟ قَالَ قَيْسٌ:  
نَعَمْ، لَقِيتُ رَجُلًا فَضْلًا، وَصَفَ لِي نَفْسَهُ وَمَنَازِلَ قَوْمِهِ، فَكَأَنَّمَا أَرَاهُ خَارِجًا  
مِنْ أَهْلِهِ بَعَيْنِي... . فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ: هُوَ وَاللَّهِ السُّلَيْكَ بْنُ سَعْدٍ، وَهَذِهِ إِحْدَى  
حِيلِهِ... . وَيُقَالُ إِنَّ السُّلَيْكَ اسْتَنْفَرَ أَصْحَابَهُ بَعْدَ ذَلِكَ، وَوَضَعَ خَطَّتَهُ مَوْضِعَ  
التَّنْفِيزِ، فَأَصَابَ مِنَ الْقَوْمِ غَرَّةً، فَأَغَارَ عَلَيْهِمْ، وَغَنِمَ مِنْ أَمْوَالِهِمْ وَنَعْمَتِهِمْ، ثُمَّ  
انْصَرَفَ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

#### ٢٣- أَوْسَمَةُ عَكَازُ:

ذَكَرَ الطَّبْرِيُّ فِي رِوَايَةٍ مُسْنَدَةٍ إِلَى أَبِي بَكْرٍ الْهُذَلِيِّ أَنَّهُ قَالَ: سِرْتُ مَعَ  
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمَنْصُورِ إِلَى مَكَّةَ، فَعَرَّضَ لَنَا رَجُلٌ عَلَى نَاقَةٍ حُمْرَاءَ، وَعَلَيْهِ  
جُبَّةٌ خَزْرَاءُ، وَعِمَامَةٌ عَدَنِيَّةٌ، وَفِي يَدِهِ سَوْطٌ يَكَادُ يَمَسُّ الْأَرْضَ، سَرِيٌّ الْهَيْئَةُ،  
فَلَمَّا رَأَاهُ الْمَنْصُورُ، أَمَرَنِي أَنْ أَدْعُوهُ، فَدَعَوْتُهُ لَهُ، فَجَاءَ، فَسَأَلَهُ عَنْ نَسَبِهِ  
وَبِلَادِهِ وَبَادِيَةِ قَوْمِهِ، فَأَحْسَنَ الْجَوَابَ، وَأَعْجَبَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَقَالَ لَهُ:  
أَنْشِدْنِي مِمَّا تَحْفَظُ مِنَ الشُّعْرِ، وَحَدَّثَنِي! فَأَنْشَدَهُ وَحَدَّثَهُ، حَتَّى أَتَى عَلَى شَعْرِ  
لَطْرِيفِ بْنِ تَمِيمٍ الْعَنْبَرِيِّ، أَحَدِ فُرْسَانِ بَنِي تَمِيمٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، قَالَ فِيهِ:

(١) الْأَغَانِي: ٣٤٦/٢٠، ٣٥٠.

إِنَّ قَنَاتِي لَتَبَعٌ لَا يُؤَيِّسُهَا      غَمَزُ الثَّقَافِ وَلَا دُهْنٌ وَلَا نَارٌ<sup>(١)</sup>  
 مَتَى أُجِرْ خَائِفًا، تَأْمَنُ مَسَارَحُهُ      وَإِنْ أُخِفَ آمِنًا، تَقْلُقُ بِهِ الدَّارُ  
 إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا أُوْرِدَتْهَا، صَدَرَتْ      إِنَّ الْأُمُورَ لَهَا وَرْدٌ وَإِضْدَارٌ

فقال: وَيَحْك! وما كان طريفً فيكم حتى قال هذا الشعر؟ قال: كان أثقل العرب على عدوّه وطأّة، وأذركهم بثأراً، وأيمنهم نقيبةً، وأصلبهم قناةً لمن رام هضمه، وأقراهم لضيّف، وأخوّطهم من وراء جاريه، اجتمعت العرب بعكاظ، فكلّهم أقرّ له بهذه الخلال. فقال المنصور: يا أبا بني تميم، لقد أحسنت إذ وصفت صاحبك، ولكنني أحقُّ بأبياته منه، فأنا الذي وصف، لا هو<sup>(٢)</sup>!

ويبدو أن المنصور غبطه، وتمنّى لو تجتمع العرب بعكاظ وتقرّ له بمثل هذه الخلال، لأن من تعترف له مجامع العرب بعكاظ بخلال، لا يقدر أن ينزعها منه أحدٌ، فكانها منحتّه أوسمة تظلّ خالدة على مرّ الزمن.

\* \* \*

#### (٢٤) - مُلْقِي الْقِنَاع:

كان من عادة فرسان العرب التقنّع في المواسم والجموع، وفي أسواق العرب، كأيام عكاظ ومجنتّة وذي المجاز، وما أشبه ذلك، إلا ما كان من طريف بن تميم العنبري، فارس بني عمرو بن تميم في الجاهلية، فإنه كان لا

(١) القنّاة: الرمح أو العود، جمع: قنّاء. النبع: واحدة النبعة. وهي شجرة تتخذ منه السهام والقسي. يقال: «ما رأيت أصلب منه نبعا» أي أشد منه. غمز: القنّاة جسها ليختبرها أو ليقومها. الثقاف: آلة تثقف بها الرماح. ثقف الرمح: قومه وسواه.

(٢) تاريخ الطبري: ٦٩/٨ - ٧٠.



يَتَقَنَّعُ، وَكَانَ يُسَمَّى: «مُلْقِي الْقِنَاعِ»، لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ أَلْقَى الْقِنَاعَ بِعُكَازٍ، غَيْرِ مُبَالٍ أَنْ يُثَبِّتَ عَيْنَهُ جَمِيعَ فِرْسَانِ الْعَرَبِ، وَكَانُوا يَكْرَهُونَ أَنْ يُعْرِفُوا، فَلَا يَكُونُ لِأَعْدَائِهِمْ هَمٌّ غَيْرُهُمْ.

وَلَمَّا وَافَى طَرِيفٌ عُكَازًا فِي أَحَدِ مَوَاسِمِهَا، وَكَانَ قَدْ قَتَلَ شَرَاهِيلَ الشَّيْبَانِيَّ، فَارَسَ بَنِي دُهْلَ بْنِ شَيْبَانَ، جَاءَ حَمَصِيصَةُ بْنُ جَنْدَلِ الشَّيْبَانِيَّ<sup>(١)</sup>، وَكَانَ شَابًّا، قَوِيًّا، شَجَاعًا، وَشَاعِرًا مِنْ فَصَحَاءِ الشُّعْرَاءِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، فَقَالَ: أُرُونِي طَرِيفًا! فَأَرَوْهُ إِيَّاهُ، فَجَعَلَ كَلِمًا مَرَّ بِهِ يَنْظُرُ إِلَيْهِ، وَيَتَأَمَّلُهُ، فَسَأَلَهُ طَرِيفٌ: لِمَ تَشُدُّ نَظْرَكَ إِلَيَّ؟ فَقَالَ: أُرِيدُ أَنْ أُثَبِّتَكَ<sup>(٢)</sup>، لَعَلِّي أَلْقَاكَ فِي جَيْشٍ فَأَقْتُلَكَ! فَدَعَا طَرِيفٌ: اللَّهُمَّ لَا تُحِلِّ الْحَوْلَ حَتَّى أَلْقَاهُ، وَدَعَا حَمَصِيصَةُ مِثْلَهُ، فَقَالَ طَرِيفٌ:

أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عُكَازَ قَبِيلَةٍ      بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَتَوَسَّمُ<sup>(٣)</sup>  
فَتَوَسَّمُونِي، إِنَّنِي أَنَا ذَاكُمُ      شَاكٍ سِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُعْلِمُ<sup>(٤)</sup>  
تَحْتِي الْأَغْرُ وَفَوْقَ جِلْدِي نَثْرَةٌ      رَغَفْتُ تَرْدُ السِّيفِ وَهُوَ مُثَلَّمُ<sup>(٥)</sup>

ثُمَّ قُتِلَ طَرِيفٌ بَعْدَ ذَلِكَ فِي مَعْرَكَةٍ، كَانَتْ الْغَلْبَةُ فِيهَا لِبَنِي شَيْبَانَ عَلَى

(١) الْحَمَصِيصَةُ: بَقْلَةٌ طَيِّبَةُ الطَّعْمِ، رَمَلِيَّةٌ، حَامِضَةٌ، تُجْعَلُ فِي الْأَفِطِ وَتُؤْكَلُ مَعَهُ.

(٢) أُثَبِّتُهُ: نَظَرُ إِلَيْهِ لِيَعْرِفَهُ حَقَّ الْمَعْرِفَةِ.

(٣) يَتَوَسَّمُ: يَتَفَرَّسُ وَيَطْلُبُ الْوَسْمَ وَهُوَ الْعَلَامَةُ.

(٤) شَاكٍ سِلَاحِي: تَأَمُّ السِّلَاحِ. الْمُعْلِمُ: الَّذِي شَهِرَ نَفْسَهُ فِي الْحَرْبِ بِعَلَامَةٍ يُعْرِفُ بِهَا. وَكَانَ

هَذَا شَأْنُ الْفِرْسَانِ. وَكَانَ حِمْرَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ يَوْمَ بَدْرٍ مُعْلِمًا نَفْسَهُ بِرِيْشَةِ نَعَامَةِ حِمْرَاءِ.

وَكَانَ الزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ يُغْلِمُ نَفْسَهُ بِعِمَامَةِ صَفْرَاءِ.

(٥) الْأَغْرُ: اسْمُ فَرَسِهِ. النَثْرَةُ: الدَّرْعُ الْجَيِّدَةُ النَّسِجِ. رَغَفْتُ: وَاسِعَةُ لِيْنَةٍ.

بني تميم، في يوم مُبَايَض، فقد حَمَلَ عليه حَمَصِيصَةٌ يومئذٍ حتى قتله<sup>(١)</sup>.  
ويبدو أن التَّقَنُّع، في المواسم والمجامع العامة، لم يكن حَذَرَ الغَدْرِ أو  
الثَّأْر وحسب، بل كان أحياناً خوفاً من الأَسْرِ، ثم المَغَالَاة في طلب الفِدْيَةِ،  
كما يحدثُ اليوم في عصرنا من جرائم الخطفِ والمَغَالَاة في قيمة الفداء.

\* \* \*

### (٢٥) - مُلَاعَنَةٌ فِي عِكَازٍ :

التَقَى بعِكَازٍ في أحدِ مواسمها، قَعْنَبُ بْنُ عَتَّابٍ اليربوعيُّ فارسيُّ تميم،  
بُجَيْرًا بْنَ عَبْدِ اللَّهِ العامريِّ فارسيِّ قيس، والناسُ مُتَوَاقِفُونَ، فقال بُجَيْرٌ: يَا  
قَعْنَبُ، مَا فَعَلْتَ الْبَيْضَاءُ فَرَسُكَ؟ قال قَعْنَبُ: هِيَ عِنْدِي. قال: فَكَيْفَ  
شُكْرُكَ لَهَا؟ قال: وَمَا عَسَيْتُ أَنْ أَشْكُرَهَا بِهِ؟ قال: وَكَيْفَ لَا تَشْكُرُهَا وَقَدْ  
نَجَّيْتَنِي مِنْهَا! فَأَنْكَرَ ذَلِكَ قَعْنَبُ، فَتَلَاعَنَّا، وَتَدَاعَايَا أَنْ يَلْعَنَ اللَّهُ الْكَاذِبَ،  
وَيَجْعَلَ مِيتَتَهُ عَلَى يَدِ الصَّادِقِ. ثُمَّ نَذَرَ قَعْنَبُ أَنْ لَا يَرَى بُجَيْرًا بَعْدَ هَذَا  
الْمَوْقِفِ، إِلَّا قَتَلَهُ، أَوْ مَاتَ دُونَ ذَلِكَ.

ثم إن بُجَيْرًا أَغَارَ بِقَوْمِهِ يَوْمًا عَلَى بَنِي الْعَنْبَرِ مِنْ تَمِيم، وَهُمْ خُلُوفٌ،  
أَيُّ أَنَّ الرِّجَالَ لَمْ يَكُونُوا فِي الْمَنَازِلِ، فَاسْتَأَقَ السَّبْيَ وَالنَّعَمَ، فَأَتَى الصَّرِيخُ  
بَنِي الْعَنْبَرِ وَإِخْوَانَهُمْ بَنِي عَمْرٍو وَبَنِي حَنْظَلَةَ، فَرَكَبُوا فِي أَثَرِهِمْ حَتَّى  
أَدْرَكُوهُمْ، فَقَاتَلُوهُمْ، وَلَحِقَ قَعْنَبُ بُجَيْرًا فَطَعَنَهُ، فَأَزْدَاهُ عَنْ فَرَسِهِ وَقَتَلَهُ،  
وَانْهَزَمَ بَنُو عَامِرٍ قَوْمُ بُجَيْرٍ، وَاسْتَنْقَذَ بَنُو تَمِيمٍ أَمْوَالَهُمْ وَسَبْيَهُمْ<sup>(٢)</sup>.

(١) البيان والتبيين: ٦٩/٣، وتاريخ يعقوبي: ٢٧١/١، والأصمعي - الأصمعيات: ١٢٧،  
والكامل في التاريخ: ٦٠٢/١، والعقد الفريد: ٢٠٨/٥ - ٢٠٩، وتاج العروس: ٥٣٢/١٧.

(٢) الكامل في التاريخ: ٦٣١/١ - ٦٣٢، والعقد الفريد: ١٧٩/٥، ومعجم البلدان: ١١١/٥،  
وأيام العرب في الجاهلية: ٣٧٥ - ٣٧٦.

## (٢٦) - القِنَاعُ في عكاظ :

لم يكن فرسانُ العرب فقط مَن يُخْفُونَ وجوههم وراءَ الأَفْنَعَة، وإنما كان الرجال المشهورون بالجمال، إذا وردوا المواسم، يُؤْمَرُونَ أيضاً بالقِنَاع، مَخَافَةَ فتنَةِ النساءِ بهم، وكان منهم سُتَيْعُ الطُّهَوِيِّ، وهو أحدُ المشهورين بالجمال من بني طُهَيْتَةَ، وهم حيٌّ من تميم<sup>(١)</sup> . . . وكان بعضهم يَتَقَنَّعُ خوفاً من الحَسَدِ، والإصابةِ بالعينِ! ويُعَدُّ من هؤلاء: الْمُقَنَّعُ الْكِندِيُّ، مُحَمَّدُ بْنُ عُمَيْرٍ، وكان من أجمل الناس وجهاً، وأمدَّهم قامَةً، وأكملهم خلقاً، فكان إذا كشف عن وجهه أصابته العينُ، ولحقه مرضٌ وَعَنَت. ومثله: وَصَّاحُ الْيَمَنِ، عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْحِمَيْرِيُّ، وأبو زَبِيدٍ الطَّائِي، حَزْمَلَةُ بْنُ الْمَنْدَرِ. . . وكان هؤلاء، كما ذكر الأصفهاني: «يَرِدُونَ مواسِمَ العرب مُقَنَّعِينَ، يَسْتُرُونَ وجوههم خوفاً من العين، وَحَذَرًا على أنفسهم من النساء، لجمالهم. . .»<sup>(٢)</sup>. وربما تَقَنَّعَ بعضهم في المجامع العامة، جرياً على عادة الأشراف في اتِّخَاذِ القِنَاعِ، لأنه أَهْيَبُ في الصدور، وَأَجَلُّ في العيون، وهو من سِيَمَاءِ الرُّؤَسَاءِ<sup>(٣)</sup>. ومن النساء مَن كُنَّ يَأْتِينَ عكاظاً مُتَبَرِّقَعَاتٍ، خوفاً من تعرُّضِ الشَّبَانِ لهنَّ بما يُؤْذِيهِنَّ. . . وجاء في أخبار وقائع الفِجَارِ بعكاظ، أن إحداها وقعت لما تحلَّقَ فُتَيَّةٌ من قريش حول فتاة من بني عامر، وأرادوها أن تَنْزِعَ بُرْقَعَهَا وتُسْفِرَ عن وجهها، فأَبَت، فشَدُّوا ذَيْلَ ثوبها بشوكةٍ إلى ظهرها، فما كادت تقومُ حتى انكشف ثوبها عن جَسَدِها وَعَوَّرَتَهَا، فاستغاثت بقومها، فاشتَجروا مع قريش ثم اصطَلَحُوا.

\* \* \*

(١) لسان العرب: ١٦٨/٨ (سنع)، و ١٧/١٥ (طهو)، والمحجَّر: ٢٣٢.

(٢) الأغاني: ٩٨/٦ - ١٩٩، والشعر والشعراء: ٣٠١، ٣٠٥، والبيان والتبيين: ١٥٥/١.

(٣) البيان والتبيين: ٧٠/٣.

## ٢٧ - إطلاق الألقاب :

وكانوا في مجامع عكاظ، إذا وقع أمرٌ له شأنٌ، فأُطلقَ فيه لقبٌ على أحدٍ، جرى له هذا اللقبُ مَجْرَى اسْمِهِ الْأَصْلِيِّ... فقد قاتل أبو ربيعة بن الْمُغِيرَةِ المخزومي<sup>(١)</sup>، بِرُمُحَيْنٍ في معركة شَرِبَ بِعُكَاظَ، فَسُمِّيَ «ذَا الرُّمُحَيْنِ»، وصار يُعرفُ بهذا اللقبِ بَقِيَّةَ حَيَاتِهِ<sup>(٢)</sup>... وَبَتَّ سِتَّةً من أبناء أُمَيَّة بن عبد شمس مع أبيهم، في معركة عكاظ، وَعَقَلُوا أَنْفُسَهُمْ، وقَاتَلُوا قتالاً شديداً، فَشَبَّهُوا بِالْأَسَدِ، وَسَمَّاهُمْ النَّاسُ يَوْمَئِذٍ «الْعُنَابِسَ»، وَالْعُنْبُسُ: الْأَسَدُ، وَهُمْ حَرْبٌ، وَأَبُو حَرْبٍ، وَسَفِيَانُ، وَأَبُو سَفِيَانٍ، وَعَمْرُو، وَأَبُو عمرو<sup>(٣)</sup>... وَكَانَ خُوَيْلِدُ بْنُ نُقَيْلٍ الْكَلَابِيُّ سَيِّداً يُطْعِمُ النَّاسَ بِعُكَاظَ، وَقَدْ صَنَعَ طَعَاماً لِلنَّاسِ فِي أَحَدِ الْمَوَاسِمِ، فَهَبَّتْ رِيحٌ بُغْبَارٍ، وَأَلْقَتْهُ فِي الطَّعَامِ، فَسَبَّهَا، وَلَعَنَهَا! وَقِيلَ إِنَّ صَاعِقَةً يَوْمَئِذٍ أَصَابَتْهُ، فَضَعِقَ بِهَا، فَسُمِّيَ «الصَّعِيقَ»، فَجَرَى لَهُ هَذَا اللَّقْبُ مَجْرَى الْإِسْمِ، وَعُرِفَ بِهِ أَبْنَاؤُهُ أَيْضاً، وَمِنْهُمْ زُرْعَةُ بْنُ الصَّعِيقِ، وَيزِيدُ بْنُ الصَّعِيقِ، وَهُمَا حَفِيدَا خُوَيْلِدِ الصَّعِيقِ مِنْ ابْنِهِ عمرو<sup>(٤)</sup>.



(١) أبو ربيعة بن المغيرة: عمرو بن المغيرة بن عبد الله، من بني مخزوم، من قريش. كان سيِّداً، شريفاً، موسراً، وكان يكسو الكعبة وحده سنةً، وجميعُ قريش سنةً. وهو والد عبد الله بن أبي ربيعة الذي بعثت به قريش مع عمرو بن العاص وعمارة بن الوليد، إلى الحبشة بعد هجرة المسلمين إليها.

(٢) العقد الفريد: ٢٥٨/٥، ولسان العرب: ٤٥٤/٢ (رمح)، والأغاني: ٧١/١.

(٣) الأغاني: ٢٦/١، والكامل: ٥٩٤/١، وتاج العروس: ٢٨٨/١٦ (عنبس).

(٤) الأصمعيّات: ١٤٤، وجمهرة أنساب العرب: ٢٨٦.

(٢٨) - أخذ عار الدَّهْرِ بثَوْبَيْنِ :

جاء في قصّة المثل العربي الجاهليّ: «أخسرُ صَفْقَةً من شيخ مَهْوَ، أن بني مَهْوَ بطنٌ من قبيلة عبد القيس، وأن الشيخ هو عبدُ الله بنُ بَيْدَرَة، من بني مَهْوَ، وفي أخبار عكاظ، أن قبيلة إِيَادٍ كانت تُعَيِّرُ بالفُسُو<sup>(١)</sup>، وتُسَبُّ به. وربما كان ذلك ناشئاً، كالعادة عند العرب، من هجاء شاعرٍ لأحد بني إِيَادٍ، فصارتِ القبيلةُ كُلُّها في ذلك سواء. فقام رجلٌ من إِيَادٍ في موسم عكاظ، ومعه بُرْدَا حَبْرَةٍ<sup>(٢)</sup>، ونادى: يا قومُ، ألا إني من إِيَادٍ، فمن يأخذُ عارَ الفُسُو منا بُرْدَيَّ هذين؟... فقام عبدُ الله بنُ بَيْدَرَة، وقال: أنا أفعلُ، فهاتيهما! فأخذهما، فائتَزَرَ بأحدهما، وازتَدَى الآخر. وأشهدَ الإِيَادِيّ عليه أهل عكاظ، بأنه أخذَ من إِيَادٍ لعبد القيس عارَ الفُسُو بِذَيْنِكَ البُرْدَيْنِ، فشَهِدوا على ذلك! ولمّا رجعَ عبدُ الله إلى قومه، سُئِلَ عن البُرْدَيْنِ، فقال: أخذتُ لکم بهما عارَ الدَّهْر! وفي هذا يقول شاعرُ عبد القيس:

إِنَّ الْفُسَاةَ قَبْلَنَا إِيَادُ      ونحن لا نفُسو، ولا نكادُ

وذكر أحدُ الشعراء هذه الحكاية، فقال:

يا مَنْ رأى كَصَفْقَةِ ابنِ بَيْدَرَةٍ      من صَفْقَةٍ خاسِرَةٍ ومُخْسِرَةٍ  
المشتري العارَ بِبُرْدَيَّ حَبْرَةٍ      شُلْتُ يمينُ صافِقٍ ما أخسِرُهُ

وقد تفرّقتِ العربُ يومئذٍ، وعلى لسانهم هذا المثلُ: «أخسرُ صَفْقَةً من

(١) كانت العربُ تهجو من يُفُسُو، وتُعَيِّرُ به، خلافاً للإنكليزِ! وقديماً قال الشاعر يهجو مُنافقاً:

لا تُسَبِّحْ فما عليكُ جُتَاحُ      جَعَلَ اللَّهْ بينَ فُكَيْكَ دُبُرَا  
أنتَ تَفُسو إذا نطقتَ وَمَنْ سَبَّ      سَحَ بالفُسُو نالَ إثمًا ووُزرا

(٢) الحَبْرَةُ: ج حَبَرَات، نوعٌ من ثياب اليمن موشَّى ومُنَمَّر.

شيخ مَهو...»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

## ٢٩ - المصارعة والفروسية:

ولا شك في أن سوق عكاظ كانت تشهد في بعض جوانبها، كثيراً من أنشطة الرياضة البدنية، كالمصارعة، وركوب الخيل، ومبارزات الفرسان... ويبدو أن مواسمها كانت عند العرب، كما قال العلامة الشيخ علي الطنطاوي، أعياداً «للفن والرياضة، يحتشد لها الناس، ويتبارى فيها أرباب اللسن والفصاحة، وأصحاب القوة والبراعة، وربما صحب ذلك بيع وشراء، وربح وتجارة، كأعياد الأُمَيَّاد عند اليونان، وسوق عكاظ عند العرب»<sup>(٢)</sup>.

وقد ذكر ابن سعد أن رجلاً لقي راعياً، حينما أسلم عمر بن الخطاب، فقال له: أعلمت أن ذاك الأعسر الأيسر أسلم؟ فقال: الذي كان يُصارع في سوق عكاظ؟ قال: نعم! قال: أما والله ليوسعنهم خيراً، أو ليوسعنهم شراً<sup>(٣)</sup>.

وفي سيرة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، ما يؤكد أنه كان، في الجاهلية، «يُصارع في المواسم، ويسابق على الخيل، في عمل من أعمال الفروسية، والرياضة البدنية»<sup>(٤)</sup>، وكانوا يشهدون له بالغلبة في عكاظ على

(١) مجمع الأمثال: ١/ ٣٥٠.

(٢) حديث العيد - مجلة المسلمون - المجلد الرابع / العدد الثالث: ٢٤٠، (أيار ١٩٥٥).

(٣) الطبقات الكبرى: ٣/ ٣٢٥.

(٤) عباس محمود العقاد - عبقرية عمر: ٢١٦.

كُلُّ أَقْرَانِهِ إِذَا صَارَعَهُمْ<sup>(١)</sup>، فَقَدْ حَذِقَ مِنْ أَوَّلِ فُتُوتِهِ المصارعةَ، وركوبَ الخيل، والفُروسيَّةَ، واعتادَ غَشِيَانَ عِكاظِ مُبَكَّرًا، يلعبُ مع أَثْرابه، وَيَزْعُ الصَّبِيَانَ بَعْصَاهُ، وهو ما كان الناسُ لا يزالون يذكرونه له حتى صار أميراً للمؤمنين<sup>(٢)</sup>.

ومن شأن ما قَدَّمنا، في هذا الجانب، أن يُوضَحَ ما كان يكونُ بعُكاظٍ في مواسمها من فنون الرياضة والفُروسيَّة، لم تتأخَّر في ذلك عن سائر المواسم العالميَّة الكبرى.

\* \* \*

### ٣٠- الكشفُ بعكاظ عن قاتلِ يُشْعِلُ حَرْبًا:

كان زهيرُ بنُ جذيمةَ العبَّسيُّ أميرَ بني عَبْسٍ في زمانه، ورئيسَ قبائلِ غَطَفَانَ<sup>(٣)</sup>، وقد كانت تُؤدِّي الإتاوةَ كُلَّ سنةٍ إلى بعض ملوك اليمن، فخرجت في أيامه عليهم، واستقلَّت عنهم. وكانت هوازنُ<sup>(٤)</sup>، في عِدادِ القبائل التي اعترفت بسيادة زهير عليها، وعدَّتُهُ رَبًّا، فكانت تهابه حتى العبادة، ولم يكن معظمُها يومئذٍ أكثرَ من رُعاةٍ في الجبال والبادي، ولم يكن بنو عامر بن صعصعة قد كثروا فيها. وقيل إن زهيراً بلغ من الشُّؤدِّ والشرف ما جعله كالمَلِك في تلك القبائل، فكانت تُخْرِجُ له من أموالها قدرًا معلومًا، وتُؤدِّيهِ إليه كُلَّ سنةٍ، بعدما تُجَنِّي الشَّمار، وتُجَمِّعُ الغَلَّات... فإذا كان موسمُ

(١) محمد حسين هيكل - الفاروق عمر: ٣١، ٣٨.

(٢) أسواق العرب في الجاهلية والإسلام: ٢٨٤، وخالد محمد خالد - خلفاء الرسول: ١٤٨ - ١٤٩.

(٣) غطفان بن سعد: من قيس بن عيلان، وأشهر قبائلهم: عَبْسٌ وذُبْيَان وفزارة...

(٤) هوازن بن منصور: من قيس بن عيلان، أشهر بطونها بنو عامر بن صعصعة، وجُشَم، ونصر، وثقيف.

عكاظ، أتاها زهيرٌ، وقَدِمَها الناسُ من كل وجه، فتأتية هوازُنٌ فيها بالإتاوة التي كانت له في أعناقهم، وتُقَدَّمُ له السَّمَنَ والجُبْنَ والغَنَمَ وغيرها من الأموال. وقد أَتَتْهُ عَجُوزٌ من هوازِنَ، يوماً، بِسَمْنٍ في نِخْيٍ<sup>(١)</sup>، واعتذرت إليه، واشتكتِ السنين التي تتابعت على الناس بالجذب، فذاقَهُ، فلم يرضَ طَعْمَهُ، فدفعها بقوسٍ في صدرها، فاستَلَقَتْ على قفاها، فَبَدَتْ عَوَزَتْهَا، فغضبت منه هوازُنٌ، وحققت عليه، وكان في أنفُسِهِم منه غَيْظٌ لما كان يَسُوْمُهُم به من الخُسْفِ والهوان، وكانت بنو عامرٍ بنِ صَعَصَعَةَ قد كَثُرَتْ، فألَى خالدُ بن جعفر، سيِّدُ بني عامر، أن يجعلَهُ من شأنه حتى يقتلَهُ<sup>(٢)</sup>.

وفي حديث زهير بن جذيمة، أن أَحَدَ مُلُوكِ الحيرة<sup>(٣)</sup>، وقد علم بما بلغه من الشرفِ والسِّيَادَةِ في قومه، تَزَوَّجَ إليه إحدى بناته، وأرسلَ يَسْتَزِيرُهُ بعضَ وَلَدِهِ، فبعث إليه ابْنَتَهُ شَأْسَاءَ، وكان أَصْغَرَ أَبْنَائِهِ. فأكْرَمَهُ الملكُ، وأَجْزَلَ له العطاء. ولما أَحَبَّ الانصرافَ، والرجوعَ إلى أهله، أَنْعَمَ عليه، وَحَبَّاهُ أَفْضَلَ الحُبُوبَةِ من المسك والطيب والطنافِسِ، وكَسَاهُ حُلَّلاً فاخِرَةً، وَقُطُفًا ثَمِينَةً، فيها قطيفة حمراء، لها هُدْبٌ وَخَمْلٌ، وكانت وقتئذٍ من حُلَلِ الملوك.

(١) النِخْيُ: الرُّقُّ، وهو ما كان للسَّمَنَ خاصةً.

(٢) أيام العرب: ٢٣٥ - ٢٣٦، والأغاني: ٧٧/١١ - ٧٨، والعقد الفريد: ١٣٥/٥، والمفصل:

٣٥٧/٥، و ٥٠٨/٤ - ٥٠٩، ٥١٦، ٦٥٢، والمحبَّر: ٢٤٨، والأعلام: ٥١/٣.

(٣) ذهب الرواة إلى أنه النعمانُ الأول بن امرئ القيس (٤٠٣ - ٤٣١ م)، ولكنني أرى عصره أقدمَ من زمن زهير بن جذيمة، الذي أُرْجِحُ أنه كان نحو (٤٧٥ - ٥٥٠)، لأن في الخبر أحداثاً، وقعت في أيام ملوكِ الحيرة، اختلف الرواة فيمن كانوا، وتبين لي بالبحث أن هذه الواقعة ربما كانت في عصر المنذر بن ماء السماء (٥١٤ - ٥٢٥ و ٥٣١ - ٥٥٤ م)، واستمرت أحداثها بعد ذلك في أيام خلفائه، حتى وصلت إلى أبي قابوس النعمان بن المنذر (٥٨٣ - ٦٠٤ م)، على ما ذكره الرواة من دَوْرٍ لهذا الملك في أحداث الخبر.



ولمّا كان شأسٌ في بعض الطريق، أناخَ ناقته في الظهيرة ليستريح، على مقرّبة من نبع ماء لبني عامر، يقع في جواره مسكنُ رياح بن الأشلّ، من بني غنّي بن أعصُر<sup>(١)</sup>. ثم خلع شأس ثيابه، وجعل يغتسل، وامرأة رياح غير بعيد منه تنظرُ إليه، فغضب رياح، وصاح به: وَيَحَكَ اسْتَتِرْ، فالبُيُوتُ بين يَدَيْكَ! فلم يحفل به شأس، فرماه رياحُ بسهم في صُلْبِهِ فقتله... ثم استلبَ ماله ومتاعه، ونَحَرَ ناقته، وغَيَّبَ كلَّ أثر له.

بلغ زهيراً أن ابنه أقبل من عند الملك، منذ مُدَّة غير قصيرة، وأن آخرَ العهد به كان بالقرب من بُيُوت لبني غنّي، ثم فَقَدَ أثره، فركبوا إلى الملك، وسألوه عن حاله، فقال: حَبَوْتُهُ وَسَرَّخْتُهُ، فقالوا: وما مَتَعْتَهُ به؟ قال: طِيبٌ وَمِسْكٌ وَحُلَلٌ وَقُطُفٌ، فرجعوا يَقْضُونَ أثره<sup>(٢)</sup>، فلم تَنْضِخْ لهم سبيله، ولم يَغْثُرْ عليه أحدٌ. ولم يَدُرْ في خلد زهير أن يكون قاتلُ ابنه من بني غنّي، وهم من قبائل قيس بن عيلان، حتى جاء موسمُ عكاظ، فشُوهِدَتِ امرأةٌ تُعْرِضُ فيه للبيع قُطُفًا فاخرةً، بينها قطيفةٌ حمراء، وأشياءُ أخرى... وكانوا يعرفون أن هذه الأمتعة لا تكونُ إلا من هدايا الملوك، فازتابوا في أمرها، حتى تَحَقَّقُوا أنها كانت لشأس بن زهير من حباء الملك، وأن المرأة زوجةٌ لرياح بن الأشلّ، فعلموا أن رياحاً صاحبُ ثأرهم.

غضب زهير، وغضبت معه قبيلة عَبَس، ولمّا انقَضَتِ الأشهُرُ الحُرُم، جعلوا يُغَيِّرُونَ على بني غنّي، وَيُمْعِنُونَ فيهم قتلاً، ثأراً وانتقاماً، قبل أن يطلبوا قَوْداً أو دِيَّةً... فاستعانت بنو غنّي بحلفائهم من بني عامر بن صعصعة، وهم بطنٌ من هوازن، ممّن كانوا يَسْخَطُونَ على زهير لما كان

(١) غنّي بن أعصُر: بطنٌ من قيس بن عيلان. كانت منازلهم بتجد وجوار طييء.

(٢) قَصَّ: أثره، أي تَبَّعَهُ شيئاً فشيئاً.

يَسُومُهُمْ مِنَ الْخُسْفِ وَالذُّلِّ، فَاتَّسَعَتِ الْحَرْبُ، وَامْتَدَّتْ نِطَاقُهَا. . .

وفي السنة التالية، وحينما أَرَفَ موسمُ عكاظ، خرج زهيرٌ في أهل بيته إلى عكاظ، كعادته في كل سنة، فالتقى هنالك خالد بن جعفر، سيّد هوازن، من بني عامر صعصعة، وكان رياحُ بنِ الأشَلِّ جدّه لأمّه<sup>(١)</sup>، أو من بعض أحواله، فقال له خالد: لقد طال شَرُّنا منك يا زهير، فكُفِّه عنا! فقال زهير: أَمَا وَاللَّهِ مَا دَامَتْ لِي قُوَّةٌ أُدْرِكُ بِهَا ثَارًا، فلن أَكُفَّ. . . فانصرف خالد إلى قومه، وحرَّضَهُمْ عَلَى زهير، والخلاصِ منه، وأمرهم بالاستعدادِ وجمعِ الجموعِ لحربه. ولَمَّا انفضَّ موسمُ عكاظ، وانصَرَمَتِ الأشهُرُ الحُرُمُ، سار زهيرٌ حتى نزل بقومه مَوْضِعًا قَرِيبًا مِنْ بِلَادِ هَوَازَنَ، فحَدَّرَهُ ابْنُهُ قَيْسٌ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ قَائِلًا: أُنْجِ بَنَّا مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ، فَإِنَّا قَرِيبٌ مِنْ عَدُوِّنَا! فقال له: مَا الَّذِي تُخَوِّفُنِي بِهِ مِنْ هَوَازَنَ؟ أَنَا أَعْلَمُ النَّاسَ بِهَا. . . وكان خالد يَتَجَسَّسُ أَخْبَارَ زهير، فلما علم بمكانه، ركبَ إِلَيْهِ فِي جَمْعٍ مِنْ بَنِي عَامِرٍ، فَاقْتَتَلَ الْفَرِيقَانِ، وَكَانَ زهيرٌ شَيْخًا قَدْ أَسَنَّ وَضَعْفًا، فَتَمَكَّنَ خَالِدٌ مِنْهُ، وَأَوْقَعَهُ أَرْضًا، وَخَرَّ فَوْقَهُ يَعْتَنِقُهُ، فَجَاءَ فَارِسٌ آخِرُ مَعِهِ، وَضَرَبَ رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ، فَقَتَلَ. وَسُمِّيَ ذَلِكَ الْيَوْمُ يَوْمَ النَّفَرَاوَاتِ<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

ثَارَتْ عَبَسٌ وَذُبْيَانٌ وَجَمِيعُ غُطْفَانَ لِمَقْتَلِ سَيِّدِهَا، وَتَنَادَتْ لِلْأَخْذِ

---

(١) جمهرة أنساب العرب: ٢٨٤.

(٢) الكامل في التاريخ: ٥٥٦/١ - ٥٥٨، والأغانى: ٧٠/١١ - ٨٨، والعقد الفريد: ١٣٣/٥، ١٣٤، ١٣٦، وأيام العرب في الجاهلية: ٢٣٥ - ٢٣٩، والمفصل: ٢١٣/٣، و ٢٥٢/٤، و ٣٥٨/٥، والعرب قبل الإسلام: ٣١٧ - ٣١٨. والنفرات: موضعٌ بَنَجْدٍ لَعَلَّهُ فِي نَاحِيَةِ مِنْ نَوَاحِي سَهْلِ رَكْبَةٍ.

بثأره، فخاف خالدٌ على نفسه القتلَ، ومكث على ذلك بُزْهَةً من دَهْرِهِ<sup>(١)</sup>، ثم قَصَدَ الحيرةَ، واستجار بملكها، فأجارَهُ، وأنزَلَهُ في قُبَّةٍ بجواره... فتعهَّدَ الحارثُ بن ظالم المُرِّيُّ بعدئذٍ لبني زهير بقتل خالد، على أن تكفَّ غَطْفَانُ عن حرب هوازن. وكان خالدٌ استحقَّ عداوةَ الحارث، لأنه أغارَ على رَهْطِهِ بني مُرَّةَ بنِ عَوْفٍ، من ذبيان، فأصابَتْ أباهُ في الغارة جِرَاحٌ، هَلَكَ منها، والحارثُ يومئذٍ غلام.

فسار الحارثُ في أثرِ خالد، حتى أَدْرَكَهُ بالحيرة وهو في جِوَارِ الملك، فجرى بينهما جِوَارٌ قال فيه خالد: أُنْتَا زُعْنِي يَا حَارِثُ وقد قتلْتَ حاضِرَتَكَ، وتركتك يتيماً في حُجُورِ النساء! فقال الحارثُ: ذلك يومٌ لم أشْهَدْهُ، وأنا اليومُ مُغْنٍ بمكاني... قال خالد: فَهَلَّا تشكرُ لي إذ قتلْتَ زهير بنَ جذيمة، وجعلتُكَ سيِّدَ غطفان؟ قال: بلى، سوف أشكرُكَ على ذلك! ثم خرج الحارثُ، ولمَّا هبط الليلُ، تسَلَّلَ إلى خيمة خالد، وقتله غيرَ مُبالٍ بِحُرْمَةِ الملك، فأصبح بين فريقين يطلبانه للثأر منه، ملك الحيرة يطلبه ليقْتلَهُ بجاره، وهوازنُ يطلبه لِيقْتلَهُ بَسِيْدَها، فانطلق هارباً، وتنقَّلَ في عدد من أحياء العرب، مُسْتَجِيرًا بِهِمْ. ولمَّا أجارَهُ بنو دارم، أرسل الملكُ لقتالهم، فاستعدُّوا له، وانضمَّ إليهم قيسُ بن زهير في جمع من بني عَبَس، وذبيان، فانضمَّ إلى أنصار الملك أحياءُ من هوازن، والتَقَى الجَمْعَانِ بوادي رَحْرَحَانَ، قَرَبَ عكاظ، ودار القتالُ بينهما شديداً، فانهزم أنصار الملك ومعهم بنو هوازن، وسُمِّيَ ذلك اليومُ يومَ رَحْرَحَانَ<sup>(٢)</sup>.

(١) البرهة: المدة الطويلة.

(٢) الأغاني: ٨٩/١١ - ١٠٧، والعقد الفريد: ١٣٩/٥ - ١٤٠، والمحجَّر: ١٩٢ - ١٩٣، ومجمع الأمثال: ٤٩/٢، ٣٤٠، والكامل في التاريخ: ٥٥٩/١ - ٥٦٠، وأيام العرب في الجاهلية: ٢٤٢ - ٢٤٤، والعرب قبل الإسلام: ٣١٦ - ٣١٩.

ثم قيل للملك: إنك لن تُصيبَهُ بِمُصَابٍ أَشَدَّ عَلَيْهِ من سَبِي جاراتِ له، فبعث الملكُ في طلبهنَّ، فاستأقهنَّ وأموألهنَّ. فعلم الحارثُ بالأمر، فكَّرَ راجعاً من وَجْهِ مَهْرِهِ، وطَفِقَ يَبْحَثُ عن مَوْضِعهنَّ حتى دَلَّ عليه، فأتاهُنَّ، واستنقذهنَّ، وألحقهنَّ بقومهنَّ<sup>(١)</sup>. ثم مضى إلى بادية يُرَبِّي فيها ولدًا للملك، اختلف الرواة في اسمِهِ، فاحتال حتى قَتَلَهُ<sup>(٢)</sup>. . . . وانطلق هارباً، يطوفُ في البلاد حتى أتى مَشَارِفَ الشام، فاستجارَ بِأَحَدِ ملوك بني غَسَّان<sup>(٣)</sup>، فأجارَهُ، وأكرَمَهُ. وكانت للملك ناقةٌ، عليها علامةُ حماية الملك لها، فلا يَقْرُبُهَا أَحَدٌ. فَوَحِمَتِ امرأةُ الحارثِ، واشتَهَتْ في وَحْمِهَا شَحماً ولحماً، فعَمَدَ الحارثُ إلى تلك الناقة، فنَحَرَها، وَحَمَلَ إلى امرأته من لحْمِها وشَحْمِها ما أرادت. . . . ثم فَقَدَتِ الناقةُ، فأرسل الملكُ إلى «الخُمْسِ التغلبيِّ»، وكان كاهناً يُسألُ عن المُغَيَّبَاتِ، فسأله عن الناقة، فأخبره بأن الحارثَ هو صاحبُها! فَهَمَّ به الملكُ، ثم تَذَمَّ من ذلك، فلم يفعلْ به شيئاً، فأوَجَسَ الحارثُ في نفسه شراً، وقيل إنه أتى الخُمْسَ ليلاً فقتلَهُ، فما لبثَ الملكُ حتى دعا به، وأمرَ بقتلِهِ، فقتلَهُ ابنُ الخُمْسِ بثأر أبيه<sup>(٤)</sup>. . . . ولا أظنُّ الحارثَ كان ساذجاً حتى يبقى قريباً من الملك، رُغِمَ قَتْلُهُ الخُمْسَ، والأَرْجَحُ عندي أنه انطلق وقتلَهُ إلى مكة، كما في بعض الروايات، ولحقَ بأهلها، فأقام بينهم مُجاوراً لهم، «حتى أتاهُ أمانُ ملكِ الحيرة، النعمان بن المنذر»<sup>(٥)</sup>، فلما

(١) الأغاني: ١٠١/١١ - ١٠٢.

(٢) الكامل: ٥٦٢ - ٥٦٣.

(٣) قيل: إنه يزيد بن عمرو، توفي سنة (٦٠٨ م).

(٤) العقد الفريد: ١٤٦/٥ - ١٥٠، والأغاني: ١١٢/١١ - ١١٣، والكامل: ٥٦٥/١،

والمفصل: ٢١٠/٣ - ٢١١.

(٥) أنساب الأشراف: ٤٣.

ذهب إليه، دعا به وأمر بقتله، فقال له: أيها الملك إنك قد آمنتني، فلا تغدرن بي! فقال: لا ضير إن غدرت بك مرة، لقد غدرت أكثر، ثم أمر ابن الخمس أن يقتله ثأراً لأبيه، فقتله، وأخذ سيفه، وكان يُسميه «المغلوب»<sup>(١)</sup> فأتى به سوق عكاظ، وجعل يعرضه للبيع، ويُنَادِي: هذا المغلوب سيف الحارث بن ظالم<sup>(٢)</sup>. . . ومن حق ذلك السيف أن يُغالى في ثمنه بعكاظ، فصاحبه كان فارساً من أشهر فُتاك العرب في الجاهلية.



#### ● تعقيب:

هذه ثلاثون حالة إجتماعية مختلفة، فيها نحو خمسين خبراً من أخبار عكاظ، تُثبت أن ما كان يجري في عكاظ هو أكثر من التجارة، وأن التجار، وغير التجار كانوا يحضرونها، من أجل الحاجات التجارية والاجتماعية والأدبية على السواء<sup>(٣)</sup>. وقد لا تكون هذه الأخبار كلها صحيحة، لكن مُعْظَمَها صحيح من غير شك، وكافٍ ليُصوّر لنا ما كان يجري في عكاظ من الأنشطة الاجتماعية، ودُخُولِ قبائل العرب بعضها في بعض، وسعيها إلى الوحدة القومية واللغوية.

(١) المغلوب: علب السيف والسكين والرمح، أي حَزَمَ مَقْبِضَهُ بِالْعِلْبَاءِ، وهو العَصْبُ يُشَدُّ رَطْباً على أجفان السيف، وقيل: إن سيف الحارث سُمِّيَ مغلوباً لآثار كانت في مَتْنِهِ من كثرة ما ضَرَبَ به.

(٢) المفصل: ٢١٤/٣، والمحبر: ١٩٤ (وفيه أن النعمان أخو الأسود)، وإنما هو ابنته، أي النعمان الثاني بن الأسود بن المنذر الأول (٥٠١ - ٥٠٥ م)، أما النعمان المذكور هنا فهو النعمان الثالث بن المنذر الرابع (٥٨٣ - ٦٠٤ م)، ويلاحظ أن بينهما نحو ثمانين سنة! ومن شأن ذلك أن يجعل مقتل الحارث نحو (٥٩٠ م).

(٣) عكاظ والمربد: ٢٤.

فدعوة الناس إلى الإيمان بالله، ووعظهم بالحكمة والمواعظ الحسنة، وإنهاب المال طلباً للمجد، والكشف عن قاتل، ورُدُّ سَيِّئَةٍ إلى أهلها، ومُفَاداةُ الأسرى أو البحث عنهم، وتأمينُ الخائفين، وإغاثةُ الملهوفين، والتنافسُ في ألعاب الفروسيَّة والمصارعة، وعُهودُ المحبِّين، ومجالسُ التفخُّر والتنافُرِ وامتحانِ البديهة، والعِرافَةُ، والمُعَاظِمَةُ، والمُقَارَعَةُ عن الحَسَنَاتِ، وإذاعةُ المَكْرَمَاتِ، والخَلْعُ من القبيلة، ورفعُ راياتِ الوفاء وراياتِ الغَدْرِ، وَحِيلُ الصَّعَالِيكِ، وَجَبَايَةُ الإِتَاوَاتِ المستَحَقَّةُ لزعماء العرب... هذه الأمورُ، وأشياءُ أُخرى غيرُها، مما كان يجري بعُكاظ، تدخُلُ كُلُّها في وجوه الحياة الاجتماعية، وتُعطي هذه السوق بُعْداً، كان له أكبرُ الأثرِ في الوحدة اللغويَّة، واتَّجَاهِ العرب نحو الوحدة القومية، فالشعورُ بالعربية، كما قال العقاد: «الفخرُ باللسان العربيِّ مُقَدِّمَةٌ لا بُدَّ منها للدعوة، التي تُواجهُ العربَ بآيةِ البلاغة في القرآن الكريم، وتُرْوِعُهُم بالمعجزة التي يَحْكُونُهَا إن استطاعوا أو يَحْسَبُونَهَا من قدرةِ الله. ومثلُ هذا التحديِّ بالبلاغة، لا يحدثُ في أُمَّةٍ، لم تتأصَّلْ فيها مَفْخَرَةُ اللسانِ العربيِّ، والوحدة العربية...»<sup>(١)</sup>. وسَيَتَأَكَّدُ لنا هذا المذهبُ في كلامنا على المَجْمَعِ اللغويِّ والأدبيِّ، الذي كان يَنعَقِدُ للعرب، في كل موسم من مَواسِمِ عكاظ، زَمَنَ الجاهلية المُتَأَخِّرَةِ.

---

(١) عباس محمود العقاد - مطلع النور: ٧٦.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## الفصل الرابع

### عكاظ محفل الشعراء والخطباء

المطلب الأول: صراع اللغات العربية

المطلب الثاني: عكاظ واختلاف اللهجات

- نهضة الشعر العربي في الجاهلية مدينة لعكاظ خاصة .

- الدور العكاظي في تهذيب العربية وتوحيدها كان من أحوال الحضارة عند العرب .

- تهذيب العربية وتوحيدها وارتقاؤها عمل «جماعي» أسهمت فيه عامة القبائل التي اشتهرت بالفصاحة .

المطلب الثالث: الحكومة بين الشعراء

المطلب الرابع: أثر النقد في توحيد لغة العرب

المطلب الخامس: الصورة الطبيعية لسوق عكاظ

١ - مذهب من بَخَسَ عكاظاً حقَّها

٢ - مذهب المُغالين في دور عكاظ .



\_\_\_\_\_

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12  
13  
14  
15

16  
17  
18

19

20

21

## الفصل الرابع

### عكاظ المَجْمَعِ اللُّغَوِيِّ وَالْإِدْبِيِّ لِلْعَرَبِ

عكاظ التي كانت للعرب مَعْرِضاً تجارياً عاماً، ومَحْفَلاً اجتماعياً واسعاً، كانت كذلك مَجْمَعاً لُغَوِيّاً وأدبياً، اهتدى العربُ بها إلى تهذيب لغتهم في ألفاظها وعباراتها، وإلى جَعْلِ لغة الشعر والخطابة لغةً واحدةً بين معظم قبائلهم... بل كان لعكاظ والمواسم الأخرى دورٌ أعظم من هذا، فهي تأتي على رأس الأسباب التي أَفْضَتْ إلى الوحدة اللغوية بين قبائل العرب، قبل الإسلام.

وفي ذلك يقول الشيخ أحمد رضا: «... وَلَعَلِّي إِذَا قُلْتُ، إِنَّ أَكْبَرَ هَمٍّ لَهُمْ فِي هَذِهِ الْأَسْوَاقِ، يَكَادُ يَنْحَصِرُ فِي تَخْيِيرِ اللُّغَةِ، وَتَهْذِيبِهَا عَمَلًا لَا قَوْلًا، لَمْ أَجِءْ بِالْغَرِيبِ مِنَ الْقَوْلِ، وَعَلَى الْأَخْصَصِّ مِنْذُ كَانَتْ هَذِهِ الْأَسْوَاقُ مَجَالِسَ لِلتَّحَدُّثِ بَأَيَّامِهِمْ، وَحُرُوبِهِمْ، وَنَوَادِي يَتَبَارَزُ فِيهَا خُطَبَاؤُهُمْ وَشُعْرَاؤُهُمْ...» وقد كان في عكاظ إجماعٌ على أن كلَّ كلمة تُقال، أو خُطبة تُلقَى، أو قصيدة تُنشَد، لا تَتَّصِلُ بالفصاحة بسببٍ، لا ينقلها أحدٌ، ولا يَزُويها راوٍ، ولا يَحْفَظُهَا حَافِظٌ<sup>(١)</sup>.

وفي مثل ذلك قال بروكلمان: «... وإلى هذه الأسواق، وبالتالي إلى الدِّينِ بشكلٍ غير مباشر، يعودُ معظمُ الفضلِ في تَوْحِيدِ نظرة العرب

---

(١) معجم متن اللغة: ٤٢/١.

الجاهليين إلى العالم، وصهر عاداتهم، ومفاهيم الشرف عندهم في بوتقة واحدة، ومنحهم لغة شعرية مركزة، تسمو على جميع اللهجات، وتستغرقها<sup>(١)</sup>. وفي موضع آخر عدّ بروكلمان سوق عكاظ من مواسم الحج، وذهب إلى أن القبائل كانت تحج إليها من مطارح نائية، وأن قيامها كان مرتبطاً بالاحتفالات الدينية، ولذلك كانت مجالاً للتبادل الثقافي والروحي عند العرب، فضلاً عن تبادل العروض والبضائع التجارية.

\* \* \*

### المطلب الأول - صراع اللغات العربية:

من المعلوم أن جذور العربية الأولى ما تزال مغمية في مآهل التاريخ، وجل ما توافق عليه العلماء حتى اليوم، أن اللغات السامية، قبل تفرقها، كانت ترجع إلى أصل واحد، ومن العسير تحديد ذلك الأصل، لأن المهد الأول للشعوب العربية، ما يزال مجهولاً غامضاً<sup>(٢)</sup>. . . . . ولكن يمكننا أن نقرر أنه كان من تلك اللغة الأم، فئتان رئيستان، تنتمي إليهما كل اللغات واللهجات العربية<sup>(٣)</sup>. وهنالك اتجاه علمي قوي، يعتمد على النقوش

(١) كارل بروكلمان - تاريخ الشعوب الإسلامية: ٢٦.

(٢) د. صبحي الصالح - دراسات في فقه اللغة: ٤٨.

(٣) اللغات السامية: يمكن تصنيفها في فئتين، الأولى: شمالية، والثانية: جنوبية. أما الشمالية فهي مجموعتان، شرقية: ومواقعها بلاد الرافدين، وتشمل: الأكادية، والبابلية، والآشورية. وغربية: وهي فرعان، الأول: الآرامية ولهجاتها الكلدانية والسريانية، والثاني: الكنعانية (أو الجريتية، عبرية قديمة، فينيقية، مؤابية، إيلوية). وأما الفئة الجنوبية، فمواطنها جزيرة العرب، وهي ثلاثة أقسام، الأول: لغة اليمن، وتشمل لهجات معين وسبأ وحضرموت وقتبان والشحر والحبة، وهي أكثر اتصالاً بالأكادية. والثاني: العربية البائدة، وتشمل اللحيانية والثمودية والصفوية. والثالث: الفصحى الباقية بلهجاتها الحجازية والتميمية.

الْيَمِينِيَّة، المكتشفة في العصر الحديث، يجعلُ اليمنَ مهدَ اللغة العربية الأُم، ويجعلُ لغةَ اليمنَ أضلاً لِلُغَةِ الحجاز. فقد وُجِدَتْ في تلك النقوش، ماثُتِ المُفْرَدَاتِ المُشْتَرَكَةِ بين اللغتين، في الرُّسْم والمعنى... ومع أن لغةَ الحجاز أحدثُ اللغاتِ العربية القديمة، ولهجاتها، نَشَأَةٌ وتاريخاً، لكنها أكثرُها شَبَهاً باللغة الأُم، وربما كان ذلك لأن عربَ الحجاز ظلُّوا في مَوَاطِنِهِمْ لم يَبْرُحُوا إلى المَهَاجِرِ، مثلما فَعَلَ إخوانُهُمْ أهلُ الجنوب في هجرتهم المستمرة إلى الحجاز، والشام، وبلادِ الرافدين، والحبشة وغيرها من البلدان.

على أن اللغة العربية، عُموماً، لم تَبْلُغْ في اليمن من الفَصَاحَةِ، والتهذيب، وانتظام القواعد، ما بَلَغَتْهُ في الحجاز، خاتِمَةُ مَطَافِهَا، بعد دَوْرَتِها التاريخيَّة الكبرى، ابتداءً من جنوب جزيرة العرب، فبلادِ الرافدين، ثم إلى بلاد الشام، حيث انتهت بَغْلَبَةِ الآرامية على سائر أخواتها، لغاتِ الشمال، في العراق والشام...

وفي صراعٍ لُغَوِيٍّ طويل، بدأ منذ ما قبل الميلاد، واستمرَّ نحواً من خمسة قرون، قَضَتِ العربيَّةُ الحجازيَّةُ على اليمنيَّةِ بكل لهجاتها، وتحقَّقتِ الوحدةُ اللغويَّةُ حينئذٍ بين العرب في الجزيرة، ولا سيما بعد انْهِيارِ دُولِ الجنوب، وانتقالِ مراكز التجارة الدوليَّة إلى الحجاز، وغدت مَكَّةُ العاصِمَةَ القوميَّةَ للعرب جميعاً، وسوقُ عكاظِ المَجْمَعِ العامِّ لقبائلهم، والمَعْرِضَ الكبيرَ لمتاجرهم...

ولا شك في أنه كان لُعاظُ أثَرٌ خطيرٌ في وحدةِ العرب، ووحدةِ لغتهم وثقافتهم، إذ تَدَاعَتْ ثقافةُ اليمن قبل ظهور الإسلام بزمانٍ ليس قصيراً، «فما تَتَّ لُغَةُ الجنوب، واحتلَّتْ لغةُ الشمال، أي الحجاز، مكانها، وساعد على هذا الانقلابُ الأسواقُ الأدبيَّةُ، التي كان الشمالُ قد أَلْفَها، كسوقِ عكاظ، ومواسمِ الحجِّ السنويِّ، التي كان عربُ الجاهليَّةِ يقصدون الكعبةَ

فيها، والعلاقات التجارية التي أنشأتها مكة مع غيرها من البلدان»<sup>(١)</sup>... وكانت مكة مثابة الحجاج من مختلف طوائف العرب، وكانت مواسم عكاظ ومجنته وذو المجاز، التي تسبق موسم الحج، ملئت الشعراء والخطباء والحكماء، إلى جانب التجار، وذوي المصالح المختلفة. ويضاف إلى ذلك ما كان من هجرة بعض قبائل اليمن إلى الشمال، واختلاط منازلهم بمنازل أهله... فكان من شأن ذلك كله أن خرجت العربية الحجازية أكثر اتساعاً وانفتاحاً، وأشد عمقاً ودقة، وما هو إلا أن نزل القرآن بها، حتى بدأت معركتها الأخيرة ضد الآرامية، فصرت لها السيادة المطلقة في جميع أنحاء جزيرة العرب وبلاد الشام والعراق، ولم ينبج من سيطرتها سوى مناطق قليلة معزولة، ظلت على الآرامية أو العبرية.

والواقع أن الإسلام «صادف حين ظهوره، لغة مثالية، مضطفاة، موحدة، جديرة أن تكون أداة التعبير عند خاصية العرب، لا عامتهم، فزاد من شمول تلك الوحدة، وقوى من أثرها، بنزول قرآنه بلسان عربي مبين... ولا شك في أن الوحدة اللغوية كانت قائمة قبل ظهور الإسلام، وهذا لا يعني أن الفروق بين اللهجات العربية زالت نهائياً، وإنما يؤكّد أن الاختلاف لم يعد عميقاً وصارخاً»<sup>(٢)</sup>... ذلك أن سوق عكاظ، والمواسم الأخرى، أزلت قسماً كبيراً من تلك الفروق، وقضت لغة القرآن على ما بقي منها.

\* \* \*

### المطلب الثاني - عكاظ واختلاف اللهجات:

كانت لقبائل العرب في الجاهلية لهجات متعددة، متباينة في أشكال

(١) تاريخ العرب: ٨٥.

(٢) دراسات في فقه اللغة: ٥٩.

الفروق التي كانت بينها. ولكنها فروقٌ «لم تكن في الأصل فروقاً ضخمة، ولم يكن بينها هذا المدى المتسع». كانت لهجاتٌ مُتقاربةٌ حيناً، ومُتضامَةٌ حيناً آخر، لا يكادُ يُجاوِزُ الخلافُ فيها بعضَ الألفاظ، وبعضَ الصيغ، ولا يكادُ يَعْدُو بعضَ هذه الأساليبِ في الوقفِ أو الحذفِ، وفي الهمزِ أو التخفيفِ، وفي إبدالِ حرفٍ بحرفٍ آخرٍ يُقَارِبُهُ في المخرجِ<sup>(١)</sup>. . . . وعلى الجملة كانت فروقاً صَوْتِيَّةً، ترجع إلى اختلاف الأصوات، لا إلى اختلاف البنية، ولا إلى التباينِ في التركيب. ومن المؤكَّد أن العرب حين كانوا يَتَبَاعَدُونَ في المكان، بين الشمال والجنوب، وبين الشرق والغرب، كانوا يستطيعون أن يتبادلوا الحديثَ مُتَفَاهِمِينَ، وأن يتناقلوا الخبرَ أو القصةَ مُطْمَئِنِّينَ، وأن يروي بعضهم شِعْرَ بعضٍ، وأن يتذوَّقَهُ دونَ مَشَقَّةٍ<sup>(٢)</sup>. ذلك أن مجتمعَ الجاهلية لم يكن جامداً، إنْطوائياً، تتحاجزُ فيه القبائلُ، وتتباعَدُ حتى كأنَّ كلَّ قبيلةٍ منها أُمَّةٌ مُسْتَقِلَّةٌ، لا يكادُ يكونُ بينها وبين مَنْ حَوْلَهَا إلا الغاراتُ، أو الحذرُ من الغارات. . . . وإنما كان مجتمعاً مُتَحَرِّكاً، مُنْفَتِحاً، تَسُوقُ القبائلُ فيه حركةً مُسْتَمِرَّةً إلى التخالُطِ والتقاربِ، وتَصِلُ بينها بالنَّسَبِ، والجوارِ، والحلفِ، والمصالحِ المشتركة. . . إلى حركةٍ أُخْرَى، قلَّما هَدَأَتْ، لكثيرٍ من قبائل الجنوب، في الهجرة إلى الشمال، والاستقرارِ في مواضعٍ مختلفةٍ منه، كهجرة الأزدِ الكبرى، التي تورَّعَتْها الحجازُ وعُمانُ واليمامةُ والبحرين والشامُ والعراقُ. . . إلى حركة دائمةٍ لأبناء كلِّ قبيلةٍ داخلِ

(١) من ذلك ما كان بالإبدال، كقولهم في الخباء: «خِباع». ومنها ما كان بتقديم حرف في الكلمة، كقولهم في صاعقة: «صاقعة». ومنها أفعال القلب، كقولهم في يس: «أيس». ومن ذلك ما كان في أَوْجِه الإعراب، كنصبِ خبرٍ ليس عند الحجازيين، ورَفْعِهِ عند قبائل تميم إذا اقترن بإلاً.

(٢) د. شكري فيصل - المجتمعات الإسلامية في القرن الأول: ٢٤٥.

قبيلتهم، وخارجها مع إخوانهم من أبناء القبائل الأخرى، يتلاقون في قوافل التجارة، ومراكزها الكبرى، ومحطاتها الرئيسة، وفي مواسم الحج، ومواسم الأسواق كعكاظ ومجنة وذي المجاز وغيرها<sup>(١)</sup>. . . . وقد كان من شأن ذلك كله أن يكون سبيلاً إلى الوحدة اللغوية عند عرب الجاهلية، وإن ظلت بين لهجاتهم فروق، ليست غالباً أكثر من عيوب في نطق بعض الحروف، وكان منها: عَنَنَةُ تميم، وكَشَكَشَةُ ربيعة، وكَسَكَسَةُ هوازن، وتَضَجُّعُ قَيْس، وتَلْتَلَةُ بَهْرَاء، وعَجْرَفِيَّةُ ضَبَّة، وغَمْغَمَةُ أو عَجَجَجَةُ قُضَاعَةَ، وطُمُطُمَانِيَّةُ حِمِير، ولَخْلَخَانِيَّةُ عُمَانَ والشَّحْرُ<sup>(٢)</sup>، وهي جميعاً عيوبٌ في النطق لا أكثر<sup>(٣)</sup>. . . .

وقد ذهب أهل الأخبار، وكثيرٌ من الأدباء إلى أن قريشاً ارتفعت بفصاحتها عن كل تلك العيوب<sup>(٤)</sup>، حتى غدت لغتها أفضل اللغات، ولهجاتها أحسن اللهجات<sup>(٥)</sup>، فنزل القرآن الكريم بها! والواقع أن القرآن إنما أنزل

(١) أنظر المرجع نفسه: ٢٢ - ٢٩.

(٢) البيان والتبيين: ١٣٧/٣ - ١٣٨.

(٣) العَنَنَةُ: يقولون عَنَّ عبد الله قائمٌ بدلاً من أَنَّ، فيجعلون الهمزة عيناً إذا وقعت في أول الكلمة. الكَشَكَشَةُ: يجعلون ما بعد كاف الخطاب في المؤنث شيناً. الكَسَكَسَةُ: يجعلون بعد كاف المذكر أو مكانها سيناً. التَضَجُّعُ: الإمالة والخفض. التَلْتَلَةُ: كسر أوائل الحروف، كقولهم: يَعلَمون ويَقلون ويَصْنَعون. العَجْرَفِيَّةُ: التقعر في الكلام. الغَمْغَمَةُ: عدم إظهار بعض حروف الكلمات أثناء الكلام. العَجَجَجَةُ: يجعلون الياء جيماً مع العين، كقولهم: راعِج في راعي، ومَعِج في معي. اللَخْلَخَانِيَّةُ: كقولهم مَشَا الله بدلاً من ما شاء الله. الطُمُطُمَانِيَّةُ: كقولهم طَابَ امْهَوَاء بدلاً من طاب الهواء، يجعلون الميم بدلاً أَل التعريف. ومنه: «وفدَّهم على رسول الله وقد سألوه: هل مِنْ امْثِرٍ امْصِيَامٍ في امْسَقَر؟ أرادوا: هل من البرِّ الصيام في السفر.

(٤) مجالس ثعلب: ٨٠/١ - ٨١.

(٥) أدبيات اللغة العربية: ١٣/١، وأسواق العرب في الجاهلية والإسلام: ٢٠٦، ود. طه حسين - في الأدب الجاهلي: ١٣٦.

﴿بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾<sup>(١)</sup>، كما قال تعالى، واللسانُ العربيُّ لغةُ كلِّ العرب، لا لغة بعضهم فقط، أو لسانَ قريشٍ خاصّةً... ولو كان القرآنُ نزلَ بلسانِ قريشٍ فقط، لما احتاج الفقهاءُ إلى شِعْرِ كلِّ قبائل العرب، وما أُثِرَ من أقوالهم، للاستِغانةِ به على فَهْمِ المُشكِكِ والغريبِ من مُفردات القرآن، وإنما كان حَسْبُهُم الرجوعُ إلى شِعْرِ قريشٍ وكلامهم دون غيرهم! ولا بُدَّ أن يُذكرَ في هذا المقام أن الفصاحةَ في بني سعد، من هوازن، كانت أعلا مما هي عليه في قريشٍ، وهم الذين استرضَعَ فيهم رسولُ الله، ونشأ بينهم، وكان كثيرون من غلمانِ قريش يُرسلون إليهم لتعلُّمِ الفصاحةِ واللغةِ السليمة، إذ كانوا أهلَ باديةٍ، وأبعدَ عن الاختلاط بالغرباء<sup>(٢)</sup>.

إن توحيدَ اللغة العربية، قبل الإسلام، كان أكبرَ من أن تختصَّ به قريشٌ دون سائرِ جيرانها، لأنه ثمرةُ جهدٍ مُشتركٍ، بذلته في المجامع العامة الكبرى، كموسم عكاظ، قبائلُ اشتهرت بالفصاحة والبيان، كبني تميم... ذلك أن «لهجة تميم قد أمدَّتِ العربيةَ الفُصحى، بروافدٍ غنيّةٍ غزيرة، ساعدت على استقرارِ نَحْوِها وصَرْفِها، وسعةِ اشتقاقها، وبُعْدِ دَلالاتها، وانْبساطِ مَدَرِجِها الصَّوْتِيّ، وحياءِ عددٍ كبيرٍ من مُفرداتها... وإن تميماً تُشاركُ قريشاً بنصيبٍ كبيرٍ من خصائص العربية، ومُميّزاتها، وإن إغفالَ دورِ تميم في هذا، إنما هو تهاوُنٌ بجزءٍ لا يتجزَّأ من لغتنا العربيةِ الفُصحى»<sup>(٣)</sup>.

ومع اعترافِ الرافعي، بأن «الدَّورَ العُكاظيَّ» في تهذيب اللغة كان من أحوال الحضارة، فاقتضى الصناعة اللسانية، وبلغت به العربيةُ درجةً عاليةً من

(١) سورة الشعراء: ١٩٥.

(٢) المفصل: ٦٦٩/٨.

(٣) دراسات في فقه اللغة: ١٠٣ - ١٠٤.



المنطق الفصيح، لكنه، من طرفٍ آخر، عدّه آخرَ أدوار التهذيب اللغويّ، التي اضطلعت بها قريشٌ، من حيث كانت تُبَالِغُ في انتقادِ اللهجات، وانتقاءِ الأَفْصَحِ من مُفرداتها<sup>(١)</sup> . . . وإذا كان الدورُ الأخير في تهذيب اللغة دَوْرَ عكاظ، فكيف تسنّى لقريش فيه، أن تقفَ وحدَها بوجه العرب جميعاً، تنتقدُ لهجاتهم، وتنتقي منها الأَفْصَحَ، ثم تُذيعه في الناس، فيستعملوه في أحاديثهم وخطبهم وأشعارهم؟ مع أن قريشاً، كما ثبت لنا بالتحقيق، لم تكن تملكُ من أمور عكاظ شيئاً، بل كانت مِمَّنْ يُؤمُّونها في مواسمها، كسائر القبائل والتجّار. والسوقُ تقُعُ في ديار هوازنٍ بِعَالِيَةِ نَجْدٍ، في جوارِ ثَقِيفٍ بالطائف، فلم يكن لقريش فيها سلطانٌ، بل منافعُ تسعى إلى تحصيلها! ورئاسةُ الموسم، والقضاءُ فيه بين الناس، حتى الإمامةُ في مواسم الحجّ، كانت كلّها بأيدي بني تميم، وبعضُها في بني عدوان. والحكومةُ في الشِعْر بين الشعراء كانت، في هذا الدورِ الأخير، للنابغة الذبيانيّ، ولم تكن لقريش. . . ويُرَوّى أن أمير المؤمنين عمر بن الخطّاب قال للوفد الذي قَدِمَ عليه من غَطَفَان: من الذي يقول

حَلَفْتُ، فلم أتركْ لِنَفْسِكَ رِيبةً      وليس وراءَ اللَّهِ للمرءِ مَذْهَبُ

قالوا: نابغةُ بني ذبيان! قال: فَمَنْ الذي يقولُ هذا الشعرَ:

أَتَيْتُكَ عَارِيّاً خَلْقاً ثِيَابِي      على وَجَلٍ تُظَنُّ بِي الظُّنُونُ  
فَأَلْفَيْتُ الأَمَانَةَ لَمْ تَخُنْهَا      كذلك كان نُوحٌ لا يَخُونُ

قالوا: هو النابغة! قال: هو أشعرُ شعرائكم<sup>(٢)</sup> . . . ويُرَوّى أنه كان في

(١) مصطفى صادق الرافعي - تاريخ آداب العرب: ٨٧/١، ٩٥.

(٢) العقد الفريد: ٢٧٠/٥.

شعر النابغة، في ابتداء أمره، شيء من «الإقواء»، فقال: وردتْ يثرب، وفي شِعري بعضُ العاهة، فصَدَرْتُ عنها وأنا أشعرُ الناس<sup>(١)</sup> . . . وكان النابغة من شعراء الطبقة الأولى، المُقدِّمين على سائر الشعراء<sup>(٢)</sup>. وقد نقل ابنُ منظور عن أبي حنيفة، أن النابغة كان يأتي المدينة (يثرب)، ويُشِدُّ بها الناسَ، ويسمِعُ منهم، وكانت بالمدينة جماعةُ الشعراء<sup>(٣)</sup> . . . وهذا دليلٌ على أن الفصاحة، وسلامة اللغة، وقواعدَ الشِّعر، كانت مُتوافرةً في الأوس والخزرج، وأنهم كانوا يمارسون نقداً على الشعراء . . . فأين تفرَّد قريش في ذلك كلُّه؟

يُضاف إلى ذلك أن معظم الخطباء الأئنياء كانوا من تميم أو إِيَاد، وفي هذا قال الجاحظ: «إن لإِيَادٍ وتميم في الحُطَبِ خصلةٌ ليست لأحدٍ من العرب، لأن رسول الله هو الذي روى كلامَ قُصِّ بن ساعدة، ومُوقِّفه على جَمَلِهِ بَعُكَاظ، ومُوعِظَتُهُ، وهو الذي رواه لقريش وسائر العرب، وهو الذي عَجِبَ من حُسْنِهِ، وأَظْهَرَ من تصوُّبِهِ. وهذا إسنادٌ تعجزُ عنه الأُماني، وتنقطع دونه الآمالُ، وإنما وَفَّقَ اللَّهُ ذلك الكلامَ لِقُصِّ بن ساعدة، لاحتِجَاجِهِ للتوحيد، ولإظهارِهِ معنى الإخلاص، وإيمانه بالبعث، ولذلك كان خطيبُ العرب قاطبةً»<sup>(٤)</sup>. وعَدَّهُ في موضع آخر من الشعراء البُلَغَاء، والخطباء الأئنياء، والحُكَّام الرؤساء<sup>(٥)</sup> . . . وقال أيضاً: وكذلك ليس لأحدٍ في ذلك

(١) الأغاني: ٩/١١ - ١٠، والشعر والشعراء: ١٦٨، ولسان العرب: ٢١٠/١٥ (قوا). والإقواء: عَيَّبَ في الشعر، تختلف فيه حركات الرَوِيّ، فبعضُه مرفوعٌ وبعضُه منصوبٌ أو مجرور، ولكنه لا يكسر الوزن.

(٢) الأغاني: ٣/١١.

(٣) لسان العرب: ٥٦٥/٢ (قمح).

(٤) البيان والتبيين: ٦٠/١.

(٥) المرجع نفسه: ٥٢/١، ٢٨٣.

مثل الذي لبني تميم. لقول النبي في فصاحة عمرو بن الأهتم: إن من البيان لسحراً<sup>(١)</sup>. وذكر أيضاً أن عبد الملك بن مروان قال يوماً: هل تعرفون حياً، فيهم أخطب الناس، وأجود الناس، وأشعر الناس؟ هم إياد، لأن فيهم قس بن ساعدة، وكعب بن مامة، وأبا دؤاد الإيادي<sup>(٢)</sup>.

وذهب د. جواد علي إلى أن بناء العربية شيد معظمه من لغات تميم وقيس وأسد، وهي القبائل التي تجاوزت في مواضع سكناها، وتوغلت بطونها في بوادي العراق والبحرين واليمامة ونجد، وأن لقبائل هذيل وثقيف سهماً مؤفوراً في ذلك، وتبين له أن قريشاً كانوا قد داؤروا بينهم لغات العرب جميعاً، وتداولوها، وأخذوا ما استملحوه منها، في الأسواق ومواسمها، وفي التنقل بقوافل التجارة، وأن تميم كانت أكثر شهرة منهم في بضاعة الكلام<sup>(٣)</sup>. . . أي أن دور قريش في تهذيب العربية عموماً، وفي سوق عكاظ خصوصاً، كان أقل من دور تميم، وأنه كان دور المتأثر أكثر منه مؤثراً، وهو في مكة أظهر منه في عكاظ. ومن ذلك قول حماد الراوية: «كانت العرب تعرض أشعارها على قريش، فما قبلوه منها كان مقبولاً، وما ردوه منها كان مردوداً، فقديم عليهم علقمة بن عبدة التميمي<sup>(٤)</sup>، فأنشدهم قصيدته التي يقول فيها:

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ نأثك اليوم مصروم

(١) البيان والتبيين: ٦٠/١ - ٦١.

(٢) الأعلام: ٣٢/٢.

(٣) المفضل: ٦٦٠/٨ - ٦٦١، و ٥٨٧/٨ - ٥٨٨.

(٤) علقمة بن عبدة الفحل: من بني زيد مناة بن تميم. شاعر جاهلي مجيد، وكان من صدور الجاهلية وفحولها. لُقّب بالفحل لأنه نازع امرأ القيس الشعر، وكان صديقاً له، ورَضِيَا حُكَمَ امرأ القيس، فقال كلُّ منهما قصيدة في وصف الخيل، فحكمت لعلقمة، فطلقها امرؤ القيس، وخلفَ عليها علقمة.

فقالوا: هذه سِمَطُ الدَّهْرِ<sup>(١)</sup>، ثم عاد إليهم العام المُقْبِل، فأنشدهم:

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ    بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَثِيبُ

فقالوا: هاتان سِمَطَا الدَّهْرِ<sup>(٢)</sup>... جاءت هذه الإشارة في الأغاني، إلى إشارة أخرى مُخَالَفَةٌ قِيلَ فيها: «كانت العربُ تُقَرُّ لُقْرِيشَ بالتقدُّم في كل شيءٍ عليها إلا في الشعر، فإنها كانت لا تُقَرُّ لها به، حتى كان عمر بنُ أبي ربيعة، فأقَرَّت لها الشعراءُ بالشُّعر أيضاً، ولم تُنازِعْها شيئاً»<sup>(٣)</sup>... ومن شأن هذا كله أن يَضَعَ دَوْرَ قريش في تهذيب لغة العرب، في الجاهلية، حيث يجب أن يكون، إلى جانب أدوار غيرها من القبائل أمثال: تميم وإياد وأسد وقيس، ممَّن اشتهرت أيضاً بالفصاحة وصناعة الكلام... وإذا أخذنا بما ذكره ابنُ منظور من حديث ابن مسعود: «فلما وضعتُ رِجْلِي على مُدَمَّرِ أبي جهل قال: أَعْلَى عَنَجٍ، أي تَنَجَّ عني، وأراد بعَنَجٍ عني، وهي لغة قوم يقلبون الياء في الوقف جيماً»<sup>(٤)</sup>، وهي من عيوب النطق، فإنَّ لنا أن نتساءل: أكانت العَجَجَةُ في قضاة أم في بني مخزوم؟

والحقيقة، إذا كان الدورُ البارزُ في تهذيب العربية دَوْرَ عكاظ، وهو كذلك حقاً، فإننا لا نستطيع نِسْبَتَهُ إلى جماعةٍ مَخْصُوصَةٍ، فليس في أخبار عكاظ، كما رأيناها، ما يحصرُ فعلَ التهذيب بقريش، أو غيرها من قبائل العرب، وإنما كان تهذيبُ العربية، وتوحيدها، وازتقاؤها نتيجةَ عملٍ جماعيٍّ، أسهمت فيه طوائفُ العرب المختلفة، التي كانت تجتمعُ بعكاظ ومواسم الحجِّ، ثم غلبت عليه لهجةُ الحجاز ونَجْد، ونشأت بذلك لغةٌ أدبيَّةٌ

(١) السِّمَطُ: هو الخيطُ ما دام اللؤلؤ منتظماً فيه.

(٢) الأغاني: ٢٢٥/٢١ - ٢٢٦.

(٣) المرجع نفسه: ٨٣/١.

(٤) لسان العرب: ٨٦/١٥ (علا).

مِثَالِيَّةٌ، هِيَ لُغَةُ الشِّعْرِ وَالْخُطَابَةِ، خَلَّتْ مِنْ عُيُوبِ اللَّهْجَاتِ وَهَنَوَاتِهَا، وَتَكَوَّنَتْ مِنْ خَيْرِ مَا فِي تِلْكَ اللَّهْجَاتِ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّعَابِيرِ، فَصَارَتْ لُغَةً الْمَجْتَمَعَاتِ الْأَدَبِيَّةِ. وَلَوْ أَنَّ شَاعِرًا ضَمَّنَ شِعْرَهُ، يَوْمئِذٍ، شَيْئًا مِنْ عِيُوبِ لَهْجَتِهِ الْخَاصَّةِ، كَالْكَشْكَشَةِ أَوْ الْعَجْجَجَةِ، وَغَدَا يُنْشِدُهُ فِي عَكَازٍ، لَصَيَّرَهُ أَضْحُوكَةً، مِنَ التَّهَكُّمِ بِهِ، وَالتَّنْدُرِ عَلَيْهِ<sup>(١)</sup>.

وَمِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ التَّفَاوُتَ فِي اللَّهْجَاتِ وَالْمُفْرَدَاتِ، كَانَ يَقِلُّ أَوْ يَكْثُرُ، تَبَعًا لِلْعَلَاثِقِ الَّتِي تَرْبُطُ بَيْنَ قِبَائِلِ الْعَرَبِ، وَتَبَعًا لِاخْتِلَافِ عَوَامِلِ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ وَالْاجْتِمَاعِ، الَّتِي تُؤَثِّرُ أَعْظَمَ تَأْثِيرٍ فِي اللُّغَةِ... وَلَمَّا عَظُمَ شَأْنُ عَكَازٍ، وَطَفِقَ الْعَرَبُ مِنْ كُلِّ الْأَحْيَاءِ يُؤْمُونُهَا سَعِيًّا وَرَاءَ مَصَالِحِهِمْ، قَصَدَ إِلَيْهَا الشُّعْرَاءُ وَالْخُطَبَاءُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ، وَكَانَ مَعْظَمُ هَمِّهِمْ انْتِقَاءَ الْأَلْفَاظِ الْفَصِيحَةِ<sup>(٢)</sup>، الْمَعْرُوفَةِ عِنْدَ أَكْثَرِ الْعَرَبِ، طَمَعًا فِي أَنْ تَنْتَشِرَ أَقْوَالُهُمْ بَيْنَهُمْ، وَأَنْ تَحُوزَ الرِّضَى وَالِاسْتِحْسَانَ مِنْهُمْ كَافَةً. فَكَانَ الشُّعْرَاءُ وَالْخُطَبَاءُ بِذَلِكَ دَعَاةَ الْوَحْدَةِ اللُّغَوِيَّةِ، وَالْعَامِلِينَ عَلَى تَحْقِيقِهَا. وَلَوْ اتَّبَعَ كُلُّ

(١) دراسات في فقه اللغة: ٩٦.

(٢) ذكر الجاحظ في البيان والتبيين (٧/٢): أَنَّ الْبُلْغَاءَ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَالْخُطَبَاءِ الْعَرَبِ، لَمْ يَكُونُوا يَقُولُونَ كُلَّ مَا يَرُدُّ عَلَى خَوَاطِرِهِمْ، وَإِنَّمَا كَانُوا يُنْغَمُونَ وَيُجَوِّدُونَ حَتَّى يَظْفَرُوا بِالْكَلَامِ الْجَيِّدِ الْبَلِيغِ، وَأَنَّ «مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ مَنْ كَانَ يَدْعُ الْقَصِيدَةَ تَمَكُّثَ عِنْدِهِ حَوْلًا كَرِيئًا (تَأَمَّ الْعَدَدَ)، وَزَمَنًا طَوِيلًا يُرَدِّدُ فِيهَا نَظْرَهُ، وَيُجِيلُ فِيهَا عَقْلَهُ، وَيُقَلِّبُ فِيهَا رَأْيَهُ، اِتِّهَامًا لِعَقْلِهِ، وَتَبَعًا عَلَى نَفْسِهِ، فَيَجْعَلُ عَقْلَهُ ذِمَامًا عَلَى رَأْيِهِ، وَرَأْيَهُ عِيَارًا عَلَى شِعْرِهِ... وَكَانُوا يُسَمُّونَ تِلْكَ الْقَصَائِدَ: الْحَوْلِيَّاتِ وَالْمَقْلَّدَاتِ وَالْمَنْقُحَاتِ وَالْمُحْكَمَاتِ، لِيَصِيرَ قَائِلُهَا فَخْلًا خِنْذِيذًا (مُجِيدًا)، وَشَاعِرًا مُفْلَقًا».

وَيَلْتَقِي مَعَ هَذَا الْإِتِّجَاهِ، تَسْمِيَةُ الْمَعْلَقَاتِ بِالْمُذَهَّبَاتِ، لِأَنَّهَا فَازَتْ بِإِجْمَاعِ الْأَرَاءِ عَلَى أَنَّهَا أَجُودُ الشُّعْرِ لَفْظًا وَأَسْلُوبًا وَمَعْنَى، فَدُوِّنَتْ بِمَاءِ الذَّهَبِ. وَهَذَا يُؤَكِّدُ أَنَّ الشُّعْرَ عِنْدَ الْعَرَبِ لَمْ يَكُنْ فِطْرَةً وَحَسَبَ، وَإِنَّمَا كَانَ دَرْسًا وَدَأْبًا، وَجُهْدًا مُسْتَمِرًّا مِنْ أَجْلِ التَّجْوِيدِ وَالتَّزْوِيقِ.

شاعرٍ، أو خطيبٍ، لهجة قومه على ما بها من العيوب، لم يجد مَنْ  
يَسْتَحْسِنُهَا غَيْرَهُمْ، ولم تَرَوْهَا القبائلُ الأخرى، فتفوَّته بذلك الشهرةُ،  
والافتخارُ بها.

ويُفهم من بعض موارد الأخبار والأدب، أن نشأة المُعلَّقات الشعرية  
اقتترنت بسوق عكاظ، التي كانت مَجْمَعاً أدبياً، أمَّه فحول الشعراء، يتبارون  
فيه بأشعارهم، ولم يكن للشاعر وقتئذ أن يطمح إلى مجدٍ أكبر من أن يَفُوزَ  
في هذه السوق بإعجاب الناس، وتقديرهم... «فسوق عكاظ، في جاهلية  
التاريخ العربي، كانت أشبه شيء بأكاديمية كبرى في بلاد الغرب. وكان  
الفائز في عكاظ يُباهي بنفسه مُباهاة البطل المُجَلِّي من أبطال الإغريق في  
ألعابهم الأليمية، بل ليس بين نائلي جائزة نوبل اليوم مَنْ يزيدُ فخْرُهُ على فخرِ  
أولئك الفائزين في عكاظ الجاهلية»<sup>(١)</sup>. ويذهب الرواة إلى أن أوَّل قصيدة  
نالت إعجاب المحكِّمين بعكاظ، مُعلَّقة امرئ القيس بن حجر الكندي<sup>(٢)</sup>،  
المتوفى نحو سنة (٥٦٠ م)، ومطلَّعها:

قَفَا نَبِكِ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ    بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْلِ  
وَمَرَّتِ الْإِشَارَةُ أَيْضاً إِلَى أَنَّ عَمْرُو بْنَ كُلْثُومِ التَّغْلِبِيِّ، بعدما فَتَكَ  
بالمُلكِ عَمْرُو بْنَ هَنْدِ اللَّخْمِيِّ، نحو سنة (٥٦٩ م)، وقال في ذلك مُعلَّقة  
المشهورة:

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا    وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا<sup>(٣)</sup>

(١) تاريخ العرب: ١٣٧.

(٢) المرجع نفسه: ١٣٨.

(٣) الصحن: القدر الواسع. فاصبحينا: فاسقينا الصُّبُوحَ وهي الخمرة تُشرب في الصباح.  
الأندرين: بلدة كانت جنوبي حلب اشتهرت بالخمور الجيدة.

أبا هندٍ فلا تَعْجَلْ علينا      وأمهَلنا نُخَبِّرَكَ اليقينا  
بأننا نورِدُ الرّاياتِ بيضاً      ونُصِدِرُهُنَّ حُمْراً قد رَوينا

وأَحَبُّ أَنْ تَسِيرَ في الناسِ، ويُكْتَبَ لها الخُلُودُ، سَعَى إلى سوق  
عكاظ، وقام بها خطيباً في أحد المواسم<sup>(١)</sup>، فأعجَبَ الناسُ بها، وتلقّاها  
الرواةُ، ونقلوها إلى قبائل العرب. والقولُ نفسه يمكنُ قوله في سائر  
المُعلقات الطوالِ، فما كان الإجماعُ لينعقدَ على فوزها بالسبقِ، لولا أنها  
أُعلنت على المَلأ في عكاظ، وشهدَ لها المُحكّمونَ والنقادُ بالجودةِ  
والتفوقِ، ولولا أنها صيغتْ بلغةٍ أدبيّةٍ مثاليّةٍ، يفهمُها العربُ جميعاً،  
بمُختلفِ لهجاتهم، وليس فئةٌ مخصوصةٌ منهم.

وكان ذلك شأنَ سائر الشعراء، فهذا أُمَيّةُ بنُ خَلَفٍ الخَزاعيُّ، يهجو  
حَسَّانَ بنَ ثابتٍ، ويُمَعِنُ في قَدْحِهِ بقصيدةٍ، لا تَشْفِي غَلِيلَهُ، إلا إذا دَبَّتْ إلى  
عكاظ، فتَقَبَّلَها العربُ قَبولاً حَسَناً، وانتشرتْ في مَجامِعِهِم:

أَلَا، مَنْ مُبْلِغٌ حَسَّانَ عني      مُغْلَغَلَةً تَدْبُ إلى عُكاظِ  
أليسَ أبوكَ، فينا، كان قَيْناً      لدى القَيْناتِ، فسلاً في الحِفاظِ<sup>(٢)</sup>  
يمانيّاً، يظلُّ يَشُدُّ كَيْراً      وينفُخُ دائماً لَهَبَ الشُّواظِ<sup>(٣)</sup>  
فَيُرْدُّ عليه حَسَّانَ بقصيدةٍ، يريدُ لها كذلك أن تَنْتَشِرَ في المِجامِعِ من  
عكاظ:

أتاني عن أُمَيّة زورُ قولٍ      وما هو في المَغيبِ بذِي حِفاظِ

(١) الأغاني: ٤٨/١١.

(٢) القَيْن: الحدّاد، وكل صانع عند العرب قين. الفَسْلُ والمفسول: من الرجال، الرديء.

(٣) الكَيْرُ: كيرُ الحدّاد الذي ينفخ به النار.

سَأَنْشُرُ مَا حَيْثُ لَكُمْ كَلَاماً يُشَرُّ بِالْمَجَامِيعِ مِنْ عُكَازٍ<sup>(١)</sup>

فكلا الشاعرين يتمنى أن تدب أشعاره إلى سوق عكاظ، فيستنى لها عندئذ أن تذيب في الناس، ويتناقلها الرواة في أحياء العرب، وهذا لا يمكن أن يكون، ما لم تكن بلغة يفهمها كل العرب... وهي اللغة الأدبية المثلثة المؤخدة، التي كانت تعمل لها عكاظ، ومواسم الحج والأسواق. وما نهضة الشعر العربي، في عصر الجاهلية المتأخرة، إلا ثمرة من ثمرات أعمال التخل والاضطفاء، والتهذيب والتوحيد، التي اضطلعت سوق عكاظ بالنصيب الأوفى منها في لغات العرب ولهجاتهم. وفي ذلك قال الأفغاني: «إن نهضة الشعر مدينة للأسواق، بل مدينة لعكاظ خاصة، عرف لها هذا الأمر منذ الجاهلية حتى اليوم...»<sup>(٢)</sup>، وعدّ التوحيد أعظم آثارها قبل البعثة: التوحيد الذي جرى بين قبائل العرب من عامة الأقطار، والتوحيد اللغوي الذي كان للشعراء والحكام فيه، على مدى سنين متطاولة، أبلغ الأثر في انتقاء الألفاظ والأساليب، وشيوعها بوساطة الرواة في القبائل<sup>(٣)</sup>...

ولا بُدّ من الإشارة أخيراً، إلى أن عمل عكاظ على التوحيد والتهذيب، لم يكن مقصوداً على أدب الشعراء والخطباء، بل كان يشمل أنماطاً متعددة من فنون الكلام، في الاجتماع، والتجارة، ومختلف شؤون الحياة، فكان من اللازم أن يجري الكلام فيها بألفاظ ولهجة يمكن للجميع فهمها من غير عسر.

\* \* \*

(١) لسان العرب: ٤٤٦/٧ (شوظ)، والمفصل: ٧٤٤/٩.

(٢) أسواق العرب في الجاهلية والإسلام: ٢٠٨.

(٣) المرجع نفسه.



### المطلب الثالث - الحُكُومَةُ بين الشعراء :

كان للعرب في سوق عكاظ قُضاةٌ للشُّعرِ، أو حُكَّامٌ يتحاكَمُ إليهم الشعراءُ، تُضْرَبُ عليهم قَبَابٌ حُمْزٌ من أَدَمَ، تكريماً لهم. فَيَتَقَدَّمُ منهم شاعِرٌ كلَّ قبيلةٍ، فيَعْرِضُ عليهم جديداً ما قاله من الشُّعرِ، فما استجَادَهُ القضاةُ فهو الجيِّدُ، وما حكموا بضَعْفِهِ فهو الرَّكيكُ. . .

وكان ينتشرُ حول هذه القبَابِ رُواةُ الشُّعرِ، وأبناءُ القبائل من الرجال والنساء، قَدِمُوا إلى عكاظ، ومع كل قومٍ شاعِرُهُم، يستمعون إلى ما أَعَدَّهُ للموسم الجديد، ويتتظرونَ حُكْمَ القضاةِ فيه، فما يكادُ القاضي يُصْدِرُ حُكْمَهُ، حتى يتناقلَ الرواةُ والناسُ المجتمعونَ القَصيدةَ الفائزةَ، وينشروها في أحياءِ العرب، فتَلْهَجُ بها الألسُنُ في الحَوَاضِرِ والبوادي، وتَسِيرُ لصاحبها شهرةٌ بين القبائل، تُشَجِّعُهُ، وتُغْري غيرةَ من الشعراءِ بنَظْمِ القصائد، وإنشادها في الأسواقِ والمواسمِ، تخليداً للذِّكْرِ، أو طلباً للشهرة. . . وفوق ذلك كان الشاعِرُ الفائزُ ما يلبث حتى يُصْبِحَ شاعِرَ القبيلة، المُتَكَلِّمَ باسمِها، والمدافعَ عن حُقوقِها. . . ومن شأن هذا أن يُطْلِعَنَا على أمرين في طبيعة شعراءِ الجاهلية.

الأول: أن الشُّعْرَ الجاهليَّ كان يقوم على الصَّنعة، فلم يكن الشاعِرُ يقولُ شِعْرَهُ ازْتِجَالاً، أو عَفْوَ الخاطرِ، وإنما كان يَعْكُفُ على نَسْجِهِ، ويُقَلِّبُ فيه رأيه، يُجَوِّدُهُ وَيُزَوِّقُهُ، يُرَقِّقُهُ أو يجعلُهُ جَزْلاً. ومن مظاهرِ الصَّنعةِ أنهم كانوا يُطْلِقُونَ على الشعراءِ ألقاباً، تُصَوِّرُ مقدارَ ما أَحْسَنُوا صُنْعَهُ في شعرهم، أو ما سبقوا إليه من القولِ فَمَهَّرُوا فيه<sup>(١)</sup>. ومن ذلك مثلاً أنهم مَنَحُوا عَدِيَّ بنَ

(١) د. شوقي ضيف - الفن ومذاهبه في الشعر العربي: ١٣ - ١٤، ٢٣.

ربيعة التغلبيّ لَقَبَ «المُهَلِّهْل»، لما ظهر في شعره من الرِّقَّة<sup>(١)</sup>. كما مَنَحُوا زيَادَ بْنَ مُعَاوِيَةَ الذِّبْيَانِيَّ لَقَبَ «النايعة» لتفوّقه وتُبوّغِهِ في الشِّعْرِ<sup>(٢)</sup>، وَمَنَحُوا عمرو بن مالك، من قيس بن ثعلبة، لَقَبَ «المُرْقَش» لقوله:

الدارُ قَفْرٌ، والرُّسُومُ كما رَقَّشَ في ظهر الأديم قَلَمٌ<sup>(٣)</sup>

فكأنما كان هنالك ذَوْقٌ أدبيّ عامٌّ في مجامع العرب، يدفع الشعراء والخطباء إلى تجويد أقوالهم، وصَفْلِهَا، وتهذيبها، عَمَلٌ على نَشْأَتِهِ ونَمَائِهِ النشاط الأدبيّ واللغويّ في المواسم الكبرى، ولا سيما منها عكاظ، حيث كان الخطباء والشعراء، يتبارون فيها، وكلُّ يريد أن يَتَنَزَّعَ وسامَ السَّبْقِ على أقرانه، عند أهل الموسم<sup>(٤)</sup>.

والثاني: أن المعنى الحقّ لشاعر القبيلة في العصر الجاهلي، هو أنه كان يَشْغَلُ فيها وظيفة ذات خَطَرٍ، هي وظيفة الشاعر العامّ، مثله في ذلك مثلُ فارس القبيلة، يَدُودٌ عن حِمَاها، وَيُدَافِعُ عنها، ويفتخرُ بِأُمَجَادِها، وقَلَمًا كان شاعرُ القبيلة يتحدّثُ عن نَفْسِهِ إذا افتخر، وإنما كان يتحدّثُ بضمير الجماعة التي يُمَثِّلُهَا، وَيَعْتَرِ بِانتمائه إليها<sup>(٥)</sup>. . . . ومن هنا كان تَفَوُّقُ الشاعر على

---

(١) المُهَلِّهْلُ: أبو ليلى، عَدِيّ بن ربيعة، من بني جُشَم، من تغلب. شاعر من أبطال العرب في الجاهلية، لُقِّبَ مُهَلِّهْلًا، لأنه أوّلُ من هَلَّهَلَ نَسَجَ الشعر، أي رَفَّقَهُ. وكان من أَصْبَحِ الناس وجهًا، ومن أَفْصَحِهِمْ لسانًا. عكف في صِبَاهُ على اللهو والغزل، فسَمَّاهُ أخوه كُليبُ بْنُ ربيعة «زَيْرَ النساء» أي جليسهنَّ. وَلَمَّا قَتَلَ جَسَّاسُ بْنُ مُرَّةٍ أختة كليباً ثار المَهْلَهْلُ، وانقطع عن الشراب واللهو، وأقسم أن يثأر لأخيه، فكانت وقائع بكر وتغلب المشهورة، التي دام النزاع فيها أربعين عاماً. توفي نحو سنة (٥٢٠ م).

(٢) وقيل: بل لقوله: «فقد نَبَغَتْ لهم مَنَّا شُؤُونُ...» - الأغاني: ٣/١١.

(٣) لسان العرب: ٦/٣٠٥ (رقش)، وجاء فيه أن المرقش من بني سدوس، وهو غلط.

(٤) د. شوقي ضيف، البلاغة تطوّر وتاريخ: ١٠ - ١١.

(٥) انظر كتاب بنت الشاطيء - قِيمُ جديدة للأدب العربي: ٣٤ - ٣٧.

أقرانه، بين يَدَي قاضي الشعراء، فَرَحاً للقبيلة كلّها، ببلوغه المقدرة الشعرية التي تُزهِلُّه للدفاع عنها، والحديث باسمها، والتغني بمفاخرها.

«ويبدو أن من الشعراء النابهين، مَنْ كان يقوم في هذه السوق مقام القاضي، الذي لا تُدْفَعُ حكومته»<sup>(١)</sup>، وقد أسعفتنا موارد الأخبار بمعرفة واحد منهم، إذ أَطَبَقْتُ على أن الحكومة بين الشعراء، في سوق عكاظ، كانت للنابعة الذبياني، في نحو النصف الثاني من القرن السادس للميلاد، ومطلع السابع. وذكرت أنه كانت تُضْرَبُ له هنالك قَبَّةُ حمراء من آدم، فتأتيه الشعراء، فتعرض عليه أشعارها، وتُناقِشُهُ الرأي في فصاحة ألفاظها، وقوّة تعبيرها وبيانها، فينقدها نقد العالم الخبير بأسرار الفصاحة والبيان، ثم يُصدرُ حكمه.

وكان أَوَّلَ مَنْ أَنشَدَهُ، في أحد المواسم، أبو بصير الأعشى بن ميمون... وكان حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ، أَحْسَنَ من نَفْسِهِ القدرة يومئذ على عَرْضِ أشعاره في سوق الشعر، فجاء إلى عكاظ في ذلك الموسم، ودخل على النابعة، فأنشده قصيدته التي يقول فيها:

نُسُوذُ ذَا الْمَالِ الْقَلِيلِ، إِذَا بَدَتْ      مُرَوَّةٌ فِينَا، وَإِنْ كَانَ مُعْدَمًا  
وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ، وَابْنِي مُحَرَّقٍ      فَأَكْرَمُ بَنَى خَالًا، وَأَكْرَمُ بَنَى ابْنَمَا<sup>(٢)</sup>

(١) البلاغة تطور وتاريخ: ١١.

(٢) العنقاء: هو ثعلبة بن عمرو. ومحرق: هو أخوه الحارث بن عمرو (يقال إنه أول من عاقب بالنار)، ومن ثعلبة والحارث تفرعت الأوس والخزرج. لئنا: لبناء والميم زائدة. يريد أنهم يُسَوِّدُون صاحب المروءة وإن كان فقيراً مُعْدَمًا، ويفخر بقبيلتي الأوس والخزرج.

وإنّا لنُقْرِى الضيفَ، إن جاء طارقاً من الشحم، ما أمسى صحيحاً مُسَلِّماً  
لنا الجَفَنَاتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ بالضُّحَى وأسيافنا يَقْطُرْنَ من نَجْدَةٍ دَمًا<sup>(١)</sup>

ثم جاءت الخنساء السُّلَمِيَّةُ، فأنشدته قصيدةً ترثي فيها أخاها صخرًا،  
وتقول:

قَذَى بَعَيْنَيْكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ أُمُّ ذَرَفَتْ إِذْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ  
تَبْكِي خُتَنًا عَلَى صَخْرٍ، وَحَقٌّ لَهَا إِذْ رَابَهَا الدَّهْرُ، إِنَّ الدَّهْرَ ضَرَّارُ  
وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُّ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ  
حَمَالُ الْوَيْةِ، هَبَّاطُ أَوْدِيَةِ شَهَادُ أُنْدِيَةِ، لِلجَيْشِ جَرَّارُ<sup>(٢)</sup>

وكان قاضي الشعراء، النابغة، حَكَمَ للأعشى، فالتفت إلى الخنساء،  
وقال لها: واللَّهِ، لولا أن الأعشى أبا بصيرٍ أنشدني قبلك، لَقُلْتُ إِنَّكَ أشعرُ  
الإنسِ والجِنِّ، أنتِ واللَّهِ أشعرُ من كلِّ ذاتِ مِثَالَةٍ... حَكَمَ لها على  
الشاعرات فقط، فقالت: واللَّهِ وَمِنْ كُلِّ ذِي خِصْيَيْنٍ! فَحَمِيَّ عِنْدِي  
حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ، وَغَضِبَ اعتقاداً بأن النابغة ظَلَمَهُ، واستلبه حقه في الفوز،  
فقال: واللَّهِ لَأَنَا أشعرُ منك ومن أبيك!... فقام النابغة بهدوء، وقَبَضَ على  
يَدِ حَسَّانٍ، وسأله: حيث تقول ماذا؟ قال: حيث أقول:

(١) نقري الضيف: نكرمه. طارقاً: زائراً بالليل، وقري الضيف في الليل أدعى للثناء على  
المضيف، وفخره. الجَفَنَات: جمع جفنة وهي القصعة الكبيرة. الغُرُّ: البيض. يفخر بالكرم  
والشجاعة.

(٢) عَلِمَ: جيل. تسأل الخنساء نفسها في البيت الأول: ما هذه العيون الدامعة؟ أهو قَذَى  
أصابها، أم بها مرض؟ أم أنها دمعت حزناً على خلوة الدار من أهلها؟ ثم قالت: إن الخنساء  
تبكي أخاها صخرًا، وهو حق لها، فقد رابها الدهر، والدهر ضَرَّارٌ، ولماذا لا تبكي وصخرٌ  
كان إماماً للهداة، كأنه جيلٌ أوقدث نارٌ على رأسه، وقد عَرَفَهُ الناسُ شُجَاعاً مَقْدَاماً يَقُودُ  
الجِيوشَ، ويحمل ألويتها.

لنا الجَفَنَاتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ بالضُّحَى وأسيافنا يَقْطُرْنَ من نَجْدَةٍ دَمًا<sup>(١)</sup>

فقال النابغة: إنك لشاعِرٌ، ولكنك أَقَلَلْتَ جَفَنَاتَكَ وأسيافَكَ، وفَخَرْتَ بمن وَلَدْتَ، ولم تَفْخَرْ بمن وَلَدَكَ، وَقُلْتَ: بالضُّحَى، ولو قُلْتَ: بالدُّجَى، لكان أَبْلَغَ في المديح، لأنَّ الضيفَ في الليل أكثرُ، وقُلْتَ: يَقْطُرْنَ من نَجْدَةٍ دَمًا، فدلَّلتَ على قِلَّةِ القتل، ولو قُلْتَ: يَجْرَيْنَ، لكان أكثرُ لَانْصِبَابِ الدَّمِ! وأنتَ يا بَنَ أَخِي لا تُحْسِنُ أن تقولَ مثلَ قولِي:

فإنك كالليلِ الذي هو مُذْرِكِي وإنْ خِلْتُ أن المُنْتَأَى عنك واسعُ  
فَحَنَسَ حَسَّانُ لقوله، ومضى في طريقه<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

ويبدو أن النابغةَ الذبيانيَّ كانت له شُهْرَةٌ معروفةٌ في عالمِ الشِّعرِ، فضلاً عن غَلَبَتِهِ على مُعَاَصِرِيهِ من الشعراءِ، فكانوا يعترفون له بالمقدِّرةِ والتفوقِ، ويحترمون أحكامَهُ في أشعارهم، إيماناً منهم بسلامةِ ذَوْقِهِ في النقدِ. ومن الممكنِ أن نرى في مُلاحَظَاتِ النابغةِ، أنه كان شديدَ الثقة بمقدرته الشعريةِ، وأنه كان، على الأغلب، يَدْرُسُ شِعْرَهُ، وَيَنْقُدُهُ قبل عَرْضِهِ على الناسِ، ويعرفُ ما يختارُ منه إذا وقفَ مُنْشِداً بعُكاظِ... ذكر الأصفهانيُّ أن النابغةَ قَدِمَ يوماً سوقَ عكاظِ، فنَزَلَ عن راحِلَتِهِ، وجلسَ على رُكْبَتَيْهِ، ثم اعْتَمَدَ على عَصَاهُ، وأنشأ يقول:

(١) إن جمعَ الجَفَنَةِ والسيفِ على جَفَنَاتٍ وأسيافٍ هو لأدنى العدد، أما أكثرُهُ فهو: جِفَانٌ وسُيُوفٌ.

(٢) الأغاني: ٦/١١، و ١٧٠/٤، والشعر والشعراء: ١٦٧ - ١٦٨ و ٣٤٤، والخنساء لبنت الشاطيء: ٤٧ - ٤٨. ود. محمد طاهر درويش - حسان بن ثابت: ٢٤٦ - ٢٤٩.

عَرَفْتُ مَنَازِلًا بَعْرَيْنَتَايَ فَأَعْلَى الْجِزْعِ، لِلْحَيِّ الْمُبِينِ<sup>(١)</sup>

فما كاد حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ يَسْتَمِعُ إِلَى مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ، حَتَّى أَسْرَعَ يَقُولُ:  
هَلَّكَ الشَّيْخُ! فَقَدْ رَأَيْتُهُ تَبَعَ قَافِيَةَ مُنْكَرَةً. وَلَكِنَّ النَّابِغَةَ اسْتَمَرَّ فِي إِنْشَادِ  
قَصِيدَتِهِ، وَهُوَ عَلَى مَوْقِفِهِ فِي مَوْضِعِهِ، فَمَا زَالَ يُنْشِدُ حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهَا،  
فَكَانَتْ مِنْ أَرْوَعِ شُعْرِهِ، وَأَشْجَاهُ نَعْمًا، وَأَكْمَلِهِ أَدَاءً... فَأُعْجِبَ بِهَا حَسَّانُ  
أَشَدَّ الْإِعْجَابِ<sup>(٢)</sup>... وَمِمَّا قَالَهُ النَّابِغَةُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ:

تَعَاوَرَهُنَّ صَرْفُ الدَّهْرِ حَتَّى	عَفَوْنَ، وَكُلُّ مُنْهَمِرٍ مُرِنٌ
وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوصَ، عَلَى اكْتِنَابِ	وَذَاكَ تَفَارُطُ الشَّوْقِ الْمُعْنَى
بَكَاءِ حَمَامَةٍ، تَدْعُو هَدِيلاً	مُفْجَعَةً عَلَى فَنَنِ تُغْنِي
أَلْكُنِي يَا عُيَيْنُ، إِلَيْكَ قَوْلًا	سَاهِدِيهِ إِلَيْكَ، إِلَيْكَ عَنِّي <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) عَرَيْنَتَايَ وَأَعْلَى الْجِزْعِ: إِسْمَانُ لِمَوْضِعَيْنِ. الْمُبِينُ: الْمَقِيمُ بِهَذِهِ الْمَنَازِلِ الْمَرْتَفِعَةِ. يَذْكُرُ الْمَنَازِلَ الَّتِي كَانَ يَقِيمُ أَحْبَابَهُ فِيهَا.

(٢) الْأَغَانِي: ١٠/٣، وَالنَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي لِلْعَشْمَاوِيِّ: ١٧٩ - ١٨٠.

(٣) تَعَاوَرَهُنَّ: تَدَاوَلَهُنَّ وَتَعَاقَبَ عَلَيْهِنَ. صَرْفُ الدَّهْرِ: أَحْدَاثُهُ. عَفَوْنَ: ذَهَبَتْ آثَارُهَا وَدَرَسَتْ. الْمُنْهَمِرُ الْمُرِنُ: الْمَطَرُ ذُو الرِّعْدِ. يَقُولُ: إِنَّ أَحْدَاثَ الدَّهْرِ، وَكُلَّ مُنْهَمِرٍ مِنَ السَّمَاءِ، تَعَاقَبَتْ عَلَى هَذِهِ الْمَنَازِلِ حَتَّى ذَهَبَتْ آثَارُهَا، وَلَمْ تُبْقِ غَيْرَ الذِّكْرِ.  
الْقُلُوصُ: النَّاقَةُ، التَّفَارُطُ: السَّبْقُ وَالتَّسَرُّعُ. يَقُولُ إِنَّهُ وَقَفَ بِهَا نَاقَتُهُ مُكْتَنِبًا لِدَهَابِ أَهْلِهَا وَدُرُوسِ آثَارِهَا، وَسَبَبَ كَابَتَهُ شِدَّةُ الشَّوْقِ. الْهَدِيلُ: زَعَمُوا أَنَّهُ زَوْجُ الْحَمَامَةِ. الْفَنَنْ: الْغَضَنُ. فَهُوَ يَبْكِي بِكَاءِ حَمَامَةٍ عَلَى غَضَنِ زَوْجِهَا أَوْ حَبِيبِهَا. أَلْكُنِي: أَبْلَغْ رِسَالَتِي. إِلَيْكَ عَنِّي: أَبْعِدْ عَنِّي.

#### المطلب الرابع - أثر النقد في توحيد اللغة:

يبدو واضحاً أن في نقد النابغة للشعراء، وتعليقه على أقوالهم، ما يؤكّد أن شعراء الجاهلية كان بعضهم يُراجع بعضاً فيما يُنشئه من الشعر، وأنهم كانوا يُبدون، في ثناء مُراجعاتهم، بعض الآراء في الألفاظ والمعاني. وكان أحدّهم يفخرُ بجوّد شعره على الآخرين، فكانوا يتنافرون في ذلك، أي يتحاكمون، كما يتنافر الأشراف في سُودّهم ومجديهم، إلى المحكّمين ليَقضُوا بينهم<sup>(١)</sup>، فكان هؤلاء يُفضّلون من سهّلت عبارته، وكان لألفاظه النصيب الأوفّر من الفصاحة والبيان، مع التحوُّز من عُيوب النُطق<sup>(٢)</sup>، والابتعاد عن الكلام الحوشي. وهذا من شأنه العمل على توحيد العربية... . وليس هذا وحسب، بل كان الشعراء حينئذٍ «يسوقون أحياناً ملاحظات، لا ريب في أنها أصل الملاحظات البيانية في بلاغتنا العربية. ومن يتصفّح أشعارهم يجدّها تزخّر بالتشبيهات، والاستعارات، وتتناثر فيها من حين إلى حين ألوان من المُقابلات والجناسات، مما يدلُّ دلالة واضحة على أنهم كانوا يُعنون عناية واسعة، بإحسان الكلام، والتفنن في معارضة البليغة»<sup>(٣)</sup>، رغبة في الفوز بإعجاب العرب في مجاميعهم العامّة الكبرى كعكاظ. ولو نظرنا في نقد النابغة لرأينا أنه «نقدٌ سديدٌ، تناول فيه مسألتين: الأولى لفظية، والثانية معنوية. فأما اللفظية فإن حساناً لم يجمع الجفّنات والأسياف جمعاً يدلُّ على الكثرة، والعرب تستحبُّ المُبالغة في مثل هذا الموقف، حين يفخرُ الشاعرُ

(١) انظر كتاب الأغاني: ١٣/١٩٨ - ١٩٩ (منافرة الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم وعبد بن الطبيب والمخبل السعدي إلى قاضي العرب ربيعة بن حذار من بني أسد بن خزيمة، وذلك بعد ظهور الإسلام، وقبل أن يُسلموا، ليحكم بينهم في شعرهم أيهم أجودُ شعراً).

(٢) أدبيات اللغة العربية: ١١/١.

(٣) البلاغة تطوّر وتاريخ: ١٣.

بالكرم والشجاعة في قبيلته. وأمّا المسألة المعنويّة، ففخره بمن ولدته نساؤهم، والعرب لا تفخر بالأبناء، وإنما تفخر بالآباء... وفي هذا كله ما يدلّ على أن النقد في الجاهلية كان شائعاً، وأنه كان يأخذ مظهرين عامّين: المظهر الأوّل يشترك فيه العرب جميعاً، حين يستمعون إلى شعر شاعر، فيقدرونه، ويطربون له، ويتقدّم أشرافهم وملوكهم فيجيزون أصحابه جوائز ثمينة قيّمة. وهم في ذلك إنما يرجعون إلى ذوق أدبي راقٍ، والمظهر الثاني مقصور على الأخصائيين من الشعراء، الذين كانوا لا يكتفون بإظهار الإعجاب أو السخط، وإنما يعمدون إلى إبداء الملاحظات والآراء على ما يسمعون<sup>(١)</sup>. هذا، ومن المؤكّد أن نقد الشعر الجاهلي لم يصل إلينا كلّهُ، ولكنّ ما وصل يدلّ على أنه كان كثيراً، ولا سيما عند الرواة المعلّمين، فقد تحوّل فريق منهم إلى نقاد، يفرضون أنفسهم، بعلمهم وفنهم وذوقهم، على الشعر والشعراء، وخير مثال على ذلك منهم النابغة الذبياني<sup>(٢)</sup>، في قُبَّتِهِ التي كانت تُضرب له بعكاظ ليقضي بين الشعراء.

على أننا لا نريد المبالغة في تقدير قواعد النقد عند عرب الجاهلية، بل نريد التأكيد على أنه كان نقداً قيّماً، تأسّس على ذوقٍ فطريٍّ سليم، وتوضّح في المواسم الكبرى، ولا سيما في عكاظ والحجّ، وقد بلغ العرب مبلغاً طيباً من الترقّي في صناعة الكلام، فأسهّم إسهاماً كبيراً في توحيد لغة العرب، حينما أفلح في توجيه أنظار الشعراء والخطباء إلى العناية بالفصاحة والبلاغة والبيان، واختيار الألفاظ والتعابير التي يفهمها العرب جميعاً. وبذلك صار غواة الشهرة والخلود من الشعراء والخطباء، يصطنعون الكلام، الذي يفهمه

(١) فن النقد: ٢٢، (سلسلة فنون الأدب العربي)، دار المعارف بمصر.

(٢) المرجع نفسه: ٢١.



عنهم كلُّ العرب، ويختارون من المُفْرَدَات ما خَفَّ على السَّمْع، وعَذَبَ في النُّطْق، ومن العِبَارَاتِ ما كان يَأْسِرُ النفوسَ ويملِكُ القلوبَ، فتكوَّنَتْ من ذلك كلُّه لغةٌ مِثَالِيَّةٌ، هي لغةُ الشعر والخطابة في المجتمعات الأدبيَّة، وقامت على خَيْرِ ما في لهجاتِ العربِ من القواعد والمفردات، ولا سيما منها لهجات قریش وتميم وإياد وأسدٍ وقيس، ونَفَضَتْ عنها مُعْظَمَ العُيُوبِ التي كانت تَسِمُ سائرَ اللهجات، فَبَدَتْ في أَحْسَنِ حُلَّةٍ، فيما وصل إلينا من أدب عصر الجاهلية، وظهرت في أَبْلَغِ صورةٍ، حينما نَزَلَ القرآنُ الكريمُ بها، في بلاغَتِهِ المُعْجِزَةِ، وتَحَدِّيهِ العربَ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِهِ، على ما لهم من بلاغةٍ، وفصاحةٍ، ونظيرٍ ثاقِبٍ في دِقَّةِ التعبير، وخَفَايَا القولِ وأَسْرَارِهِ.

\* \* \*

#### المطلب الخامس - الصورةُ الطبيعيَّةُ لسوق عكاظ:

الصورةُ الطبيعيَّةُ لسوق عكاظ في حياة العرب، كما نقلها إلينا المؤرِّخون وأهلُ الأخبار، وكما فَهَمَّها معظُمُ الباحثين المتأخِّرين، وكما عَرَضُناها فيما تَقْصِيْنَاهُ من الحوادث والروايات، أنها كانت مَعْرِضاً تجاريّاً عامّاً يجمعُ قبائلَ العرب على اختلافها، مثلما كانت مَرْجِعاً يرجعون إليه لبحث شُؤْنِهِم الاجتماعيَّة على تَنَوُّعِهَا، ومَجْمَعاً للشعر والأدب تُنْشَدُ فيه القصائدُ، وتُلْقَى الخُطَبُ والمواعظ، وتُضْرَبُ الأمثال... فكانت، بهذه الصورة، تعملُ على التقريب بين قبائل العرب، وعلى التقريب بين لغاتهم ولهجاتهم، مما أدَّى إلى خلق لغةٍ مِثَالِيَّةٍ موحَّدةٍ، صارت لغةَ المجتمعات الأدبيَّة، فكانوا يستعملونها للتفاهُم، وإنشاد الشعر، وقولِ الخُطَب، حتى أَضْحَى اسمُ عكاظٍ في التاريخ عَلَماً على كلِّ مَجْمَعٍ، أو مَعْرِضٍ، يضمُّ الألوَفَ المتباينةَ من الناس، بل عشراتِ الألوَف، ويكون حديثُ الشعر والأدب بعضَ ما يجري فيه.

غير أن ثمة مَنْ رأى سوق عكاظ على غير هذه الصورة السَّوِيَّة، فكان في تصوُّره لها إمَّا مُمَعِّناً في التقليل من شأنها، أو مُغَالِياً في الخيال حتى جاوزَ به الحقيقةَ. وسنأتي بمثالٍ على كلِّ منهما. . .

#### ١ - التقليل من دَوْرِ عكاظ:

خيرُ مِثَالٍ له ما كتبه هيكُلُ عن تصوُّره لما كانت عليه هذه السوق، فقال: «وقد تَعَوَّدَ المؤرِّخون، إذ يذكرون عكاظاً، أن يقولوا: إن الشعراء كانوا ينتهزون فرصةَ انعقادها، فيعرضون حَوَلِيَّاتٍ من نُحْبٍ قصائدهم على الناقدين، في احتفالٍ عظيم تشهدهُ الجماهير، وبذلك يذيعُ ما يُقَرُّهُ الناقدون وأولو الحُكْم من هذا الشعر في أنحاء شبه الجزيرة جميعاً، ويتغنَّى به العربُ في كلِّ نادٍ. . . وإن الخطباء كانوا يجعلون منها مَثَابَةً لِعَرْضِ آرائهم وتعاليمهم! وصحيحٌ أن الشعراء كانوا يُنشدون في عكاظ، وأن الخطباء كانوا يتحدثون إلى الناس فيها، ولكنَّ ذلك لم يكن سببه أن هؤلاء وأولئك كانوا يتخذون من عكاظ حَفْلاً أدبياً، ومجتمعاً خاصاً بألوان البلاغة في الشعر والخطابة، بل كان يرجعُ إلى طبيعة الحياة في بلاد العرب، وإلى أن عكاظاً كانت تضمُّ من قبائلها مَنْ لا يجتمعون طيلة العام، إلا أيامَ الحجِّ. وقد كانت عكاظ تجمعهم لتبادلِ التجارة، ابتغاءَ المنافع. وهذا التبادلُ في التجارة، وهذا التنافسُ في ابتغاءِ المنافع، وما كان يقعُ أثناء ذلك، وبسببه، من خصوماتٍ تتصلُّ بعضَ الأحيان أعواماً مُتتاليةً، هو الذي كان يدعو الشعراءَ لِيُنشدوا، والخطباءَ ليقولوا. أمَّا أنَّ هؤلاء الشعراء كانوا يجيئون ليعرضوا شعرهم للنقد، وأنَّ هؤلاء الخطباء كانوا يتبارون بلاغةً، لِيَسْتَعْلِي بعضهم على بعض في البيان، وأن ذلك كان يقع في الجاهلية، أيامَ كانت لهجاتُ العرب لا يزال بينها من التباينِ ما لم يُزَلَّ استِعلاءُ لغة قريش، إلا بعد أن

أنزل الله القرآن بها، فتجاوز في التصوّر، يدعو إليه ما جيل الناس عليه من توهّم الحياة في كل العصور والأمكنة، على صورة حياتهم في البيئة المحيطة بهم... فذهبوا يصوّرون عكاظاً، وما كان يجري فيها، هذه الصورة الذهنيّة التي ألفوا، والتي تختلف وما تُثبت أنباء الحياة العربية في العهد الجاهليّ اختلافًا عظيمًا. ولست أزعّم أنني عثرت في أثر قديم، أو مخطوط غير معروف، على صورة تصف ما كان يجري بعكاظ على النحو الذي أريد أن أسطره هنا، لكنني انتزعت نفسي جهد الطاقة من بيئتنا الحاضرة، وحملتُها على تصوّر البيئة العربية قُبيل الإسلام، وفي فجره، كما تصفُها لنا أنباء التاريخ، وحاولتُ بذلك، وفي حدود الطبيعة الإنسانية، أن أرى ما كانت عليه عكاظ بالفعل، وما كان يقع فيها<sup>(١)</sup>.

وكأنّ انتزاع النفس من البيئة الحاضرة، ووضعها في البيئة الماضيّة، لتصوّر ما كانت عليه عكاظ، وما كان يجري فيها، أمر لا يستطيعه أحد من الناس إلا هيكلاً، ولا يجوز لأحد غيره أن يقوم به. مع أنه، كما يتبيّن من متابعة حديثه عن عكاظ، لم يُحقّق من أخبار عكاظ شيئاً، ولم يطلّع على أكثر مما قاله الأزرقيّ عن مواسم الحجّ، وبعض ما اتّفق له من كتب أهل الأخبار، كالأغاني، فيما تحدّثت به عن حروب الفجار، وخطبة قُسن بن ساعدة، وطواف النبي عليه السلام في السوق مُبشّراً بالإسلام. والصورة الطبيعيّة عنده لعكاظ أنها كانت سوقاً يجتمع العربُ بها كلّ سنة «لتبادل التجارة»، وليس لهم من الاجتماع غرض آخر، أمّا ما كان يجري فيها أحياناً من إنشاد للشعر وخطابة، فمرّدّه إلى الخصومات والحروب، التي كانت تنشب بين القبائل، من جزاء المنافسة التجارية، «وحيثما اجتمع الناس

(١) في منزل الوحي: ٣٦٦ - ٣٦٧.

وتنافسوا اختلفوا وتخاصموا... فإذا آن للحرب أن تضع أوزارها، وللخصومات أن تهدأ نائرتها، قام الحكماء يعطون المتخاصمين، ويصلحون بين المختلفين، لا متباهين ببلاغتهم، ولا مقيمين سوقاً لها، بل عاملين لتهدئة الخواطر، وإعادة السكينة والسلم، حتى تتصل التجارة... فأما ما يضاف إليها من صور محافل الشعر، ومباريات الشعراء، وتنافس الخطباء، فخيال لا يصف الواقع، أبدعه الأدباء والكتّاب بعد أن عفى الزمن على عكاظ، وهو خيال لا يتفق مع ما يُروى عن عكاظ، وما كان يجري فيها من التجارة، وما يتصل بالتجارة من لهو وعَبَثٍ، وما يجز ذلك إليه من خصومات وحروب مُتصلة. واستشهد بعدئذٍ بوقائع الفجار الأول، وهي ثلاثة ليس وراءها أي منافسة تجارية، أو ما يتصل بالتجارة! وقد علق على بعضها بقوله: فاقتتلوا قتالاً شديداً، ووقعت بينهم دماء<sup>(١)</sup>... مع أن المؤرخين أطبقوا على أن وقائع الفجار الأول لم يكن فيها قتال<sup>(٢)</sup>. ثم استشهد بخطبة قُسن بن ساعدة وقال: فليس يحمل قُسا على أن يلقي هذا الخطاب، في سوق يتجر فيها الناس، إلاّ خلاف شجر بينهم، وبلغ التفاخر بأصنامهم، فلمّا هدؤوا، وأن لذوي الرأي أن يحسموه بالحكمة، تحدّث قُسن هذا الحديث، متأثراً فيه، لا ريب، بعقيدته المسيحية، ولكن من غير حرص على الدعوة إليها، دعوة قلّ أن تُؤتي في مثل هذا الجمع ثمرتها<sup>(٣)</sup>... مع أن كلّ موارد الأخبار أجمعت على أن الرجل ألقي خطبته بعكاظ على سبيل التبشير والموعظة، وليس لإصلاح ذات البين، ودعا فيها إلى التأمل

(١) في منزل الوحي: ٣٦٨ - ٣٦٩.

(٢) الكامل في التاريخ: ٥٨٨/١ - ٥٨٩، والعقد الفريد: ٢٥٢/٥، والمعارف: ٦٠٣.

(٣) في منزل الوحي: ٣٧٠ - ٣٧١.

والاعتبار فيما خلق الله، ولم يذكر تَفَاخُراً بالأصنام ولا خلافاً شَجَرَ بسببه .  
وكان محمد عليه السلام يسمعُ الخطبةَ، فأعجبتهُ، فقال بعدئذٍ: يرحمُ اللهُ  
قُسنًا، إني لأرجو أن يُنَعَّثَ يومَ القيامةِ أُمَّةٌ وحدهُ.

ثم استشهد بحرب الفِجَارِ الثاني بعكاظ، وذكر أن شعراً كثيراً قيل  
فيها، كان يُدَّاع في الناس، ولا يبتغي قائلوه الاحتكامَ إلى نُقَّادِ الشعر، بل  
الفخر والدعاية<sup>(١)</sup> . . . والحقيقة أن حرب الفجار الثاني لم تنشب بسبب  
مُنَافَسَةٍ تجاريَّة بين التجَّار بعكاظ، وأن الشعرَ الذي قيل فيها لم يكن له علاقةٌ  
بعكاظ، فقد قيل والسوقُ مُعَطَّلة، ولم يدَّع أحدٌ أنه عُرِضَ على النُّقَّادِ يومئذٍ  
والحربُ دائِرة، أو أن كلَّ شعرٍ قالته العربُ كانوا يحتكمون فيه إلى نُقَّادِ  
الشعر بعكاظ! فهذا كلُّه من تَوَهُّمِ الدكتور هيكَل بعدما انتزع نفسه من بيئتها،  
ونقلها إلى عصر الجاهلية. والغريبُ في مذهبه أن أخبار عكاظ، كما  
تَقَصَّيناها وأَحْصَيْنَاهَا، ليس فيها جميعاً خبرٌ واحدٌ، على الأقل، يُنبِئنا عن  
مُتَاجِرَةٍ أو مُبَادَلَةٍ مُعَيَّنَةٍ بين تاجِرَيْن، أو فريقَيْن تنافسا في سلعةٍ أو مَتَاعٍ، أو  
سُمِّيَ لنا إِسْمُ تاجرٍ نَافَسَ آخَرَ، إلا ما كان من أمر بعض الرقيق الذي بيع  
بعكاظ! ومع ذلك فإنه يزعم أن ما رُوِيَ عن عكاظِ كلُّهُ مُتَّصِلٌ بالتجارة  
والتجَّار، وهذا غير صحيح قطعاً، وهو شبيهٌ بقوله، من غير حُجَّةٍ أو سَنَدٍ:  
كان يُباح بعكاظ ما لم يكن يُباح بمَجَنَّةٍ وذِي المِجَاز من ألوان اللُهو  
والمُجُون، ومن ضُرُوب التجارة والتبادل، لأن ذا القعدة الذي كانت عكاظُ  
تُعَقَّدُ فيه لم يكن له من الحُرْمَةِ ما كان لذي الحِجَّةِ<sup>(٢)</sup> . . . وهذا قولٌ غير  
صحيح أيضاً، ولم يَقُلْ به أحدٌ من السَّلَفِ، ولا من الخَلَفِ. والمواسمُ

(١) في منزل الوحي: ٣٧٢.

(٢) المرجع نفسه: ٣٦٧.

الثلاثة كانت سواء في ضروب التجارة، وألوان اللهو، وحُرْمَةُ ذي القعدة، كما أشرنا آنفاً، كحُرْمَةِ ذي الحجة، وقد سَمَّيَ العربُ المتحاربين بعُكاظٍ فُجَّاراً، لأنهم خرجوا على شِرْعةِ العرب في التحريم، وتقاتلوا في ذي القعدة، فَفَجَّرُوا فيه.

صفوة القول في مذهب هيكَل أنه قام على التوهّم لا على الأدلّة والأخبار المُسنَّدة، وإلا فأين الإجماع الذي رأيناهُ على حكومة النابغة الذبياني بين الشعراء؟ وأين ما قيل عن مُعلِّقَةِ عمرو بن كلثوم وسائر المُعلِّقات؟ وأين ما قيل في المواسم من شعرٍ في أغراض مختلفة، كالمُعَاظِمَةِ في الحزن، والدفاع عن القبيلة، والتهاجي؟ وهل قال الأعشى قصيدته في مدح المحلّق بعكاظ، لأسبابٍ تتعلّق بالخصومات والحروب؟... أو لأسبابٍ تتعلّق بالتجارة؟ نحن لا نريد الذهابَ إلى أن كلّ أشعار العرب أنشِدت بعكاظ، وذاعت بعدما تناولها النقادُ هنالك بالنقد، ولكننا نؤكِّد أن عكاظاً صارت مَحْفَلاً للشعراء والخطباء، من حيث كانت موسماً للتجارة والاجتماع، وهو ما أثبتناه بما عَرَضْنَاهُ من أخبار عكاظ، وما ناقشناه في الفصول السابقة من خصائصها... ونحن لا نريد الزعم بأن الخطباء وَرَدُوا عكاظاً، لِيَتَبَارَوْا في البلاغة والبيان، ولكننا نؤكد أنهم كانوا يحضرون مواسمَ عكاظ، بوصفهم أشرافَ قومهم وسادتهم ومُقدِّمهم، فكانوا، إذا تكلّموا في الناس داعينَ إلى الصّلاح والهُدَى، أو مُتفاخرين، يخطبون بلُغَةً أدبيّةً مثاليّةً، مُصْطَفَاةً، مُتَنَقِّاةً، ليفهم عنهم العربُ جميعاً ما يقولون، فكانوا بذلك يُسْهِمون في إِزَالَةِ التباينِ بين لهجات العرب، وفي الاقتراب من اللغة العربيّة الموحّدة... وأوضحُ مِثَالٍ على ذلك خطبةُ قُصِّ بن ساعدة، التي ذكرنا بعضَها، ثم دعوةُ النبيِّ الكريم قِبائلَ العرب، على اختلاف لهجاتها، إلى الإسلام، وغير ذلك من الأمثلة التي تَدخُصُ مذهب

هيكَل في التقليل من شأن عكاظ، وتميلُ بنا إلى القول بأن عكاظاً كانت، بالفعل، مَعْرِضاً للبلاغة «ومدرسةً بدويّةً، يُلقَى فيها الشعرُ والخُطْبُ، ويُنْقَدُ ذلك كُلُّه، ويُهَدَّبُ»<sup>(١)</sup>، وهو ما جعل لها الأثر الكبير في لغة العرب. وهنا يجب أن نذكّر بقول ابن الكلبي: «كانت بعكاظ منابرٌ في الجاهلية، يقوم عليها الخطيبُ بخُطْبَتِهِ، وفَعَالُهُ، وعدّ مآثرِهِ، وأيّامُ قومه من عامٍ إلى عام...»<sup>(٢)</sup>، وهو قولٌ نعتقد أنه دليلٌ كافٍ.

\* \* \*

## ٢ - العُلُوُّ في وَصْفِ عكاظ:

ولعلَّ خيرَ مَنْ يُمثِّلُ هذا الاتجاه الأستاذُ معروف الأرنؤوط<sup>(٣)</sup>، في كتابه «سيد قريش»، وهو رواية تاريخية اجتماعية، تبحثُ، كما أشار مؤلّفها، عن حياة العرب السياسيّة والاجتماعيّة، في العصر الجاهلي، إلى ظهور الرسول عليه السلام. ومن شأن رواية كهذه أن يلتزم كاتبها بالوقائع التاريخيّة، التي أُسِّست عليها، وأن يُراعي الأمانة والدقّة في نقلها، أو في صياغتها. وليس من حقّه أن يجمّع به الخيال، فيُسْرِفَ في التصرّف بالوقائع، حتى يصيرَ فيها قاصّاً، أكثرَ منه راويّةً للتاريخ...

---

(١) عكاظ والمربد: ٢٣/١٣ (مجلة الرسالة ١٩٣٣ م).

(٢) الأزمنة والأمكنة: ١٧٠/٢.

(٣) معروف بن أحمد الأرنؤوط: (١٨٩٣ - ١٩٤٨ م). كاتب صحافيّ، ألباني الأصل. ولد في بيروت، وكتب في بعض صحفها، ثم أصدر بدمشق جريدة «فتى العرب» نحو سنة (١٩١٨ م)، فاستمرّت يوميّة حتى وفاته. وهو من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. من كتبه: سيد قريش في ثلاثة أجزاء، وعمر بن الخطّاب، وطارق بن زياد، وفاطمة البتول، وغيرها.

وقد خصَّ الكاتبُ سوقَ عكاظَ بفصلٍ من كتابه، فوق ما قاله عنها في مواضعٍ أُخرى من سائر الكتاب، فأُسْرِفَ في وَصْفِ مَوْسَمِ الشِّعْرِ بها، حتى غَلَبَ الخيالُ على ما أراده من بحث التاريخ والاجتماع في حياة العرب، وحتى شَطَّ به الوهمُ أحياناً عن المَحَبَّةِ، فمضى يُعَيِّنُ أَيْاماً، وأسباباً، وتفاصيلَ للحوادث، ليس لأحدٍ عِلْمٌ بها، أو بشيءٍ منها، وليس في كتابه ما يُشير إلى سَنَدِهِ فيها! كقوله مثلاً:

«مَضَتْ أَرْبَعَةُ شُهُورٍ عَلَى رَجُوعِ أَبِي سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ مِنَ الشَّامِ إِلَى مَكَّةَ، فَنَحْنُ الْآنَ فِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ مِنْ شَهْرِ أَيْلُولِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ وَخَمْسٍ مِثَّةٍ، وَفِي مَكَّةَ، حَيْثُ أَخَذْتُ وَفُودُ الْقَبَائِلِ تَتَهَافَتُ مِنْ كُلِّ حُدُبٍ وَصَوْبٍ عَلَى الْكَعْبَةِ، لِلْاجْتِمَاعِ حَوْلِهَا، ثُمَّ لِإِعْدَادِ الْمَعَدَّاتِ اللَّازِمَةِ لِجَعْلِ مَوْسَمِ الشَّعْرِ فِي عَكَاظَ، فِي هَذَا الْعَامِ، مَوْسَمًا حَالِيًا بِالرَّوْعَةِ وَالْجَلَالِ، وَقَدْ ضَاعَفَ فِي تَشَوُّفِ النَّاسِ إِلَى هَذَا الْمَوْسَمِ، وَتَحُمُّسِهِمْ لِتَجْمِيلِهِ وَتَرْيِينِهِ، ذَلِكَ الرُّوحُ الْجَدِيدُ، الَّذِي تَمَلَّكَ الْقَبَائِلَ بَعْدَ الْإِنتِصَارَاتِ الْمُتتَالِيَةِ، الَّتِي أَخْرَجَهَا الْقُرَشِيُّونَ فِي مَكَّةَ، وَالْحِمْيَرِيُّونَ فِي الْيَمَنِ... وَزَهْوُ طَغَى عَلَى النُّفُوسِ لِإِشْرَاقِ الْيَمَنِ وَالْعِرَاقِ وَنَجْدِ الشَّامِ فِي مَوْسَمِ عَكَاظَ، الَّذِي اعْتَادَ الْعَرَبُ تَجْدِيدَهُ، وَتَنْعِيشَهُ فِي كُلِّ عَامٍ، لِتَكْرِيمِ الشُّعْرَاءِ النَّابِغِينَ... وَكَانَتْ الشَّحَنَاءُ، الْقَائِمَةُ بَيْنَ الْعَسَاسِيَّةِ فِي الشَّامِ وَالْمَنَاذِرَةِ فِي الْعِرَاقِ، الْعَامِلَ الْأَصْلِيَّ فِي عَزُوفِ مَلُوكِ عَسَّانَ عَنْ إِيفَادِ مُمَثِّلِيهِمْ إِلَى عَكَاظَ، مَعَ أَنَّ مَلُوكَ الْعِرَاقِ أَحَاطُوا هَذِهِ السُّوقَ بِرِعَايَتِهِمْ وَعَنَائَتِهِمْ، وَوَضَعُوا الْجَوَائِزَ الْقِيَمَةَ بِاسْمِ الشُّعْرَاءِ الْبَارِعِينَ...»<sup>(١)</sup>.

وذكر في موضع آخر أن وَرَقَةَ بْنَ نَوْفَلٍ اعتلى المنبر بمكة في ذلك

(١) سَيِّدُ قَرِيش: ٢٢/٢ - ٢٣.



اليوم، «ودعا الناس إلى موسم عكاظ في صباح الغد»، وأن أبا طالب أعقبه في الكلام على موسم العام الجديد، فباهى العرب بحماية قريش مواسم عكاظ، و «قدّم لهم شعراء الموسم الحالي واحداً بعد واحد»<sup>(١)</sup>.

ثم ذكر أن قبائل العرب خرجت من مكة إلى سوق عكاظ في اليوم التالي<sup>(٢)</sup>، وأن عشرة آلاف من الفرسان المساعير خرجوا معهم إلى عكاظ<sup>(٣)</sup>... وأن قريشاً أقامت في عكاظ قبة من الأدم، جلّلتها بغطاء من القماش الأخضر، وجعلت على حراسة هذه القبة التي أُعدّت للنايعة الديباني حرس شرف من غسان ولخم وقريش وعبد شمس<sup>(٤)</sup>...

ومن الواضح ما في هذه الأقوال جميعاً من غلو في الوصف، والخروج عن الحقائق التاريخية! فمن أين للكاتب تعيين يوم الخامس من أيلول موعداً لانقضاء أربعة شهور على عودة أبي سفيان بقافلة قريش من الشام؟ ومن أين له تعيين ذلك اليوم لحج العرب إلى الكعبة، وتعيين اليوم الذي يليه لقيام موسم عكاظ؟ وكيف تكون سنة (٥٨٢ م) موعداً لاحتفال قريش بارتداد الحبشة عن غزو الكعبة الذي كان سنة (٥٧٠ م)، وموعداً لاحتفال حمير بتحرير اليمن الذي كان سنة (٥٧٥ م)، وأنّى يكون ذلك؟ ومن الملاحظ أيضاً أنه جعل موعد عكاظ بعد موسم الحج، وإنما هو قبله، كما جعل مكان اجتماع الناس بمكة، بينما هو في الحقيقة بعكاظ، يقدّمونها من اليمن ونجد والطائف، وربما من العراق!... واخترع كذلك أمر مقاطعة ملوك غسان مواسم عكاظ، وجعله نتيجة لإخلافهم مع ملوك بني لخم بالعراق، مثلما

(١) سيّد قريش: ٢٦/٢ - ٢٧.

(٢) المرجع نفسه: ٢٧.

(٣) المرجع نفسه: ٣٠.

(٤) المرجع نفسه: ٣٢.

جَعَلَ إدارةَ مواسم عكاظ بأيدي ورقة بن نوفل وأبي طالب، وحمايتها  
والقيامَ عليها بأيدي قريش! وهي أقوالٌ كُلُّها بعيدةٌ من حقائق التاريخ، ولا  
يملكُ الروائيُّ أن يتصرَّفَ بها على هذا النحو من التحريف والغلو، فيسيء  
إليها، وهو ما فعله معروف الأرنؤوط في روايته.

\* \* \*

\_\_\_\_\_

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

## الفصل الخامس

### تاريخ سوق عكاظ

المطلب الأول - البداية: بعض أخبار عكاظ يؤكد وجودها في القرن الثاني للميلاد.

المطلب الثاني - النهاية: ظل أمرها يتضاءل في الإسلام حتى انتهت سنة (١٢٩ هـ = ٧٤٧ م) ثم لم تعد تنعقد بعدها.

الخاتمة

\_\_\_\_\_

11  
12

## الفصل الخامس

### تاريخ عكاظ

#### المطلب الأول - البداية :

ليس من اليسير على المُحقِّق أن يُعيِّن السنة التي ابتدأت فيها مواسمُ عكاظ بالانعقاد. والأخبارُ التي يَصِحُّ التعويلُ عليها في هذا الموضوع، ليست في مُنتهى أمرها أكثر من أدلَّةٍ على وجود عكاظ في أزمنة مُعيَّنة، لا في سنة مُعيَّنة، مع تَفَاوُتٍ كبير بينها فيما تدلُّ عليه من قَدَمِ عكاظ. وللباحثين في ذلك آراءٌ مختلفةٌ، أشهرُها قولُ الألوسي: إنها «اتَّخَذَتْ سوقاً بعد عام الفيل بخمسةَ عشرةَ سنةً»<sup>(١)</sup>، أي نحو (٥٨٥ م)، إذ كانت واقعةُ الفيل سنة (٥٧٠/٥٧١ م) . . . وبينما عدَّ الدكتور هيكَل هذا التحديد أدقَّ ما رُوِيَ عن الزمن الذي بدأ العربُ يُقيمون فيه عكاظاً<sup>(٢)</sup>، عدَّه الدكتور أحمد أمين غيرَ صحيح، لأن معظم الحوادث الماثورة عن عكاظ، يرجعُ تاريخُها إلى ما قبل ذلك<sup>(٣)</sup>، ورجَّح الأفغانِيّ إنشاءَ عكاظ قبل الهجرة (٦٢٣ م) بأكثر من سبعين عاماً<sup>(٤)</sup>، أي نحو (٥٥٠ م)، ثم رجَّع بزمناها في موضع آخر إلى ما قبل القرن السادس للميلاد<sup>(٥)</sup>.

---

(١) محمود شكري الألوسي - بلوغ الأرب: ٢٧٠ / ١.

(٢) في منزل الوحي: ٣٦٣ - ٣٦٤.

(٣) عكاظ والمربد - مجلة الرسالة لسنة ١٩٣٣: ١٣ / ٢٥.

(٤) أسواق العرب في الجاهلية والإسلام: ٢٠٩.

(٥) المرجع نفسه: ٣٤٢.

والمعروف أن الفِجَار جملة وقائع، نشأت كلها في سوق عكاظ، وأن المؤرّخين يُصنّفونها في فِجَارَيْن، أوْلُهُما: وهو السابق، قديم مجهول التاريخ، كان في ثلاثة أيام مُتفرّقة على بضع سنين. والثاني: مُتأخّر، كان في خمسة أيام، نشب سنة (٥٨٦ م)، وانتهى سنة (٥٩٠ م). وهذا من شأنه أن يُطلّ مذهب الألوسي، لأنه يؤكّد أن عكاظاً كانت قبل (٥٨٥ م). ومثله أيضاً خبر نقله الأصفهاني، ذكر فيه أن عبلة بنت عبّيد، من بني زيد مناة بن تميم، كانت زوجة لرجل من بني جُشم بن معاوية، من هوازن، فبعثها بأنحاء<sup>(١)</sup>، سَمِنَ تبيعها له بعكاظ، فباعَت السمنَ، وراجلتَين كان عليهما، وشربت بثمان خمرأ، فلما نفذ ما معها، رَهَنَت ابنَ أخيه وهريث، فطلّقها... فتزوّجها بعده عبدُ شمس بن عبد مناف (٤٧٠ - ٥٥٠ م)، فولدت له بعضَ ولده<sup>(٢)</sup>. ومن الواضح أن هذا الخبر يرتفع بوجود السوق إلى زمنٍ أقدم من ذلك، ولعلّه في أوائل القرن السادس. ويؤكد ذلك قولُ النابغة الجعدي<sup>(٣)</sup>:

ولقد شَهِدْتُ عكاظَ قبل محلّها      فيها، وكنْتُ أَعُدُّ في الفِثيانِ  
والمنذرَ بنَ مُحَرِّقٍ في مُلْكِهِ      وشهدْتُ يومَ هَجَائِنِ النعمانِ  
فمن يَكُ سائلاً عني فإني      من الشَّبَّانِ أيامَ الحُثَّانِ

أي أنه كان ما يزال فتى لما شهدَ عكاظاً، وحينما ملّكَ الحيرة المنذرُ بنُ ماء السماء نحو سنة (٥٠٦ م)، وكان شاباً كذلك أيامَ «الحُثَّانِ»، وهو مرضٌ خطيرٌ وقع في عهد المنذر، ففتك بالناس والإبل، فأرْخُوا به إذ

(١) الأنحاء: مُفردها نخي وهو زق السمن. ونَحَى اللبن: مَخَضَهُ.

(٢) الأغاني: ١٩٩/١.

(٣) النابغة الجعدي: قيس بن عبد الله، من بني جَعْدَة، من عامر بن صعصعة. شاعر مفلق، من المعمرين، اشتهر في الجاهلية، وكان ممن هجر الأوثان، ونهى عن الخمر قبل الإسلام.

عَدُّوه من الحوادث العظام، وقال إنه عاش حتى أدرك زمنَ الملك النعمان بن المنذر (٥٨٣ - ٦٠٤ م). ثم أدرك الإسلامَ، فأسلم، وكانت له صُحبة، وتُوفي نحو (٦٧٠ م) عن عمر طويل، قيل إنه بَلَغَ مئةَ وثمانين سنة<sup>(١)</sup>، أي أن مولده كان نحو (٤٩٠ م)، وشُهوَدَه عكاظاً كان في أوائل القرن السادس، وربما منذ سنة (٥٠٥ م)، أيامَ حَدَائِثِهِ.

على أنني كنتُ ذكرتُ في أخبار عكاظ مُتَافِرةً بين «مَيَّادِ بن حنَّ العُذْرِيّ»، ورجلٍ من اليمن في بعض المواسم<sup>(٢)</sup>، وأشرتُ إلى أن مَيَّاداً هذا كان يُعَاصِرُ قَصِيَّ بنَ كلاب (٤٠٠ - ٤٨٠ م)، وهذا يرتفعُ بزمن وجود السوق إلى القرن الخامس... غير أن ذلك كُلُّه لا يَدُلُّ دلالةً دقيقةً على تاريخ عكاظ، فحكايةُ الأمثال التي صَدَرَتْ عن «ضَبَّةَ بن أدَّ» بعكاظ، بعد مقتل ابنه سَعِيد<sup>(٣)</sup>، تُشير بوضوح إلى أن هذه السوق كانت قائمةً قطعاً في القرن الثاني للميلاد... إذ أن «ضَبَّةَ بن أدَّ» هو عَمُّ «تميم بن مُرَّ بن أدَّ»، وكانا في عصر واحد. وهنا لا بُدَّ لي من الإشارة إلى ما كان في عهد بني خُزَاعة بمكة، فالأخبار التاريخية مُطَبِّقَةٌ على أن عمرو بن لُحَيٍّ الخُزَاعِيَّ سيِّدَ مكة في عصره، هو أوَّلُ من عكف على تنظيم الشؤون العامة بمكة والحجاز ونَجْد، جَزِيّاً على خطته في النهوض بها، وترغيب سائر العرب في شُهوْدِ مواسمها، سواء أكانت للحجِّ والعبادة، أو للتجارة والاجتماع واللهو<sup>(٤)</sup>. فعَيَّنَ للمواسم وقتئذٍ أئمةً يُدِيرُونَهَا، وكان منهم أئمةٌ عكاظٍ وقُضَائِهَا. ولم تَرِدْ قبل ذلك أيَّةُ

(١) الإصابة: ٥٠٨/٣ ت: ٨٦٤١، والمفصل: ٢١٩/٣ و ٥٢١/٨ و ٨٤٧/٩، ولسان العرب: ١٤٣/١٣ (حنن).

(٢) انظر الفقرة الرابعة في الفصل الثالث من هذا الكتاب.

(٣) انظر الفقرة الأولى في الفصل نفسه.

(٤) أخبار مكة: ٩٥/١، ١٠٠، وتاريخ الطبري: ٢٥٩/٢، والسيرة لابن هشام: ١٢٤/١ - ١٢٥، وصبح الأعشى: ٤٩٦/١.



إشارة إلى وجود عكاظ، فضلاً عن وجود أئمة وقضاة لها! وقد أطبق أهل الأخبار على أن «سعد بن زيد مناة بن تميم» هو أول من اجتمعت له الخصلتان معاً من بني تميم: إمامة الموسم، والقضاء بعكاظ، ومعنى هذا أن أحدهما كانت في أبيه، والأخرى كانت في عمه عمرو بن تميم، ثم صارتا بعدئذٍ إرثاً في أبنائهما. وفي ذلك يقول شاعر بني تميم، المخبّل السعدي<sup>(١)</sup>، مفتخراً بجده سعد بن زيد مناة:

ليالي سعدٍ في عكاظٍ يسوقُها      له كلُّ شرقٍ من عكاظٍ ومغربٍ<sup>(٢)</sup>

مما يعني أن هذا الشأن من عكاظ كان في بني تميم، منذ أواسط القرن الثاني للميلاد، وأن سوق عكاظ كانت موجودة وقتئذٍ من غير شك، وذلك منذ بدأت تجارة القوافل تنتقل إلى مكة، بعدما سقطت البتراء سنة (١٠٦ م)، وتلتها تدمر سنة (٢٧٢ م)، وكانت بين هذه وتلك ولاية خُزاعة شؤون مكة وما حولها، ثم نهضة الحجاز بمواسمه وقوافله على طرق التجارة الدولية.

\* \* \*

#### المطلب الثاني: النهاية:

ظلت سوق عكاظ تقوم في الإسلام، فعاصرت ظهوره، وشهدت دعوة الناس إلى الإيمان به، وكانت وقتئذٍ مُزدهرة. ثم أخذ شأنها يضعف منذ هاجر المسلمون من مكة إلى المدينة، لما كان بينهم وبين المشركين بعد

(١) المخبّل السعدي: شاعر مُعمر من مُخضرمي الجاهلية والإسلام، توفي غالباً في خلافة عمر، بعدما أسنَّ وضعف. وهو: الربيع بن ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عوف بن قتال بن جعفر أنف الناقة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد. فإذا قدرنا وجود المخبّل بين (٥١٠ - ٦٤٠ م)، كان سعد من أبناء القرن الثاني.

(٢) الأزمنة والأمكنة: ١٦٧/٢.

ذلك من وقائع وغزوات، عَوَّرَتْ على أهل الحجاز وَنَجِدٍ متاجرهم،  
وأفسدت طُرُقهم، وهَدَدَتْ قوافلهم بالاستلاب.

ولما كانت الفتوح، انقلبت العربُ غزاةً فاتحين، فانصرفوا عن  
التجارة، وتضاءل شأن أسواقهم، إذ كان في الفتوح ما شغلهم عنها، وكان  
لهم في أسواق الشام والعراق ومصر وإيران ما سدَّ حاجاتهم إلى سلع التجارة  
وعروضها. وكان لهم في القرآن الكريم شاغلٌ بعلوم الدين، وأحكام  
الشرعة، عن شؤون الشعر والأدب.

وكان العربُ في الجاهلية يتأثَّمون من الجمع بين الحجِّ والتجارة،  
فكانوا يُتاجرُونَ في مواسم عكاظ ومجَنَّة وذي المجاز قبل حلول موسم  
الحجِّ، فلما كان الإسلام، أباح لهم التجارة في موسم الحج، فاستغنى كثير  
من التجار عن شهود مواسم عكاظ، ولا سيما بعد انصرافِ كِبَارِ الناس  
وأشرافهم عنها إلى قيادة الجيوش، وإدارة معارك الفتوح. وهذا كله كان  
عاملاً كبيراً على تضائل شأن عكاظ.

ويأتي فوق ذلك عاملٌ كان من أكبر الأسباب في انحطاط عكاظ، وإهمالِ  
أمرها، بعدما أُطْلِقَتِ الشهورُ القمريةُ من عقالها، في حجة الوداع (١٠ هـ =  
٦٣٢ م)، فصارت الشهورُ والمواسمُ تدور في الفصول الأربعة، وكان العربُ  
يعملون قبل ذلك على تثبيتها، لتظلَّ مواسمهم ثابتةً في مواقيتها المُعَيَّنَةِ لها من  
السنة الشمسية. فلما جعلتِ الشهورُ تدور، فَقَدَ موسمُ عكاظ ثباتَ موعده،  
ففقدَ بذلك ركناً رئيساً في أساس وجوده واستمراره. فالمواسمُ إنما سُمِّيت  
بذلك لأنها وُسِّمَتْ بوقتٍ، يجب أن يظلَّ ثابتاً، لأنه قائمٌ في الأصل على أحوال  
ثابتةٍ في الزراعة، والتجارة، والغلات، والنتاج، ووفاء الديون، وما إلى ذلك.  
وهكذا تضاءل أمرُ عكاظ، وخَمَلَ ذِكْرُها، ولكنها لم تزل قائمةً، على

ضَعَفَهَا، حَتَّى ثَارَتْ بِمَكَّة طَائِفَةٌ مِنَ الْخَوَارِجِ سَنَةَ (١٢٩ هـ = ٧٤٧ م) وَكَانَ عَلَى رَأْسِهِمُ الْمُخْتَارُ بْنُ عَوْفٍ<sup>(١)</sup>، فَانْتَهَبُوهَا، فَخَافَ النَّاسُ بَعْدَهَا عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ، فَلَمْ يَعُودُوا إِلَيْهَا، فَتَرَكَتْ حَتَّى الْآنَ، ثُمَّ تُرِكَتْ مَجَنَّةً وَذَوُ الْمَجَازِ بَعْدَ ذَلِكَ، وَاسْتُغْنِيَ عَنْهَا جَمِيعًا بِالْأَسْوَاقِ فِي مَكَّة وَمِنَى وَعَرَفَةَ<sup>(٢)</sup>. وَانْطَوَى بِذَلِكَ سِجْلٌ مُشْرِقٌ لِحَضَارَةِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، ظِلًّا مَشْهُورًا نَحْوَ خَمْسَةِ قُرُونٍ، كَانَ لَهُ فِيهَا أَعْظَمُ الْآثَارِ فِي حَيَاةِ الْعَرَبِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَالْأَدَبِيَّةِ، وَالسِّيَاسِيَّةِ، وَفِي تَقْرِيْبِهِمْ مِنَ الْوَحْدَةِ الْقَوْمِيَّةِ، وَبُلُوغِهِمُ اللُّغَةَ الْأَدَبِيَّةَ الْمَوْحَّدَةَ، الَّتِي كَانَ لَهَا الْفَضْلُ فِيمَا وَصَلَ إِلَيْنَا مِنْ أَدَبِ الْجَاهِلِيَّةِ فِي الشَّعْرِ وَالْخُطَابَةِ وَالْأَمْثَالِ وَالْمَوَاعِظِ وَغَيْرِهَا. وَكَانَ مِنْ حَقِّ عَكَظٍ عَلَى أَصْحَابِ الْأَمْرِ فِيهَا الْيَوْمَ، أَنْ يَبْعَثُوهَا مِنْ جَدِيدٍ، وَيُقِيمُوا مَوَاسِمَهَا عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي كَانَتْ تَقُومُ فِيهَا، وَعَلَى النُّحُوذِ الَّذِي كَانَ أَجْدَادُنَا يَنْحُوْنَهُ فِي إِقَامَتِهَا عِنْدَ إِذْبَارِ الصَّيْفِ وَإِقْبَالِ الْخَرِيفِ، فَذَلِكَ كَانَ مِيقَاتَ مَوْسِمِهَا، ثُمَّ فِي اتِّخَاذِهَا مَعْرَضًا اقْتِصَادِيًّا، وَمَحْفَلًا اجْتِمَاعِيًّا، وَمَجْمَعًا لُغَوِيًّا وَعِلْمِيًّا، لَعَلَّهَا تَرْجِعُ مُجَدَّدًا، فَتَصْبِحَ مُلْتَقَى الْعُلَمَاءِ وَالشُّعْرَاءِ وَالْأُدَبَاءِ، وَقُطْبُ الدَّائِرَةِ الْفِكْرِيَّةِ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ.

\* \* \*

(١) الْمُخْتَارُ بْنُ عَوْفٍ الْأَزْدِيُّ: أَبُو حَمْزَةَ، وُلِدَ بِالْبَصْرَةِ، وَأَخَذَ بِمَذْهَبِ الْخَوَارِجِ الْإِبَاضِيَّةِ، وَكَانَ فِي كُلِّ سَنَةِ يُوَافِي مَكَّةَ يَدْعُو النَّاسَ إِلَى الْخُرُوجِ عَلَى مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ آخِرِ خُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةٍ، حَتَّى كَانَتْ سَنَةُ (١٢٩ هـ) فَقَامَ بِفَرِيقٍ مِنَ الْخَوَارِجِ وَاسْتَوْلَى عَلَيْهَا، وَتَبِعَهُ جَمْعٌ مِنْ أَهْلِهَا. قُتِلَ سَنَةَ (١٣٠ هـ).

(٢) أَخْبَارُ مَكَّةَ: ١/١٩٠.

## الخاتمة:

أمّا بعدُ، فقد كان من طبائع الأمور إذن، كلما ذُكرت أسواقُ العرب في الجاهليّة، أو كلما ذُكر مَجْمَعُ للناس عامّاً، أن تكون سوقُ عكاظ أوّلَ ما يأتي في الخاطر، وأوّلَ ما ينطق به اللسانُ، فكأن اسمها صار علماً على كلّ مَجْمَعٍ، ورمزاً لكلّ نشاطٍ يتّصلُ بما كان يجري في عكاظ من قريبٍ أو من بعيد... وما من شيءٍ ذُكر في كُتب التاريخ والأدب والأخبار مثلما ذُكرت عكاظ، ومع أن سُوقِي مَجَنَّةٍ وذِي المجاز اتّصل مؤسّماتهما بموسم عكاظ في نسَقِ زَمَنِيّ واحدٍ، فإنهما لا تُذكران إلا عند الكلام على مواسم الحجّ وشعائره، فكأنهما كانتا أكثرَ اتصالاً بمواسم عَرَفةٍ ومِنَى والكعبة منهما بموسم عكاظ، غير أن التجارة فيهما كانت مُباحةً، وفي مِنَى وعَرَفة كانت مَحْظُورةً.

ولاني أعتقد أن ما قدّمته في كلامي على عكاظ، قد استوفيت فيه كلّ ما يجب على الباحث الصادق، في مثل هذا الموضوع الخطير، أن يستوفيه، وما كان حُلماً فيما أشكَل أو خَفِيَ من أمور عكاظ، جعلته بالبحث والتحقيق والاستقراء حقيقةً وعِلْماً.. فقد كشفتُ عن خصائص هذه السوق، وعيّنْتُ موقعها، وبيّنتُ طبيعةَ موضعها، وذكرتُ أصحابها، وولاءَ القضاء فيها، وزمانيّاتها، وأفضتُ في الحديث عن مجامع العرب فيها، ومنابرها، ومحافل الشعراء والخطباء بها، ووصفتُ منازل القبائل وعدّدت النزل وأشياء أخرى كثيرة، ولعلّي فيما بذلتُ من الجهد قد أصبْتُ ما أصبو إليه من النجاح.

\* \* \*



## الفصل السادس

### موسمُ سوقِ مجنّة

#### مقدمة:

ذكر الأزرقِيُّ أن العرب كانوا، كلما أَهَلَّتْ شهور الحجِّ، وهي شَوَّال وذو القعدة وعَشْرُ من ذي الحِجَّة، يخرجون إلى مواسمهم في عكاظ ومجنّة وذي المجاز وعَرَفة ومِنَى، فهذه مواسمُ الحجِّ . . . وكانوا يقولون: لا تحضروا أسواق عكاظ ومجنّة وذي المجاز إلا مُحْرَمِينَ بالحجِّ<sup>(١)</sup>.

وكنا أَفْضُنَا في الحديث عن موسم سوق عكاظ، ونتحدّث هنا عن موسم مجنّة، مَوْقِعِهَا ومِيقَاتِهَا وما أُثِرَ من وقائعها.

#### ١ - موقع السوق وأصحابها:

ذكر الأزرقِيُّ أن «مَجَنَّة» سوقٌ بِأَسْفَلِ مكة، على بريدٍ منها . . . أي على نحو اثْنَيْ عَشَرَ ميلاً إلى الشمال من مكة. وأنها سوقٌ لبني كنانة، وأَرْضُهَا من أَرْضِهِمْ<sup>(٢)</sup>. وهي التي يقولُ فيها الأصمعيُّ إنها كانت بِمَرِّ الظَّهْرَانِ، قُرْبَ جبلٍ يُسَمَّى: الْأَصْفَرِ، وهو في شمال مكة على قَدَرِ بريدٍ منها، وكانت لبني الدُّثَيْلِ بن بكر خاصّةً، من بني كنانة بن خزيمة. وذكر ياقوت أن «مَرَّ الظَّهْرَانِ»

---

(١) أخبار مكة: ١/١٨٧، ١٨٩، ١٩٢.

(٢) المرجع نفسه: ١/١٩٠.

موضع على مرحلة من مكة (٢٤ ميلاً)، به عُيُونٌ كثيرةٌ، ونخلٌ، وجُمَيْرٌ،  
وسوقٌ مَجَنَّةٌ كانت تقوم في قرية مَرَّ بوادي الظهران، بجَنَبِ «طَفِيل» وهو  
جبلٌ مُشْرِفٌ على مَجَنَّةٍ<sup>(١)</sup>. وإيَّاهُ كان بِلَالُ الحبشيُّ يريدُ فيما كان يتمثلُ به  
من قول الشاعر، شوقاً إلى مَجَنَّةٍ، وطيبَ هوائها، ولذَّة مياها:

ألا ليت شعري هل أبيتَنَ ليلةً      بفَخٍّ وحولي إذ خِرَّ وجَليلُ  
وهل أَرَدَنَ يوماً مِياهَ مَجَنَّةٍ      وهل يَبْدُونُ لي شامةً وطَفيلُ<sup>(٢)</sup>

فكان النبيُّ عليه السلام إذا سمع ذلك يقول: اللهم حَبِّبْ إلينا المدينة  
كحُبِّنا مَكَّةَ أو أَشَدَّ، وصَحَّحَها وباركْ لنا في صاعها ومُدَّها<sup>(٣)</sup>. وهذا دليلٌ  
على حُسْنِ موقعها، وهو ما لعلَّه يَتَبَيَّنُ من تقليب بعض معاني إسمها، فكأنها  
سُمِّيت بذلك لشيءٍ فيها يتصل بالجَنَّةِ، أي البستان، أو يَتَّصِلُ بالمُجُون لما  
كان بها منه<sup>(٤)</sup>.

## ٢ - موسمُ السوق:

كانت العربُ، إذا مضتْ عشرون يوماً من أوَّلِ ذي القعدة، انصرفوا  
عن سوق عكاظ إلى سوق مَجَنَّةٍ، فأقاموا بها الأيامَ العشرةَ الأخيرةَ من

(١) معجم البلدان: ٥٨/٥ - ٥٩، و ١٠٤/٥، وأسماء جبال تهامة: ٤٦، والكمال في التاريخ:

٥٩٠/١، وتاريخ الطبري: ٩٤/٣.

(٢) فَخٌّ: وادي الزاهر بمكة. الإذخِرُ: حشيشٌ طيب الرائحة، يُسْقَف به البيوت فوق الخشب،  
له ثمرٌ يُطحن ويُدخل في الطيب. ينبت في الحُزُونِ والسهول. شامةٌ وطفيل: جبلان  
مُشرفان على مَجَنَّةٍ.

(٣) تاريخ دمشق لابن عساكر: ٣١٩/١٠ - ٣٢٠ (مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق)،  
وأخبار مكة: ١٩١/١، ومعجم البلدان: ٥٩/٥ و ٣١٥/٣.

(٤) لسان العرب: ١٠٠/١٣ (جنن)، ومعجم البلدان: ٥٨/٥.





إليها من بُصْرَى وَغَزَّةَ، وذلك حيث قال<sup>(١)</sup>:

سُلَافَةُ رَاحٍ ضُمَّتْهَا إِدَاوَةُ      مُقَيَّرَةٌ رَذْفٌ لِمُؤَخَّرَةِ الرَّحْلِ<sup>(٢)</sup>  
تَزَوَّدَهَا مِنْ أَهْلِ بُصْرَى وَغَزَّةَ      عَلَى جَسْرَةٍ مَرْفُوعَةٍ الدَّيْلِ وَالْكِفْلِ<sup>(٣)</sup>  
فَوَافَى بِهَا عُشْفَانٌ، ثُمَّ أَتَى بِهَا      مَجَنَّةً تَصْفُو فِي الْقِلَالِ وَلَا تَغْلِي<sup>(٤)</sup>

وكان شعراء العرب اعتادوا أن يصفوا الخمر، ويشيدوا بذكرها،  
ويعينوا مواضع صنعها وورودها.

وأخيراً نُشيرُ إلى أن سوق مجنة كانت، على شاكلة عكاظ، منطقة  
حرّة، مُعَفَّاة متاجرُها من الضرائب أو العُشور، لأنها واقعة في إطار مناسك  
الحجّ، ولأن موسمها يقوم في شهر حرام، وليست في حوزة ملك يستبدُّ  
بمقاليد الأمور فيها. أمّا القضاء بين الناس فيها، فأعتقد أنه كان من شأن  
حُكّام بني كنانة، وسائر من كانت العرب تترضى حكومتهم من القضاة.

\* \* \*

(١) معجم البلدان: ٥٩/٥.

(٢) سُلَافَةُ الرّاح: ما سال وتخلّب قبل العصر، وهو أفضل الخمر. الإداوة المُقَيَّرَة: إناء من  
الجلد، مَطْلِيّ بالقار حفظاً للخمر أن يُصيبها مكروه. الرذف: الراكب خلف الراكب، وكلُّ  
ما تبع شيئاً فهو رذفه. الرّحل: مركب يُجعل على الناقة.

(٣) الجَسْرَةُ المَرْفُوعَةُ الدَّيْلُ: الناقة العظيمة. الكِفْل: ما يحفظ الراكب من خلفه، وهو شيء  
كالجبل يُجعل على سنام البعير لحفظ الراكب والرّحل.

(٤) الْقِلَالُ: جمع قَلَّة وهي الجَزَّة العظيمة. وقوله: لا تَغْلِي أي لا تَجيشُ بِقُوَّة الحرارة.

## الفصل السابع

### موسم سوق ذي المجاز

#### ١ - موقع السوق وأصحابها:

يقع ذو المجاز عن يمين الموقف من عَرَقة، على ثلاثة أميال منها، في موضع قريب من كَبْكَب، على ماء ينبع من أصله. وكَبْكَب هو الجبل الذي يجعله الواقف بعَرَقة خلف ظهره<sup>(١)</sup>. وهو سوق لبني هُذَيْل بن مُدْرِكَة<sup>(٢)</sup>، وقد أكثر شعراؤهم من ذكره في قصائدهم، لأنه أعظم مواسمهم.

ولست أدري إن كان صحيحاً ما تفرَّد به ابن الأثير، عندما عيّن موقع ذي المجاز بقوله: «كان ذو المجاز بالجانب الأيسر، إذا وقفت على الموقف بعَرَقة<sup>(٣)</sup>».

#### ٢ - موسم السوق:

كان العرب إذا رأوا هلال ذي الحجة انصرفوا عن سوق مَجَنَّة إلى ذي المجاز، فأقاموا به ثمان ليالٍ<sup>(٤)</sup>، أسواقهم قائمة للبيع والشراء وسائر

---

(١) أخبار مكة: ١/١٩١، ومعجم البلدان: ٥٥/٥ و ٢٦٥/٥.

(٢) هُذَيْل بن مدركة بن الياس، وهو عمُ كنانة بن خزيمة بن مدركة، وكان بنو هُذَيْل أشعر العرب حياً، وأشعر هُذَيْل أبو ذؤيب.

(٣) الكامل في التاريخ: ١/٥٩٠.

(٤) أخبار مكة: ١/١٨٧، والمجتر: ٢٦٧، والأزمنة والأمكنة: ٢/١٦٥.

الأغراض الاجتماعية والأدبية، فكان يجري في هذا الموسم ما كان يجري في مجنّة وعكاظ ومُعْظَمِ المواسِمِ الكبرى. بل كان يجتمع فيه أكبرُ حَفْلٍ من قبائل العرب، تَفْدُّ إليه من اليمن وحضرموت وعُمان والبحرين وتُجَدِّ والحجاز وتهامة والعروض، وبلاد الشام والعراق... ذلك أن موسمَ ذي المجاز كان آخرَ مواسِمِ الحجّ التي يحلُّ لهم فيها الجمعُ بين التجارة والنُّسك، ثم يمتنعون من التجارة في عَرَفَةَ ومِنَى بعد انقضاء موسم ذي المجاز.

### ٣ - من وقائع مواسِمِ ذي المجاز:

وقد أُثِرَتْ وقائعٌ كثيرةٌ ممّا كان يجري في ذي المجاز أيّامَ انعقاد موسمهِ، فأخصّينا جُملةً منها تُشير إلى بعض أنشِطَةِ العرب فيه.

#### ● الدعوة إلى الإسلام:

ذكر ابنُ كثير في رواية مُسنَّدة، نقلها عن الإمام أحمد، أن رسول الله ﷺ كان في الجاهلية يسيّر في سوق ذي المجاز، وهو يقول: «يا أيها الناس، قولوا لا إله إلا الله تفلحوا»، والناسُ مجتمعون عليه، ووراءَهُ رَجُلٌ وَضِيءُ الوجه، أَحْوَلُ، ذو غَدِيرَتَيْنِ، يقول: إنه صابئٌ كاذبٌ، وكان هذا الرجلُ عمّه أبا لهب... .

وذكر في رواية أخرى أنه كان، عليه السلام، في سوق ذي المجاز يتبع الناس في منازلهم يدعوهم إلى الله... . وأنه كان في مقتبل الدعوة يعرضُ نفسه على قبائل العرب في كل موسم، ويسأل أشرافهم أن يُؤوِّوه ويَمْنَعُوهُ، ويقول: «لا أُكْرِهُ أحداً منكم على شيء، مَنْ رضيَ منكم بالذي أدعوه إليه فذلك، وَمَنْ كَرِهَ لم أُكْرِهْهُ، إنما أريد أن تُحرِّزونِي فيما يُراد لي من القتل،

حتى أُبْلَغَ رسالةَ رَبِّي، وحتى يقضي الله لي ولمن صَحَبَنِي بما شاء»<sup>(١)</sup>.

وذكر البلاذريُّ أن شيخاً من بني كنانة رأى رسولَ الله بسوق ذي المجاز، في بُرْدَيْنِ أحمرَيْنِ، مَرْبُوعاً، حَسَنَ الوجه، شديدَ سوادِ الشعرِ، سَابِغُهُ، شديدَ البياض<sup>(٢)</sup>. وقد ذكر ابنُ سعد هذه الرواية أيضاً<sup>(٣)</sup>، ونقل عن رجلٍ من قوم طارق بن عبد الله قوله:

«إني بسوق ذي المجاز إذ مرَّ عليَّ رجلٌ شابٌّ، عليه جُبَّةٌ من بُرْدٍ أحمر، وهو يقول: يا أيها الناسُ قولوا لا إله إلا الله تفلحوا... ورجُلٌ خَلَفَهُ يرميه، قد أَدْمَى عِرْقَوَيْتَهُ وساقِيَهُ، يقول: إنه كَذَّابٌ فلا تُطيعوه! فقلتُ: من هذا؟ قالوا: غلامٌ من بني هاشم يزعم أنه رسولُ الله، وهذا عَمُّهُ عبد العزَّى»<sup>(٤)</sup>.

ولقيَ النبيُّ بسوق ذي المجاز سُوَيْدَ بنَ الصَّامِتِ الْخَزْرَجِيَّ، وكان قَوْمُهُ يُسَمُّونَهُ «الْكَامِلَ»، فدعاهُ إلى الإسلام، وقرأ عليه شيئاً من القرآن، فاستحسنه، ثم انصرف عائداً إلى المدينة، فلم يلبث أن قتله الخزرجُ، وكان ذلك قبل الهجرة<sup>(٥)</sup>. . . . وبسوق ذي المجاز أيضاً لقيَ رسولُ الله قيسَ بنَ الخطيم<sup>(٦)</sup>، فدعاه إلى الإسلام<sup>(٧)</sup>، فترث في قبوله، فقتل قبل أن يُسلم.

\* \* \*

(١) ابن كثير - البداية والنهاية: ١٣٦/٣ - ١٣٨.

(٢) أنساب الأشراف: ٣٩٦/١.

(٣) الطبقات الكبرى: ٤٣٣/١.

(٤) المرجع نفسه: ٤٢/٦.

(٥) الأعلام: ١٤٥/٣.

(٦) قيس بن الخطيم بن عدي: من شعراء يثرب في الجاهلية، وأخذ صناديد الأوس، له ديوان شعر جيد، ذكر فيه أيامهم، ووصف النساء والحرب، وحياة البداة والمتحضرين.

(٧) الطبقات الكبرى: ٣٢٣/٨.

## ● طلاب الثأر:

وكثيراً ما كان طُلابُ الثأر يُؤخِّذون بثورة الانتقام في المواسم، فإذا رأوا واثراً لهم عاجلوه بالقتل، قبل أن ينقضي الموسم، ويفلت منهم.

ومن ذلك ثأر «قيس بن الخطيم» من قاتل جدّه بذي المجاز... وكان رجلاً من بني عبد القيس، من أهل هجر البحرين، اغتال الخطيم فقتله، وقيس يومئذ صغير، وكان عديّ أبو الخطيم قُتل قبله أيضاً، فلما بلغ قيس بن الخطيم مبلغ الشباب، وعرف أخبار قومه، وموضع ثأره، لم يزل يلتمس غرةً من قاتل أبيه وقاتل جدّه حتى ظفر بالأول في يثرب فقتله، ثم ظفر بالثاني في موسم ذي المجاز واقفاً على راحلته بالسوق، فعاجله بطعنة من حرّبت فقتله، وقال:

ثَأَرْتُ عَدِيّاً وَالْخَطِيمَ فَلَمْ أَضِغْ      وَلايَةَ أَشِيَاخٍ جُعِلَتْ إِزَاءَهَا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

ومثل ذلك أيضاً ما فعله هشام بن الوليد بن المغيرة المخزومي، عندما وَجَدَ أبا أَرْيَهر الدَّوسِيَّ قاعداً في مقعد أبي سفيان بن حرب بذي المجاز، فعَاجَلَهُ بضربة على رأسه<sup>(٢)</sup>... وكان لأبي أَرْيَهر ثلاث بنات، زوج الأولى من أبي سفيان، وزوج الثانية من عتبة بن ربيعة، وزوج الثالثة من الوليد بن المغيرة والد هشام، ولكنه أَمْسَكَهَا عنه، ولم يُهْدِهَا إليه! وكادت أن تقوم فتنة يومئذ بسبب ذلك، ولكن أبا سفيان استطاع إخمادها بحلمه وأناة. وفي هذه الواقعة قال جَعْدَةُ بن عبد الله بن عبد العزى:

لا أرى في الأثامِ مثلَ هشام      أبداً من مُسَوِّدٍ ومَسْوَدِ

(١) الأغاني: ٤/٣، والأعلام: ٢٠٥/٥.

(٢) أنساب الأشراف: ١٣٥/١.

يوم ألقى أبا أزيهرَ غضباً لم يكن عند ذاك بالمخدود  
ثم ولّى بذي المجازِ كريماً غير ما طائشٍ ولا رَغْدِيدٍ<sup>(١)</sup>

● الرقيق في ذي المجاز:

كان أبو يزيد عُبَيْدُ السُّلَمِيِّ لحقه سبَاءٌ وهو صبيٌّ، فبيعَ بسوق ذي المجاز في الجاهلية، فابتاعه رجلٌ من بني سعد بن بكر بن هوازن، فأقام عنده زماناً طويلاً، يَزْعَى له إبلُهُ، ثم إن عُبَيْداً ضربَ ضِرْعَ ناقةٍ لمولاهُ، فأدماه، فلطم وجهه، فخرج عبيدٌ إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب مُستَعْدِياً، فلما قدم عليه، قال: أنا رجلٌ من بني سُليم، أصابني سبَاءٌ في الجاهلية، كما يُصِيبُ العرب بعضها من بعض، وأنا معروفُ النَّسَبِ، وقد كان رجلٌ من بني سعد ابتاعني، فأساء إليّ، وضرب وجهي، وقد بلغني أنه لا سبَاءَ على عربيٍّ في الإسلام... فما كاد يَفْرَغَ من كلامه، حتى وَصَلَ مولاهُ، فقال: يا أمير المؤمنين، هذا غلامٌ ابتعته بذي المجاز، وقد كان يقوم في مالي، فأساء، فضربتُه ضربةً واللَّهِ ما أَعْلَمُنِي ضربتُه غيرها قط، وإن الرجلَ ليضرب ابنه أشدَّ منها، فكيف بعده؟ وأنا أَشْهَدُكَ أنه حُرٌّ لوجه الله! فقال عمر لعُبَيْد: قد ائْتَنَ هذا الرجلُ عليك، وقطع عنك مؤونةَ البَيِّنَةِ، فإن أَحْبَبْتَ فأقم عنده، وإن أَحْبَبْتَ فالحَقُّ بقومك... فاختر الرجلُ الإقامة معه، وانتسب هو وولده إلى بني سعد... ويُذكر أن يزيد بن عُبَيْد هو المعروف بأبي وَجْزَةَ<sup>(٢)</sup>.

ويُقال: إن عمر بن الخطاب اشترى خادمه «أسلم» من سوق ذي المجاز، وكان أسلمٌ هذا حبشياً أسود<sup>(٣)</sup>. ومنه نفهم أن الرقيق كان من

(١) أنساب الأشراف: ١٣٦/١.

(٢) الأغاني: ٢٤٠/١٢.

(٣) أسواق العرب في الجاهلية والإسلام: ٣٥٢.

العروض التجارية الرائجة في موسم ذي المجاز.

### ● حلف ذي المجاز:

كان عَقْدُ الحِلْفِ، أو إعلانُهُ، أو حِفْظُهُ في المجامع والمواسم المقدسة يُضفي على الحِلْفِ صفةَ القداسة والإلزام. وقد اشتهر من ذلك «حلفُ ذي المجاز»، الذي أُلْحِقَ فيه ملكُ الحيرة عمرو بنُ هند، بين بني تَغْلِبٍ وبكر بن وائل، وأخذ عليهم العهودَ والمواثيق والرُّهْنَ ضماناً لوفائهم به. وإلى هذا الحلف أشار الحارثُ بن حِلْزَةَ الشكريُّ بقوله:

واذكروا حلفَ ذي المجاز وما قُدِّمَ فيه العهودُ والكفلاءُ<sup>(١)</sup>

وهذا الخبرُ يُشير بوضوح إلى خَطَرِ ذي المجاز، وإلى أنه كان مجمَعاً عامّاً من مجامع العرب يقصده أهلُ الحيرة وقبائلُ العرب الأخرى على اختلافها، وأنه كان موضعاً مُقدَّساً يُجِلُّه العربُ على تباينِ مُعتقداتهم، ويأتيه الملوكُ.

\* \* \*

وأخيراً نقولُ في ذي المجاز ما قلناه في مَجَنَّةٍ وعكاظ من أن المتاجر فيه كانت مُعفاةً من العُشُور أو الضرائب، لأنه مشمولٌ بحرمة ذي الحِجَّة ومواسم الحجِّ، ولم يكن في حَوْزَةِ ملكٍ يستبَدُّ به. وكان اليومُ الثامنُ، وهو الأخيرُ، من موسمه يُسمَّى يومَ التَّروِيَةِ، لأنهم كانوا يَتَرَوُّونَ فيه من الماء بذي المجاز قبل انتقالهم إلى عَرَفَةَ<sup>(٢)</sup>.

(١) شرح القصائد السبع الطوال: ٤٧٨.

(٢) أخبار مكة: ١٨٨/١.

## الفصل الثامن

### موسم الحج إلى الكعبة

- مقدمة - كان العرب في الجاهلية يحجون إلى الكعبة
- مناسك الحج كما كانت في الجاهلية - الخمس - الحلة
- موسم الحج في الإسلام فريضة من أركانه
- زمن موسم الحج
- أخبار الشعراء في موسم الحج: المعلقات أو المذهبات، أخذ الشعر أشكالا جديدة بعد ظهور الإسلام، مجالس الشعر والغناء.
- عمر بن أبي ربيعة، عائشة بنت طلحة، عمر وعائشة في الطواف، عائشة وسكينة في الحج، عمر والوليد بن عبد الملك، عمر في منى، عائشة والحارث المخزومي، ليت الحج كان كل يومين، عمر والنوار، سعدى بنت عبد الرحمن بن عوف، عمر يزوج محبين، طائفة بالبيت تنشد غزلاً. بكاء عاشقة في المزدلفة. لقاء كثير وعزة في موسم الحج، أشعر من قال في مشاعر الحج.
- مجنون ليلى في موسم الحج. أخبار مختلفة.
- تعقيب على أسواق عكاظ ومجنة وذى المجاز.





## الفصل الثامن

### موسم الحج إلى الكعبة

كانت ما تزال في العرب بقيّة من الشعائر الدينيّة يتمسّكون بها في عصر الجاهلية، ورثوها عن الحنيفيّة دين أبيهم إبراهيم ثم إسماعيل. ولعلّ أبرزها إطباقهم على تعظيم بيت الله الحرام بمكة، مع ما صاروا إليه من الوثنيّة، والشرك، وعبادة الأصنام، فكان في مكة، حول الكعبة وفي جوفها، ثلاث مئة وستون صنماً، ثمّثل جملة ما كانت قبائل العرب تتعبّد له، أو تتقرّب به إلى الله زُلْفَى<sup>(١)</sup>. وقد ذكر ابن حبيب أنهم كانوا يحجّون إلى البيت، ويعتَمرون، ويطوفون بالكعبة أسبوعاً، أي سبع مرّات، ويمسحون بالحجر الأسود، ويسعون بين الصفا والمروة، وكانوا يُلبّون، إلا أن مُعظمهم كان يُشرك في تلبّيته، وكانت لكل قبيلة تلبية تتوجّه بها إلى صنمها، وكانوا يُهدون الهدّي، ويَرْمُونَ الجِمَارَ<sup>(٢)</sup>. وكانوا يُحرّمون بالحجّ، ويعرفون المنار القديمة<sup>(٣)</sup>، التي ضَرَبَهَا إبراهيم الخليل على حُدود الحَرَم المكيّ، ويعلمون أن ما دون المنار إلى مكة من الحَرَم، وما وراءها من الحِلّ، وقد أقرّ الرسول عليه السلام العرب على ما عرفوه من ذلك. أمّا مواقيت الإحرام التي يَهْلُ

(١) أخبار مكة: ١/١٢١، السيرة النبوية للندوي: ٦٧، ٨٣، وتاريخ التمدن الإسلامي: ٢٨.

(٢) المحبّر: ٣١١، ٣١٩.

(٣) المنار: جمع منارة، وهي العلامة تُجعل بين الحدّين، ومنار الحَرَم: أغلامه.

منها للحجّ فهي أبعدُ من حدود الحرم، وهي من الحِلِّ، ومن أحرَم منها بالحجّ في الأشهر الحرم، فهو مُحَرَّم، مأمورٌ بالامتناع عن الرّفَث، والتطيّب، ولُبْسِ المَخِيط، وعن صَيْدِ الصَّيْد<sup>(١)</sup>. ولئن أقرَّ رسولُ الله العربَ على ما عرفوه من حدود الحرم، لقد حطم لهم أصنامهم، وألغى تَلَبّياتهم، واستبدل بها جميعاً تلبيةً واحدةً لله الواحدِ الأحد، وعَلَّمهم المناسِكَ كما جاء بها الإسلام، مُنْزَهِةً عن كلّ ما كان يَشُوبُها من علامات الشِرْك.

وتُوجَدُ في كتب الأخبار والتاريخ إشاراتٌ كثيرةٌ إلى صُورِ التَلْبِيَةِ التي كانت عند قبائل العرب في الجاهلية. ويبدو من النظر فيها أنها بجُمْلَتِها أُنشِئت على إيقاعاتٍ مُعَيَّنَةٍ، للتغنيّ بها والرقص، فهي غالباً «تتكوّن من جُمْلٍ قليلة، قصيرة، مُقَفَّاة، مُجَزَّاة تجزئاً موسيقياً، لعلّه قُصِدَ لِيسَاعِدَ على تنغيمها وغنائها. . . ومن أمثلة هذه التلبيات الموزونة تلبيةُ قبائل نزار: لَبَّيْكَ إِنْ الْحَمْدُ لَكَ، وَالْمُلْكُ لَا شَرِيكَ لَكَ، إِلَّا شَرِيكَ هُوَ لَكَ، تَمْلِكُهُ وَمَا مَلَكَ<sup>(٢)</sup>. . . ذلك أنهم كانوا في نُسكهم يطوفون بالكعبة، وبأصنامهم، يرقصون حولها، وَيُعْتُونُ لها، وَيُلَبُّونَ، وَيَهْلُلُونَ، وينحرون عندها ما ساقوه معهم من الأنعام يُقَدِّمُونَهُ قَرَابِينَ لِلآلهة ونُدُوراً.

وإن في قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَتْ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً﴾<sup>(٣)</sup>، إشارةً إلى هذا الذي كانوا يفعلونه في حجّهم، فالمُكَاءُ: الصَّفِيرُ، والتَّصْدِيَةُ: التصفيق باليدين. وكان من العادات المألوفة في الجاهلية توافُرُ القِيَانِ للغِنَاءِ في المواسم، وقد تحقّق أنه كانت لقريش قِيَانٌ

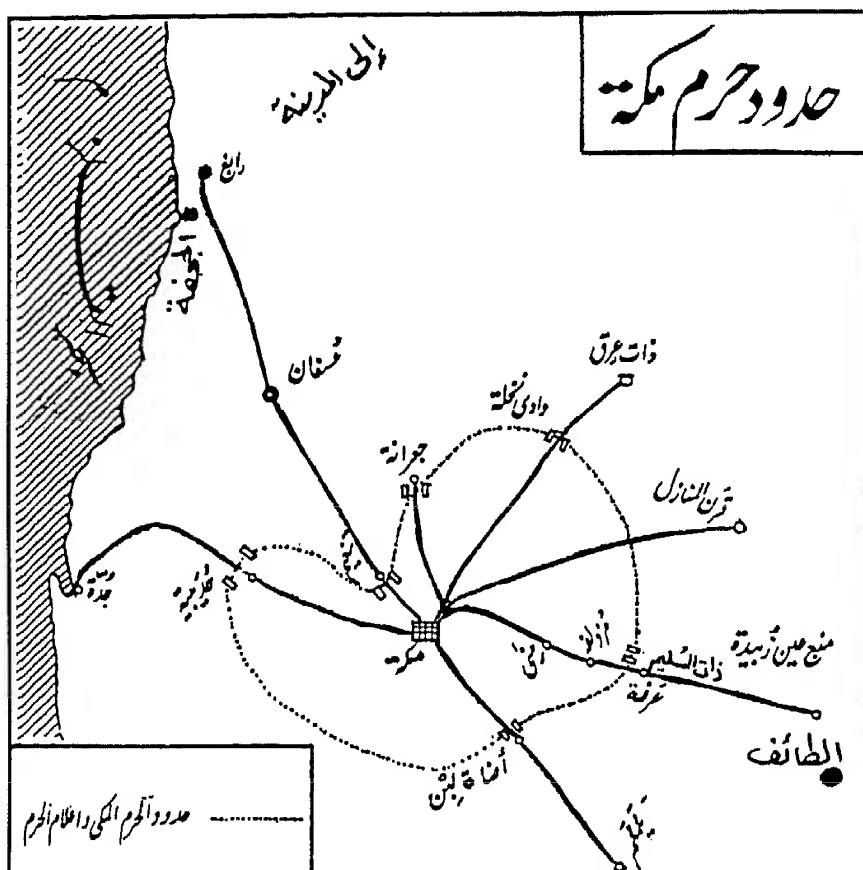
(١) لسان العرب: ٥/٢٤١ (نور)، و ١٢/١٢٢ - ١٢٣ (علم).

(٢) د. ناصر الدين الأسد - القِيَان والغناء في العصر الجاهلي: ١٤٤ - ١٤٥.

(٣) سورة الأنفال، الآية: ٣٥.

يَعْرِفْنَ لَهُمْ، وَيُغْنَيْنَ فِي مَوَاسِمِهِمْ وَأَعْيَادِهِمْ وَأَفْرَاحِهِمْ وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْمُنَاسِبَاتِ<sup>(١)</sup>. وَلَعَلَّهُمْ كَانُوا، بَعْدَ فَرَاحِهِمْ مِنْ مَنَاسِكَ الْحَجِّ، يَعْقدُونَ مَجَالِسَ لِلْغَنَاءِ وَاللَّهْوِ وَالطَّرَبِ وَالشَّرَابِ، يَحْضُرُهَا مَعَهُمْ مِنْ تَأَخَّرَ بِمَكَّةَ مِنْ أَشْرَافِ الْعَرَبِ وَسَادَاتِهِمْ وَتُجَّارِهِمْ، لِقَضَاءِ مَا لَمْ يُقْضَ بَعْدُ مِنْ حَوَائِجِهِمْ.

✻      ✻      ✻



(١) القيان والغناء في العصر الجاهلي: ٥٠ - ٥١.

### ● مَنَاسِكُ الْحَجِّ كَمَا كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ :

وكان العربُ في الثامن من ذي الحجة، يقوم فيهم مَنْ يُنَادِي أَنْ تَرَوْوا من الماء بذي المجاز، لأنه لا ماءَ بَعْرَفَةَ، ولا بالمزْدَلِفَةِ يومئذٍ، فَسُمِّيَ ذلك اليومَ التَّروِيَّةَ، وهو آخِرُ أسواقهم. ثم يخرجون يومَ التروية من ذي المجاز إلى عَرَفَةَ، وكانوا لا يتبايعون في يوم عَرَفَةَ، ولا في أيامِ مِنَى، تَأْتُمًا، فلما ظهر الإسلامُ، أُحِلَّ لَهُمْ ذلك بقوله تعالى: ﴿لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَبْتَغُوا فَضْلًا مِنْ رَبِّكُمْ﴾<sup>(١)</sup>، وفي قراءة أَبِي بِنِ كَعْبٍ أَضَافَ: ﴿فِي مَوَاسِمِ الْحَجِّ﴾، يعني، كما قال الأزرقي: مِنَى وَعَرَفَةَ وَعُكَاظَ وَمَجَنَّةَ وَذِي الْمَجَازِ، فهذه مواسم الحج<sup>(٢)</sup>... وفي صحيح البخاري أن أسواق عُكَاظَ وَمَجَنَّةَ وَذِي الْمَجَازِ، هي التي تَأْتُمُوا مِنْ التَّجَارَةِ فِيهَا، فَأَحَلَّ اللَّهُ لَهُمْ ذَلِكَ بِهَذِهِ الْآيَةِ، وَعَزَا الْقَوْلَ إِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ<sup>(٣)</sup>.

وكانوا يخرجون من ذي المجاز، عند غروب شمس الثامن من ذي الحِجَّةِ، وابتداء اليوم التاسع منه، وكان ابتداء اليوم يكون عند غروب الشمس. فإذا جاؤوا «عَرَفَةَ»، وقفت طائفةُ «الْحِلَّةِ» على الموقف من عَرَفَةَ، ووقفت طائفةُ «الْحُمْسِ» في أطراف الْحَرَمِ من ناحية «نَمِرَةَ»، وهي الجبلُ الذي عليه أَنْصَابُ الْحَرَمِ، عن يمين الخارج من الْمَأْزَمَتَيْنِ يُرِيدُ الْمَوْقِفَ بَعْرَفَةَ<sup>(٤)</sup>. وكانت العربُ في دينها على مذهبتين: الْحُمْسِ وَالْحِلَّةِ.

(١) سورة البقرة، الآية: ١٩٨.

(٢) أخبار مكة: ١٨٨/١ - ١٨٩.

(٣) صحيح البخاري (كتاب البيوع): ٨٢/٣.

(٤) معجم البلدان: ٣٠٤/٥ - ٣٠٥.

## ١ - فَالْحُمْسُ:

هم الذين شَدُّوا على أنفسهم في دينهم، فكانوا إذا دخل موسمُ التُّسْكِ والحجِّ، وأُحرِموا، لم يأكلوا لحمًا، ولم يطبخوا سمنًا، ولم يَمَخَضُوا لَبَنًا ولا جبنًا، ولم يغزلوا وَبْرًا ولا صُوفًا ولا قُطْنًا، ولم يُحَرِّكُوا شَعْرًا ولا ظِفْرًا، ولم يلبسوا إلا جديدًا، ولم يطوفوا بالبيت إلا في ثيابهم ونعالهم، لا يَطُؤُونَ أرضَ المسجد بأقدامهم تعظيمًا له، وكانوا لا يدخلون البيوت من أبوابها، وإنما ينقبُ أحدُهم نقبًا في ظهر بيته، أو خلفه، ليدخلَ ويخرجَ منه... وفي هؤلاء نزل قوله تعالى: ﴿وَلَيْسَ الْبِرُّ بِأَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ ظُهُورِهَا وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنِ اتَّقَى، وَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾<sup>(١)</sup>. وكان الحُمْسُ لا يقفون بعرفة، ولا يفيضون منها، ويقولون: نحن أهلُ الحَرَمِ ولا نخرجُ من الحَرَمِ! فنزل فيهم قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾<sup>(٢)</sup>.

## ٢ - وَالْحِلَّةُ:

كانوا يطبخون السمنَ، ويأكلون اللحمَ، وَيَجْتَرُونَ من الصوف والوبر والشعر ما يكتفون به، ويتواصلون في التُّسْكِ، ويمنحُ الغنيُّ الفقيرَ بعضَ ماله، وكانوا يَدَّهِنُونَ ويتطيَّبُونَ، ويلبسون كلَّ الثياب، فإذا دخلوا مكة بعد فراغهم من عرفة ومنى، تصدَّقوا بكلِّ حذاء وكلِّ ثوبٍ لهم، ثم استكروا من الحُمْسِ ثياباً جُددًا، تنزيهاً للكعبة أن يطوفوا حولها بثيابٍ قارَفُوا فيها الذنوبَ، ولا يجعلون بينهم وبين الكعبة حذاءً، يُباشرونها بأقدامهم، فإن لم

(١) سورة البقرة، الآية: ١٨٩.

(٢) المرجع نفسه: ١٩٩.

يجدوا ثياباً طافوا عُراً، الرجال في النهار، والنساء في الليل، ذلك أنهم كانوا إذا أحرّموا بالحجّ، لم يستحلّوا البَيْعَ والشراء حتى يعودوا إلى منازلهم، إلا ما يحتاجون إليه من اللحم لطعامهم. وقيل إن الخمس هم الذين فرضوا على العرب، إذا دخلوا الحرم في موسم الحج، أن يطرحوا أزواد الحِلِّ، وهي ما تزوّدوه من طعام للسفر، ويشتروا اللحم من أهل مكة، وأن ينزعوا عنهم ثياب الحِلِّ، ويستبدلوا بها ثياب الحرم، إما شراءً، أو عاريةً، أو استيهاباً، فإن تيسّر لهم ذلك، وإلا طافوا بالبيت عرايا، وربما طافَتِ المرأةُ منهم مُرتديةً ثوباً أو قميصاً، مُفتّقةً في مُقدّمه ومؤخّره<sup>(١)</sup>، أو مُفَرَّجاً، كأنه من سُيُورٍ تكادُ إذا انفرجت تُبدي ما وراءها.

ولمّا أقام أبو بكر، رضي الله عنه، للمسلمين حجّهم في موسم سنة تسع للهجرة، كان الناسُ من أهل الشّرك على منازلهم من حجّهم، وقد نزلت يومئذ سورة التوبة على رسول الله، فوجّه عليّ بن أبي طالب إلى مكة، وأمره أن يؤدّن في الناس، إذا اجتمعوا بمنى يوم النّحر: أنه لا يدخل الجنة كافرٌ، ولا يحجّ بعد العام مُشركٌ، ولا يطوف بالبيت عُريان<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

وكان العربُ نهارَ التاسع من ذي الحجة، إذا طَفَلَتِ الشمسُ للغروب، وصارت على رؤوس الجبال كأنها عُمائمُ الرجال في وجوههم، دَفَعُوا من عَرَفة، فأفاضَ الخمسُ من أنصاب الحرم، وأفاضَتِ الحِلّةُ من الموقف، حتى يلتقوا بالمزدلفة جميعاً، فيبيتون بها<sup>(٣)</sup>. وكان قصيُّ بن كلاب بنى فيها

---

(١) تاريخ اليعقوبي: ٢٥٦/١ - ٢٥٧، وأخبار مكة: ١٧٩/١ - ١٨٢، والمجبر: ١٧٩ - ١٨١،

ومعجم البلدان: ١٨٤/٥ - ١٨٥.

(٢) السيرة النبوية للندوي: ٣٢٠.

(٣) أخبار مكة: ١٨٨/١.

المِشْعَرُ، فكان يُسْرَجُ عليه ليلاً، ليهتدي به أهلُ عَرَفَةَ إذا جاؤوا المزدلفة، فأبقاهُ اللهُ مِشْعَرًا، وأمر بالوقوف عنده<sup>(١)</sup>، بقوله تعالى: ﴿فَإِذَا أَفَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ فَاذْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ وَاذْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ وَإِنْ كُنْتُمْ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الضَّالِّينَ﴾<sup>(٢)</sup>. وكانوا يَظْلُونَ ليلَتَهُمْ في مُزدلفة حتى تَطْلَعَ الشمسُ، وتصيرَ على رؤوس الجبال كأنها عمائم الرجال على وجوههم، فيدفعُونَ من مزدلفة إلى مِنى<sup>(٣)</sup>، لِرَمْيِ الجِمَارِ، وتقديم الأَصْحَاحِي، وإنما سُمِّيَتْ مِنى لما يُمْنَى بها، أي يُراق، من دِمَاءِ الأَصْحَاحِي<sup>(٤)</sup>.

فلما حجَّ رسولُ الله خطبَ الناسَ بعرفة، فقال: «إِنَّ أَهْلَ الشَّرْكَ والأوثان، كانوا يدفعون من عرفة إذا صارتِ الشمسُ على رؤوس الجبال، كأنها عمائمُ الرجال في وجوههم، ويدفعون من مزدلفة إذا طلعت الشمسُ على رؤوس الجبال، كأنها عمائمُ الرجال في وجوههم، وإنا لا ندفعُ من عَرَفَةَ حتى تَغْرُبَ الشمسُ، ويَحِلَّ فِطْرُ الصَّائِمِ، وندفعُ من مزدلفة غداً إن شاء الله قبل طلوع الشمس»<sup>(٥)</sup>.

وكان العربُ إذا قَضَوْا مناسِكَهم بمِنى، نَفَرُوا إلى مكة، فكانوا يَسْعَوْنَ بين الصَّفا والمروة، ويطوفون بالكعبة. وفي ذلك نزل قوله تعالى: ﴿إِنَّ الصَّفا والمروة من شعائر الله فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ﴾<sup>(٦)</sup>.

(١) المحجَّب: ٣١٩.

(٢) سورة البقرة، الآية: ١٩٨.

(٣) أخبار مكة: ١/١٨٩.

(٤) معجم البلدان: ١٩٨/٥.

(٥) أخبار مكة: ١/١٩٠.

(٦) سورة البقرة: ١٥٨.



وكان بنو الغوث بن مَرٍّ، وهو أخو تميم بن مَرٍّ، يَلُون الإجازة بالحاجِّ من عَرَفة إلى مزدلفة، ومن مَنى إلى مكة، ثم ورثهم في ذلك بنو صفوان من بني تميم. وكان بنو عدوان يَلُون الإفاضة بالحاجِّ من مُزدلفة إلى مَنى غداة يوم النَّحر<sup>(١)</sup>. وكانت صورة الإجازة أو الإفاضة بالناس، أن يتقدَّم صاحبُها الناسَ فيخطُبهم، ويأمرهم بالوفاء وقرى الضيف، ورعاية الجار، وتعظيم الحرمات، ثم يجوزُّ بهم فيمضون وراءه، فإذا نَفَر نَفَرُوا معه، وإذا رَمَى الجِمَارَ رَمَوْا، وإذا أفاض أفاضوا...

وكانت تحجُّ البيتِ جماعاتٌ كثيرة من مختلف قبائل العرب، في الحجاز ونجد وتهامة، والعروض، والبحرين (الأحساء)، وعُمان، واليمن، وحضرموت، فضلاً عن عرب الشام والعراق. وكان يحجُّ إليه أيضاً ملوكُ حِمير وكندة وغسان ولخم، على اختلاف دياناتهم ومذاهبهم<sup>(٢)</sup>. وإن إبقاء الإسلام على مكانة الكعبة لدليل على مكانتها في قلوب العرب جميعاً، فقد كانت مَهْوًى أفئدتهم من عهد إبراهيم وإسماعيل، ثم ظَلَّت تضمُّهم إليها بعد ذلك، على شِرْكهم، كما تضمُّ أوثانهم وأصنامهم، حتى هداهم الله بالإسلام، وعلمهم رسول الله، عليه السلام، مناسك حجهم، وهدم قواعد الشِرْك والوثنية فيهم.

\* \* \*

### موسم الحج في الإسلام:

لئن أقرَّ الإسلامُ الحجَّ، وجعله فريضةً على المسلمين من استطاع منهم

(١) السيرة لابن هشام: ١١٩/١ - ١٢١.

(٢) معجم البلدان: ١٨٣/٥، وأخبار مكة: ١٨٩/١، ومطلع النور: ١٥٥ - ١٥٧.

إليه سبيلاً، لقد نَقَّاهُ مما شابههُ من شوائب الوثنيَّة، وأرسى قواعدهُ على إخلاص التوحيد، ونزاهة العبادة، وجعل أركانه أربعة، الأول؛ الإحرام، وهو نيَّةُ الدخول في أداء فريضة الحج، أو العُمرة، وسُمِّيَ إحراماً لأنه يمنع الحاجَّ من إتيان المحرَّمات. والثاني: الوقوف بعرفة، فالحجُّ عرفة. والثالث: الطواف بالبيت، وهو طوافُ الإفاضة. والرابع؛ السَّعي بين الصَّفا والمروة. . . وجعل على الحاجِّ واجباتٍ، أوَّلُها؛ الإحرام من الميقات، وهو ميقاتان، ميقاتُ زمانِي، أي في أشهرِ الحج، لقوله تعالى: ﴿الحجُّ أشهرٌ معلومات﴾<sup>(١)</sup>، وهي شَوال وذو القعدة وعشرٌ من ذي الحجة. والميقاتُ المكانيُّ يعني أن يُحرِّمَ الحاجُّ من الحدود التي عيَّنها رسولُ الله عليه السلام للإحرام، وهي على مسافاتٍ مُتباينةٍ من مكة، وهي الحدودُ نفسها التي عيَّنها إبراهيم الخليل، وكانت العربُ ما تزال تعرفها، فأقرَّها رسولُ الله على ما كانت عليه. أمَّا الواجبُ الثاني فرمِي الجِمارِ الثلاثِ أيامَ التشريق الثلاثة، غير جمرَةِ العقبة، فإنها تُرمى يومَ النحر. والواجبُ الثالث حَلَقُ الشعر أو تقصيره. ومن سُننِ الحجِّ: تقديمُهُ على العُمرة، والتَّلبُّة، وطوافُ القدوم، والمبيتُ بمزدلفة، ومنى، وطوافُ الوداع، وتجرُّدُ الرَّجُل عند الإحرام من المَخِيط، وارتداؤه إزاراً ورداءً أبيضين<sup>(٢)</sup>. . . إلى ما هنالك من أحكام دقيقة، أُلغَتْ كلُّ العاداتِ والتقاليد السيِّئة، ومنها أنهم كانوا في الجاهلية يمتنعون من الهُجْر في القول ما دام موسمُ الحجِّ قائماً، فإذا بدا لبعضهم أن يفخر بما لقَّومهُ من المآثر، ويهجوَّ غيرهم بما يراه فيهم من المثالب

(١) سورة البقرة، الآية: ١٩٧.

(٢) أحمد عبده عاشور - الفقه الميسر: ١٧٣ - ١٧٨، ١٨٠، (القاهرة ١٩٧٨)، والقاضي أبي شجاع أحمد بن الحسين الأصفهاني - متنُّ الغاية والتقريب: ٢٦ (مصر ١٣٤٣ هـ).

والمعائب، انتظروا حتى يَفَرُّوا من مَنَاسِكِهِمْ، فإذا فَرَّغُوا نزلوا شِعْبَ «الصُّفْيِ» ليلة التحصيب، ووقفوا على الشُّعْب، وجعلوا يتفاخرون بالآباء والمكارم والوقائع، فيقوم من كل قوم شاعرٌ أو خطيبٌ، فلا يترك شيئاً من المَحَامِدِ والشرف إلا أضافه إلى قومه، وأنشدَ كلٌّ ما قيل فيهم من المديح، وتحدى الآخريْن أن يأتوا بمثل ذلك. فإذا كان هنالك من أراد مُفاخرَتَهُمْ من القبائل الأخرى، قام خطيبُهُمْ أو شاعرُهُمْ، فردَّ عليهم أقوالَهُمْ، وذكر مَثَالِيَهُمْ، وكلٌّ ما أُضيف إليهم من المساوئ، وما هجاهم به الشعراء، ثم افتخر بما يراه فَخَاراً لقومه<sup>(١)</sup>. . . . والمحصَّبُ شِعْبٌ بين منى ومكة، وكانوا إذا نَفَرُوا من منى إلى مكة للتوديع، أقاموا بالمحصَّب، وهَجَعُوا ساعةً من الليل، ثم دخلوا مكة. وكانوا يُسمُّونَ شِعْبَ الصُّفْيِ هذا، صُفْيِ السَّبَاب، والصُّفْيِ هي الحجارة المَلْسَاء التي كانوا يقفون عليها، ويعقدون بها مجالسَ المَدْح والذمِّ والمفاخرة. . . . وقد أبطل الإسلام هذه العادة بقوله تعالى: ﴿فَإِذَا قُضِيَتْ مَنَاسِكُكُمْ فَاذْكُرُوا اللَّهَ كَذَكَرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا﴾<sup>(٢)</sup>.

ويذكر أنه لما كان عصرُ بني أُمَيَّة، كان يخرجُ إلى صُفْيِ السَّبَابِ سُدَيْفُ بن ميمون الشاعر، مولى بني خزاعة، وكان مُتَعَصِّباً لبني هاشم، ويخرج معه مولى لبني أُمَيَّة يُقال له: سَبَلْب، فَيَسَابَانِ، ويتشأتان، ويذكران المَثَالِبَ والمعائب، ويخرج معهما من سفهاء الفريقين مَنْ يتعصَّبُ لهما، فلا يبرحون حتى تكونَ بينهم الجِرَاحُ والشَّجَاجُ، فيخرج إليهم والي مكة، فيفرِّقهم ويُعاقب الجُنَاةَ منهم. ولم تزل هذه العصبيةُ بمكة حتى شاعت في عامَّة الناس وسفليتهم، فكانوا طائفتين يُقال لهما: السُّدَيْفِيَّةُ والسَّبَلْبِيَّةُ<sup>(٣)</sup>.

(١) أخبار مكة: ١/١٨٨، و ٢/٢٧٣ - ٢٧٤، والعقد الفريد: ٣/٣١٥.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٢٠٠.

(٣) الأغاني: ٨٦/١٦.

ومن العادات السيئة التي هَدَمَهَا الإسلامُ، ما كان «الحُمْسُ» يأخذون به أنفسهم من التشدُّدِ والتفرُّدِ في مناسك الحجِّ، فصار شأنهم شأنَ سائر المسلمين، لا يمتازون عنهم بشيء... وقد كان من عادات الحُمْسِ أن أَحَدَهُمْ إذا أَحَبَّ أن يُعاقِبَ أَحَمَسِيًّا، شَرَطَ عليه أن يقوم بِفِعْلٍ ما يَحْرُمُ عليه فَعَلَهُ في هذا المذهب...

ومن حديث ضُبَاعَةَ بنت عامر القُشَيْرِيَّةِ، أنها كانت من أجمل نساء العرب، تزوَّجها هُوَذَةُ بْنُ عَلِيٍّ الحَنْفِيُّ، ثم مات عنها، فتزوَّجها عبدُ الله بْنُ جُدْعَانَ التَّيْمِيُّ، فكانت عنده بمكة ما شاء اللهُ لها أن تكون... وبينما هي تطوفُ بالكعبة يوماً، إذ رآها «هشامُ بْنُ الْمُغِيرَةِ المخزوميُّ»<sup>(١)</sup>، فأعجبته، فكلَّمها عند البيت، فقال لها: أَيْرِضِيكِ أن يكون هذا الجمالُ وهذا الشباب عند شيخ كبير؟ فلو أنك سألتِهِ الفُرْقَةَ لتزوَّجْتِك!... وكان هشامُ رجلاً جميلاً مُكْتَثِراً من المال، وابنُ جُدْعَانَ طاعِناً في السنِّ، لا يُولد له.

فرجعتُ ضُبَاعَةُ إلى ابنِ جُدْعَانَ، وقد وقع هشامُ من نَفْسِها موقعاً طيِّباً، فقالت: أنا امرأةٌ شَابَّةٌ، وأنتَ رجلٌ مُسِنَّ، فلو طَلَّقْتَنِي لكان أحسن! فقال: ما الذي بدا لك في هذا؟ على أنني أُنِثْتُ بما كان بينك وبين هشام وأنتِ تطوفين بالكعبة، وإني أُعْطِي الله عهداً أن لا أفارِقَكِ حتى تَحْلِفِي أن لا تَتَزَوَّجِي هشاماً، ويوم تفعلين ذلك، فعليك أن تطوفي بالبيت عُريانة، وأن تَنَحْرِي كذا وكذا إبلاً، وأن تَغْزِلِي الصوفَ بين جَبَلَيْ مَكَّة، وأنتِ من الحُمْسِ، لا يحلُّ لك أن تَغْزِلِي صَوْفاً أو وَبِراً.

---

(١) هشام بن المغيرة بن عبد الله: من بني مخزوم، من قريش، وسيِّدٌ من سادات العرب في الجاهلية. كانت قريش وكنانة ومَن والاهُم يُؤرِّخون بثلاث وقائع: بناء الكعبة، وعام الفيل، ثم بموت هشام، وهو قريب عهد من البعثة النبويَّة. وكان ممن شهد حرب الفُجَّار رئيساً على بني مخزوم.

فأرسلت إلى هشام بالذي أخذه عليها ابنُ جُذعان، فبعثَ إليها: أمّا ما ذكرتِ من طوافك بالبيتِ عُرْيَانَةً، فإني أسألُ قريشاً أن يُخلُوا لك البيتَ، فتطوفي قبلَ الفجرِ في سَدَفَةٍ (ظُلْمَةٍ) من الليل، فلا يراك أحدٌ، وأمّا الإبلُ التي يجب أن تنحريها، فَلِكِ اللّهُ أن أنحرها عنك، وأمّا ما ذكرتِ من غَزَلِ الوَبَرِ، فإنها بِدْعَةٌ ابتدعها نَفَرٌ من قريش، وليست ديناً.

فقالت ضُبَاعَةُ حينئذٍ لابن جُذعان: نعم، لك أن أصنعَ كلَّ ما قلتِ وأخذتِ عليّ إن تزوّجتُ هشاماً! فطلّقَها، فتزوّجت هشاماً، فكلّم قريشاً، وسألهم أن يُخلُوا لها المكانَ كي تطوفَ بالكعبة... نقل ابنُ عباس عن «المطلب بن أبي وداعة» قوله: كنتُ يومئذٍ غلاماً من غلمان قريش، فكنْتُ أختلسُ النظرَ إليها، فرأيتها أقبلتُ من باب البيت، فوضعتُ ثيابها، ثوباً بعد ثوب، ثم نَشَرْتُ شعرها، فغطى بطنها وظهرها، حتى وصل إلى خلخالها، وطافت بالكعبة سبع مرّاتٍ، فكنْتُ أتبعُها إذا أدْبَرَتْ، وأستقبلُها إذا أقبلت، فما رأيتُ شيئاً ممّا خلق اللّهُ أحسنَ منها، واضِعةً يدها على فَرْجها وهي تقول:

اليومَ يبدو بعضُهُ أو كلُّهُ وما بدا منه فلا أحِلُّهُ

حتى فَرَعَتْ... ثم غزلتُ ذلك الوَبَرَ، ونَحَرَ عنها هشام ما ذكرتُ من الإبل... وقد ولدَتْ لهشام ابنه سَلَمَةُ بن هشام، فكان بعدُ من خيار المسلمين. وبيننا هي قائمةٌ ذات ليلةٍ، إذ سمع هشام صوتَ صائحةٍ، فقال: ما هذا؟ فقيل: مات عبدُ الله بن جُذعان! فقالت ضُبَاعَةُ: لِنَعْمِ زوجِ العريّةِ كان! فقال هشام: أي واللّهِ، وابنةُ العمِّ القريبة! ثم مات هشام بعد ذلك عنها.

وذكرتُ كتبُ السيرة والأخبار أن رسول الله رغب في الزواج منها، وكانت أكبرَ منه سنّاً بنحو عشر سنين، فخطبها إلى ابنها سَلَمَةَ، فقال له: حتى أَسْتَأْمِرَها... فجاءها وأعلمها بالخبر، فقالت: أفي رسول الله

تستأمرني؟ إزجع فزوجه! فرجع، وقد بلغ الرسول عنها كبره، وأنها كثرت غصون وجهها، وسقط بعض أسنانها، فأمسك عن أمرها<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

### ● زمن موسم الحج إلى مكة:

لا شك في أن بيت الله بمكة كان قائماً قبل زمن إبراهيم عليه السلام وأنه كان مَثَابَةً نُسِكٍ وعبادة وحج، بدليل قوله تعالى: ﴿إِنْ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ﴾<sup>(٢)</sup>. ولمَّا ذهب إبراهيم إلى مكة لِيُسْكِنَ فِيهَا زَوْجَهُ هَاجَرَ وَإِنْتَهُ إِسْمَاعِيلَ، خَاطَبَ رَبَّهُ فَقَالَ: ﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ دُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ...﴾<sup>(٣)</sup>، وهذا دليل على أن البيت كان قائماً، ومُحَرَّمًا منذ زمن بعيد، ويؤيد ذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا وَطَهِّرْ بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَعْلُومَاتٍ عَلَى مَا رَزَقَهُمْ مِنْ بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطِيعُوا أَمْرَ الْفَقِيرِ ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾<sup>(٤)</sup>... وبَوَّأَهُ، أو بَوَّأَ لَهُ مَنْزِلًا أو مَكَانًا، أي هَيَأَ لَهُ، وَأَنْزَلَهُ وَمَكَّنَ لَهُ فِيهِ، أو أَسْكَنَهُ

---

(١) أنساب الأشراف: ١/٤٦٠ - ٤٦١ ح: (٣)، والمحبر: ٩٧، و ٤٣٧ - ٤٣٨، ومعجم البلدان: ٦/١٨٤ - ١٨٥، والأعلام: ٣/٢١٣، و ٨٨/٨، والإصابة في تمييز الصحابة: ٤/٣٤٣ - ٣٤٥ (الترجمة رقم: ٦٧٣).

(٢) سورة آل عمران، الآية: ٩٦.

(٣) سورة إبراهيم، الآية: ٣٧.

(٤) سورة الحج، الآيات: ٢٦ - ٢٩.

إِيَّاهُ<sup>(١)</sup> . . . فالبيت كان موجوداً إذن، فأنزله الله فيه، وأمره أن يُطَهَّرَهُ ويرفع قواعده، ويؤدَّنَ في الناس بالحج، ليَشْهَدُوا منافعَ لهم، وهي رضوانُ الله في الآخرة، وما قد يُصِيبُونَهُ هنالك من منافعِ التجارات والطعام والبدن<sup>(٢)</sup> . . . وليذكروا اسمَ الله في أيام معلوماتٍ، هي في الغالب العشر الأول من ذي الحجة، ويقال إنها يومُ عرفة، ويومُ النَّحْرِ، وأيامُ التشريق<sup>(٣)</sup> . . . وفي هذا كَلَّةٌ تحديدٌ دقيق لميقات موسم الحج. وقد أمر الله الناس، إذا قصدوا الحجَّ، أن يقضوا تَفَثَهُمْ، وهو في قولٍ: مناسكُ الحجَّ، وفي أقوالٍ أخرى: حَلَقُ الشعر أو تقصيرُهُ، وتقليمُ الأظفار، وذَبْحُ الهَدْي، ورَمْيُ الجِمَارِ<sup>(٤)</sup> . . . كما أمرهم بأن يُوفُوا نُذُورَهُمْ، وهي كلُّ ما أَوْجَبَهُ الإنسانُ على نفسه، تبرُّعاً لبيت الله، من عبادةٍ أو نُسكٍ، أو صدقةٍ، أو هَدْيٍ، ونحو ذلك<sup>(٥)</sup> . . . وأما الطوافُ، فهو الطوافُ الواجبُ يومَ النَّحْرِ، وهو آخرُ المناسكِ، وهكذا صنع رسولُ الله، فإنه لما رجع إلى مِنى يومَ النَّحْرِ بدأ برَمْيِ الجَمرة، فرماها بسبع حصياتٍ، ثم نَحَرَ هَدْيَهُ، وحَلَقَ رأسَهُ، ثم أفاض من مِنى فطاف بالبيت<sup>(٦)</sup>.

ذكرتُ ذلك استِطراداً، لأن سِياقَ الكلام يَسْتَوْجِبُهُ، بينما أريدُ التأكيد على أن بيت الله بمكة كان قائماً قبل زمن إبراهيم . . . ومع ذلك، إذا فرضنا أن موسم الحجَّ إنما بدأ في زمن إبراهيم، وقد تَبَيَّنَ أنه في منتصف القرن التاسع عشر قبل الميلاد، فذلك يعني أن هذا الموسم انقضى عليه، منذ قيامه

(١) لسان العرب: ٣٨/١ - ٣٩ (بأ).

(٢) تفسير ابن كثير: ٦٣٣/٤.

(٣) المرجع نفسه: ٦٣٣/٤ - ٦٣٤.

(٤) لسان العرب: ١٢٠/٢ (تَفَثَ)، وتفسير ابن كثير: ٦٣٥/٤.

(٥) لسان العرب: ٢٠١/٥ (نذر)،

(٦) تفسير ابن كثير: ٦٣٥/٤.

وحتى اليوم، أكثر من اثنين وثلاثين قرناً من الزمان، وأنه يُعدُّ أقدمَ موسمٍ دينيٍّ واجتماعيٍّ وتجاريٍّ في العالم المعروف... ولا سيما إذا لاحظنا، أن مَنْ كان يشهده، في عصر الجاهلية، لا يكاد عددهم يتجاوزُ بضعةً أُلوفٍ إلا قليلاً، وأن مَنْ يشهده اليوم بلغ عددهم أكثرَ من مليونين من المسلمين، من مختلف الأقاليم والأجناس والبلدان، تنظرُ إليهم، وهم في ملابس الإحرام البيض، فلا ترى إلا صعيداً تراءتْ أبعاده، وكأنما غطتْهُ الثلوجُ، وتُصغي إليهم، فلا تسمع إلا نشيداً واحداً: لَيْتَكَ اللَّهُمَّ لَيْتَكَ، لبيك لا شريك لك لبيك، إن الحمدَ والنعمةَ لك والمُلْكُ لا شريك لك... إنه التوحيدُ في أكملِ صُورِهِ نزاهةً وإخلاصاً.

\* \* \*

#### ● الشعراء في مواسم الحج:

لا شك في أن شعراء العرب كانوا، في الجاهلية، يشهدون المواسم بمكة ومنى وعرفة، كشهودهم مواسم عكاظ وغيرها، وكانوا يقولون شعراً فيما عَرَضَ لهم بها، في أيامها أو بعد انقضائها. غير أن ما تيسر لنا من النصوص لا يُشير إلى الكثير في هذا الباب، سوى ما ذكرته عن تفاخُرهم وتهاجيهم في «شُعْبِ الصُّفِيِّ» بالمُحَصَّبِ من منى، وما سبق أن أشرتُ إليه، في كلامي على عكاظ، من احتفالِ العربِ بقصائد الفُحول من شعرائهم، فكانوا بعدما يُنشدُّها الشعراء في المجمع الكبري، كسوق عكاظ، يُعلِّقونها في أَسْتارِ الكعبة، تنوياً بها وبقائليها... وفي هذا قال ابنُ عبد ربه: «لقد بلغ من كَلَفِ العرب بالشعر، وتفضيلها له، أن عمَدَت إلى سبع قصائد، تخيَّرتها من الشعر القديم، فكتبتُها بماء الذهب، في القَبَاطِيِّ المُدْرِجَةِ<sup>(١)</sup>،

(١) القَبَاطِيُّ: ج قُبْطِيَّة، وهي نسيج من كتان أبيض. المُدْرِجَةُ: المَطْوِيَّةُ: أو الملفوفة. =



وعَلَّقْتُهَا بَيْنَ أَسْتَارِ الْكَعْبَةِ، فَمِنْهُ يُقَالُ: مُذَهَّبَةٌ أَمْرِيءُ الْقَيْسِ، وَمُذَهَّبَةٌ زَهِيرٌ، وَسَائِرُ الْمُذَهَّبَاتِ السَّبْعِ، وَقَدْ يُقَالُ لَهَا: الْمَعْلَقَاتُ<sup>(١)</sup>... وَسَمَّاها الْبَاقِلَانِيُّ: السَّبْعِيَّاتِ، وَأَشَارَ إِلَى أَنَّهَا اخْتِيرَتْ مِنْ أَجْوَدِ شَعْرِ الْعَرَبِ فَصَاحَةً وَبِرَاعَةً وَإِبْدَاعًا<sup>(٢)</sup>، وَلَمْ يَذْكُرْ شَيْئًا عَنْ تَعْلِقِهَا بَيْنَ أَسْتَارِ الْكَعْبَةِ بِمَكَّةَ! بَيْنَمَا قَالَ ابْنُ خَلْدُونَ فِي سَبَبِ تَسْمِيَّتِهَا بِالْمَعْلَقَاتِ: إِنَّهُمْ كَانُوا يَقْفُونَ بِسُوقِ عَكَاظٍ، لِإِنْشَادِ الشَّعْرِ، وَالتَّنَافُسِ فِيهِ، «حَتَّى انْتَهَوْا إِلَى الْمُنَاغَاةِ»<sup>(٣)</sup>، فِي تَعْلِقِ أَشْعَارِهِمْ، بِأَرْكَانِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ، مَوْضِعِ حَجَّهِمْ وَبَيْتِ إِبْرَاهِيمَ، كَمَا فَعَلَ أَمْرُو الْقَيْسِ بْنُ حُجْرٍ، وَالنَّابِغَةُ الذِّبْيَانِيُّ، وَزَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلْمَى، وَعَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادٍ، وَطَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ، وَعَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ، وَالْأَعَشَى، أَصْحَابُ الْمَعْلَقَاتِ السَّبْعِ وَغَيْرُهُمْ فَإِنَّهُ إِنَّمَا كَانَ يَتَوَصَّلُ إِلَى تَعْلِقِ الشَّعْرِ بِهَا، مَنْ كَانَ لَهُ قُدْرَةٌ عَلَى ذَلِكَ، بِقَوْمِهِ، وَعَصَبِيَّتِهِ، وَمَكَانِهِ فِي مُضَرَ، عَلَى مَا قِيلَ فِي سَبَبِ تَسْمِيَّتِهَا بِالْمَعْلَقَاتِ»<sup>(٤)</sup>.

وَالْوَاقِعُ أَنَّ الشَّهْرَةَ الْمُسْتَفِيزَةَ لِهَذِهِ الْقِصَائِدِ قَامَتْ عَلَى أَنَّهَا الْمَعْلَقَاتُ، وَأَنَّ أَوَّلَ شِعْرِ عُلِّقَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ شَعْرُ أَمْرِيءِ الْقَيْسِ، عُلِّقَ عَلَى رَكْنٍ مِنْ أَرْكَانِ الْكَعْبَةِ أَيَّامَ الْمَوْسَمِ ثُمَّ أُحْدِرَ، فَعُلِّقَتِ الشَّعْرَاءُ مِنْ بَعْدِهِ، وَكَانَ ذَلِكَ فَخْرَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ<sup>(٥)</sup>... وَلَكِنْ هَذَا الْمَذْهَبُ فِي عِلَّةِ تَسْمِيَّتِهَا بِالْمَعْلَقَاتِ أَمْرٌ غَيْرُ مُتَّفَقٍ عَلَيْهِ، فَهَنَالِكَ مَنْ أَنْكَرَ أَنَّهَا كَانَتْ تُعْلَقُ حَقًّا عَلَى

(١) العقد الفريد: ٢٦٩/٥.

(٢) إعجاز القرآن: ١٥٨ - ١٥٩.

(٣) المنَّاغاة: المُّبَارَاةُ، وَتَنَاعَى الْقَوْمُ: تَبَارَوْا وَتَغَالَبُوا.

(٤) مقدِّمة ابن خلدون: ٥٨٠ - ٥٨١.

(٥) شرح القصائد السبع: ١١ (من مقدمة التحقيق).

أركان الكعبة، وهو أمرٌ لا يهْمُنَا فيما نحن فيه، إذ يكفيُنَا من الخبر دلالتُه، في الحالين، على أن العرب كانوا يتداولون قصائد المتفوقين من شعرائهم، في مواسم الحجِّ بمكة، وأن هذا هو ما كانت عليه أحوالهم في الجاهلية.

ولمَّا كان فجرُ الإسلام، تبدَّل وجهُ المجتمع العربي، وبينما كان الشعر زمنَ الجاهلية في خدمة القبيلة ومصالحها، صار في الإسلام وسيلةً إلى تأييد الديانة الجديدة... ثم أخذ التنافسُ بين الشعراء أشكالاً جديدةً، وطرأت على الشعر أغراضٌ مختلفةٌ، حتى كان زمنُ بني أمية، فازدهر فنُّ الغزل في الحجاز ازدهاراً عظيماً، واشتغل به شعراء الحواضر والبوادي هناك كفنٍّ مستقلٍّ بذاته، وليس، كما كان قديماً، لازمةً تأتي في مُقدِّمة كلِّ قصيدة في سائر فنون الشعر... وقد كان الحجاز قلبَ الدولة الجديدة التي أقامها الإسلام، فلما غلب بنو أمية على الخلافة، خافوا المُعارضة من زعماء المهاجرين والأنصار في الحجاز، أن تَرْحَمَهُمْ عليها، وتعملَ على صَرْفِهَا عنهم، فنقلوا عاصمةَ الدولة من المدينة، وجعلوها في دمشق، وعمدُوا إلى إقصاء أهل الحجاز عن شؤون الحُكم والسياسة العامة، وطَفِقُوا يُغْدِقُونَ عليهم، من الأموال والهبات والنعم، ما وسَّع عليهم أسبابَ معيشتهم، وصَرَفَهُمْ عن التفكير في أمور الخلافة والمطالبة بها، فنشأت في مكة والمدينة طبقةٌ مُتَرَفِّةٌ جِدًّا من أبنائهم، وفيهم شعراء الغزل، ورثت عنهم السيادة والشرف، فوق ما كانوا غنموه من الغنائم الكبرى إِبَّانَ حركة الفتوح، وفوقه ما ظلَّ بنو أمية يُنعمون به عليهم من كل جانب، فعاشوا في بطالة ونعيم وثراء، وكانت مجالسُ اللهو والغناء يومئذٍ انتشرت في حواضر الحجاز مع انتشار المُغَنِّينَ والمُغَنِّيَّاتِ من الموالى والرقيق، فاشتغلوا بها عن غيرها من الأمور، فاقترنت نهضةُ الغناء والموسيقى، بنهضةٍ كبيرةٍ في فنِّ الشعر الذي يُغَنَّى، أو يُصَنِّعُ لِيُغَنَّى وَيُصَحَّبَ بِالْعَزْفِ على الآلات الموسيقية، وهو

شعرٌ يدورُ في مُعظمه على الغزلِ بالمرأة، ووصفِ محاسنها، وثيابها، وعطرها، وحديثها... ويمتاز بأن موسيقاهُ أكثرُ صفاءً من موسيقى الشعر القديم، وبأن لغتهُ مُختارةٌ من مُفردات سهلة، يفهمها العربُ والمستعربون، فالقيانُ الأعجمياتُ كنَّ يُلَقِّنُ العربيةَ، ليُغنينَ ما يُنظمُ لهنَّ بها من الشعر، فكان شعراً شِعْبياً غنائياً، يُشدهُ الشعراءُ في مواسم الحجِّ بمكة والمدينة، ويُغنى في مجالس الغناء واللهو، ثم ينتقل إلى الحواضر والبادي، القريبة في الحجاز، والبعيدة في العراق والشام، ولا سيما وقد قُرِبت معانيه من الناس، وسهلت عباراته وألفاظه، وخفَّت أوزانه.

ومثلما اشتغل هؤلاء الشعراءُ بمجالس الغناء، اشتغلوا أيضاً بمواسم الحجِّ، فكانوا يترصدون قوافلَ الحجاج، يتعرَّضون للحاجاتِ الجميلاتِ من بنات الأشراف ونسائهم، فيتغزلون بهنَّ، ويصفونهنَّ بأحسن ما يُمكن أن تُوصَفَ به امرأة. ولعلَّ عمرَ بنَ أبي ربيعة يأتي على رأس شعراء الغزل في الحجاز ممَّن كانوا يُشَبِّهون بالنساء الجميلات الوافدات إلى مكة للحجِّ. ولعلَّ عائشة بنت طلحة التيميَّة كانت على رأس من تغزلَّ بهنَّ الشعراءُ في مواسم الحجِّ علانيَّةً...

\* \* \*

#### ● عمر بن أبي ربيعة ومواسم الحج:

أمَّا عمرُ فهو أبو الخطَّاب بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي (٢٣ - ٩٣ هـ = ٦٤٤ - ٧١٢ م)، من أهل مكة، أرقَّ شعراء عصره، ولم يكن في قریش أشعرُ منه<sup>(١)</sup>. وذكر الأصفهانيُّ روايةً تقول: «كانت العربُ تُقرُّ

(١) الأعلام: ٥٢/٥.

لقريش بالتقدم عليها في كل شيء، إلا في الشعر، فإنها كانت لا تُفَرِّقُ لها به، حتى كان عمرُ بن أبي ربيعة، فأقرَّت لها الشعراءُ بالشعر أيضاً<sup>(١)</sup>. وكان عمرُ من أسرة واسعة الثراء، عظيمة المكانة منذ أيام الجاهلية. نشأ على الترف، ورخاء العيش، والدَّلال، مُفَرِّطاً في التَجَمُّل والتطَيُّب والتزُّين، وكانت أحبَّ الأيام إلى نفسه أيامُ مواسم الحجِّ، فكان يرتدي أحسن الثياب من الوُشي والمُخَطَّط والمُسَيَّر، وَيُسَبِّلُ لِمَتِّهِ على أُذُنَيْهِ، وَيُطِيلُ إِزَارَهُ، ويخضِبُ نَجَائِيَهُ (إِبِلَهُ) بِالْحِنَاءِ، ثم ينتقلُ من ناحية إلى أخرى، يَتَعَرَّضُ لِلْحَاجَّاتِ فِي مَرَاجِبِهِنَّ أَوْ مَضَارِبِهِنَّ، فيترأى لهنَّ، وَيَتَرَائِيَنَّ لَهُ، ثم يصفهنَّ في شِعْرِهِ، ويتفنَّنُ في تفصيل أوصافهنَّ ومحاسنهنَّ، حتى ذاع أمره في الناس، فكانت النساءُ تتمنَّي أن يقول فيهنَّ شعراً، وكانت الأشرافُ تخاف على نساها وبناتها من أشعاره. وكان بعضهم يُحذِّرُ بعضاً بقوله: لا تَحْمِلُوا فتياتكم على رواية شعر ابن أبي ربيعة لئلا يَتَوَرَّطَنَّ فِي الْفُسُوقِ تَوَرُّطاً... وكانوا يقولون: ما دخل على الفتيات في حِجَابِهِنَّ شيءٌ أَضَرَّ عليهنَّ من شعر عمر بن أبي ربيعة<sup>(٢)</sup>. وقال ابنُ قتيبة: «كان عمرُ فاسقاً، يَتَعَرَّضُ للنساء الحَوَاجَّ في الطَّوَافِ وغيره من مشاعر الحجِّ، وَيُسَبِّبُ بهنَّ، فَسَيَّرَهُ عمر بنُ عبد العزيز إلى الدَّهْلِيكِ، وهي جزيرة بالبحر الأحمر، فغزا، فأُحْرِقَتْ سفينَتُهُ، فمات فيها»<sup>(٣)</sup>.

#### ● عائشة بنت طلحة:

وأما عائشة فهي بنت طلحة بن عبيد الله، من بني تميم، وأُمُّهَا أُمُّ كُلثوم بنت أبي بكر الصديق، وخَالَتُهَا عائشة أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ. وكانت أديبة، عالمة

(١) الأغاني: ٨٣/١.

(٢) المرجع نفسه (وترأى لهنَّ: تَصَدَّى لِرِيَّتِه).

(٣) الشعر والشعراء: ٥٥٤.

بأخبار العرب، فصيحة<sup>(١)</sup>، تزوّجَتْ عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق، ثم مُصعب بن الزبير بن العوّام، ثم عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي<sup>(٢)</sup> . . . قيل إنها وفدت على هشام بن عبد الملك، فبعث إلى مشايخ بني أمية أن يسمروا عنده، فما تذكروا شيئاً من أخبار العرب، وأشعارها، إلا أفاضت معهم فيه، وما طلع نجمٌ ولا غاب إلا سمّته، وأخبارها مع الشعراء كثيرة، ولعمر بن أبي ربيعة غزلٌ بها، وقد تُوفيت سنة (١٠١ هـ = ٧١٩ م)<sup>(٣)</sup> . . .

ولم يكن لها شبهٌ في زمانها حُسناً، ودماً، وجمالاً، وهَيأةً، ومتانةً، وعِفَّةً<sup>(٤)</sup> . . . وكانت لا تسترُ وجهها من أحد، ولمّا عاتبها في ذلك زوجها مُصعب بن الزبير، قالت: إن الله تبارك وتعالى وَسَمَنِي بِمِيسَمِ جمال، أَحَبُّهُ أَنْ يَرَاهُ النَّاسُ، ويعرفوا فضلي عليهم، فما كنتُ لأستره، ووالله ما فيَّ وصمةٌ يَقْدِرُ أَنْ يَذْكُرَنِي بها أحد<sup>(٥)</sup> . . . وقد نظر إليها «ابن أبي ذئب»<sup>(٦)</sup> تطوف بالبيت فقال لها: مَنْ أَنْتِ؟ فقالت:

من اللأء لم يَحْجُبْنَ يَبْغِينَ حِسْبَةً      ولكن لِيَقْتُلَنَّ الْبَرِيءَ الْمُغْفَلَا  
فقال: صان الله هذا الوجه عن النار! . فقل له: أَفْتَنَّتْكَ؟ قال: لا،

(١) الأعلام: ٢٤٠/٣.

(٢) المحرر: ٤٤٢.

(٣) الأعلام: ٢٤٠/٣.

(٤) الأغاني: ١٧٢/١١.

(٥) المرجع نفسه: ١٦٥/١١.

(٦) ابن أبي ذئب: (٨٠ - ١٥٨ هـ)، أبو الحارث، محمد بن عبد الرحمن، من قريش، ومن أوزع الناس وأفضلهم في عصره. تابعيٌّ من رُواة الحديث، كان يُفتي بالمدينة.

ولكنَّ الحُسْنَ مرحوم<sup>(١)</sup>. ورآها أبو هريرة فقال: سبحان الله! ما أحسنَ ما  
غَدَاكَ أَهْلُكَ، لَكُنَّا خَرَجْنَا مِنَ الْجَنَّةِ<sup>(٢)</sup>...

وكانت عائشة تُعِدُّ للحجَّ عُدَّةً ما أَعَدَّتْ مثلها امرأةٌ قطُّ، في فَحَامَتِهَا،  
وكثرةِ رَوَاجِلِهَا، وجمالِ مَنْ يُرافِقُهَا من الإماءِ والجواري، وتنوُّعِ ما تحمِلُ  
مَعَهَا من المتاعِ والألطافِ والهدايا... ويقال إن عاتكة بنت يزيد بن معاوية،  
استأذنت زوجها أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان في الحجِّ، فأذن لها...  
ولكنه قال: ارفعي حوائجك، فإن عائشة بنت طلحة تحجُّ! ففعلت، وجاءت  
بهنيأةً جهدت فيها... فلما كانت بين المدينة ومكة، إذا موكبٌ قد جاء،  
فرحمتها، وضيق عليها، وفرق جماعتها، فقالت: أظنُّ هذه عائشة بنت  
طلحة، وسألت عنها فقالوا: هذه خازنتها... ثم جاء موكبٌ آخرٌ أعظمُ من  
ذاك، فقالوا: عائشة عائشة... فراحمهم، فسألت عنه، فقيل لها: هذه  
ماشطتها! ثم جاءت مواكبٌ على هذا السَّنَنِ، وكلما مرَّ منها موكبٌ أحسَّتْ  
عاتكةُ له في حلقها مثلَ الغصَّةِ، وفي قلبها شبهَ الحسرةِ، حتى أقبلت كوكبةٌ  
فيها ثلاثُ مئةٍ راحلةٍ، عليها القبابُ والهواذِجُ، وفيها عائشة، فقالت عاتكة:  
ما عند الله خيرٌ وأبقى<sup>(٣)</sup>...

\* \* \*

#### ● عمر وعائشة في الطواف:

بينما عمر بن أبي ربيعة يطوفُ بالبيت، إذ رأى عائشة بنت طلحة، وهي

(١) العقد الفريد: ١٠٩/٦.

(٢) الأغاني: ١٧٩/١١.

(٣) الأغاني: ١٧٨/١١.

تريدُ الركنَ تَسْتَلِمَهُ، فَبُهِتَ لَمَّا رَأَاهَا، وَرَأَتْهُ فَعَلِمَتْ أَنَّهَا قَدْ وَقَعَتْ فِي نَفْسِهِ، فَبَعَثَتْ إِلَيْهِ بِجَارِيَةٍ وَقَالَتْ لَهَا: قُولِي لَهُ اتَّقِ اللَّهَ وَلَا تَقُلْ هُجْرًا، فَإِنْ هَذَا مَقَامٌ لَا بَدْءَ فِيهِ مِمَّا رَأَيْتَ! فَقَالَ لِلْجَارِيَةِ: أَقْرِئِيهَا السَّلَامَ وَقُولِي لَهَا ابْنُ عَمِّكَ لَا يَقُولُ إِلَّا خَيْرًا... ثم قال فيها:

لِعَائِشَةَ ابْنَةَ التَّيْمِيِّ عِنْدِي	حِمَى فِي الْقَلْبِ، لَا يُرْعَى حِمَاهَا
يُذَكِّرُنِي ابْنَةَ التَّيْمِيِّ ظَبْيِي	يَرُودُ بِرُوضَةٍ سَهْلٍ رُبَاهَا
فَقُلْتُ لَهُ، وَكَادَ يُرَاعُ قَلْبِي	فَلَمْ أَرَ قَطُّ كَالْيَوْمِ اشْتِيَاهَا
سِوَى حَمَشٍ بِسَاقِكَ مُسْتَبِينَ	وَأَنْ شَوَاكَ لَمْ يُشْبِهْ شَوَاهَا
وَأَنْكَ عَاطِلٌ عَارٍ، وَلَيْسَتْ	بِعَارِيَةٍ وَلَا عَطِلٍ يَدَاهَا
وَأَنْكَ غَيْرُ أَفْرَعٍ وَهِيَ تُذَلِّي	عَلَى الْمَتْنَيْنِ أَشْحَمَ قَدْ كَسَاهَا
وَلَوْ قَعَدْتُ وَلَمْ تَكْلِفْ بِوُدِّ	سِوَى مَا قَدْ كَلِفْتُ بِهِ كَفَاهَا <sup>(١)</sup>

وَلَمْ يَزَلْ يَتَغَرَّلُ بِهَا أَيَّامَ الْحَجِّ، وَيَطُوفُ حَوْلَهَا، وَيَتَعَرَّضُ لَهَا، حَتَّى وَافَقَهَا وَهِيَ تَرْمِي الْجِمَارَ بِمَنْىَ سَافِرَةٍ، فَنَظَرَ إِلَيْهَا، فَقَالَتْ: أَمَا وَاللَّهِ لَقَدْ كُنْتُ لِهَذَا مِنْكَ كَارِهَةً يَا فَاسِقُ!... فَقَالَ فِيهَا يَوْمئِذٍ:

إِنِّي وَأَوَّلُ مَا كَلِفْتُ بِحَبِّهَا	عَجِبْتُ، وَهَلْ فِي الْحَبِّ مِنْ مُتَعَجِّبٍ
غَرَاءُ يُعْشَى النَّاظِرِينَ بِيَاضُهَا	حَوْرَاءُ، فِي غُلُوءٍ عَيْشٍ مُعْجِبٍ
إِنْ التِّي فِي أَرْضِهَا وَسَمَائِهَا	جُلِبْتُ لِحَيْثِكَ لَيْتَهَا لَمْ تُجَلَبِ <sup>(٢)</sup>

ثُمَّ لَقِيَهَا بَعْدَئِذٍ بِمَكَّةَ، وَهِيَ عَلَى بَغْلَةٍ لَهَا، فَقَالَ: قَفِي حَتَّى أَسْمِعَكَ مَا

(١) الْحَمَشُ: دِقَّةُ السَّاقِينَ. الشَّوَى: ظَاهِرُ الْجِلْدِ، وَالْيَدَانِ وَالرِّجْلَانِ. الْعَاطِلُ: لَيْسَ عَلَيْهِ حُلْيٌ. الْعَارِي: لَيْسَ عَلَيْهِ ثِيَابٌ. الْأَفْرَعُ: الْكَثِيرُ الشَّعَرِ. الْأَشْحَمُ: الْأَسْوَدُ.

(٢) الْغُلُوءُ: الْغُلُوءُ وَهُوَ الزِّيَادَةُ وَالْإِرْتِفَاعُ وَأَوَّلُ الشَّيْءِ. الْحَيْنُ: الْهَلَاكُ.

قلتُ فيك . قالت : أو قد فعلتَ يا فاسق؟ قال : نعم ، فوقفتُ ، فأنشدتها :

يا ربَّةَ البغلةِ الشهباءِ هل لكِ في أن تُشْري مَيْتاً ، لا تُرْهقي حَرْجاً  
قالت : بدائكِ مُت ، أو عِشْ تُعَالِجُهُ فإنَّ تُقْدِنَا فقد عَيَّيْنَا حَجَباً  
حتى لو اسْطِيعُ مما قد فعلتَ بنا أكلتُ لحمَكَ من غِيظٍ وما نَضِجاً<sup>(١)</sup>

فقالت : لا وربِّ هذه الكعبةِ ما عَيَّيْنَا طَرْفَةَ عَيْنٍ قَطُّ ، ثم سارت<sup>(٢)</sup> . . .  
ذلك أنها إنما كانت تَتَرَاءَى له (أي تتكلَّفُ النظرَ إليه ليراها) ، ليَصِفَ جمالَها ، ويُشيدَ بمحاسِنِها ، وليس لأنه عَنَّاها بشبابه وجماله ، فهي امرأةٌ حُرَّةٌ مسلمةٌ ، لا تتركُبُ مثلَ هذا الإثمِ ، وإن كانت فخورةٌ بحُسْنِها ، حريصةٌ على أن يتحدَّثَ الناسُ به اعترافاً بفضْلِها في ذلك على غيرها من نساء عصرها .

\* \* \*

### ● عائشة وسُكينة في الحجِّ :

ومن طريف ما يُذكر من أخبار عائشة ، واحتفالها بموسم الحجِّ ، أنها دخلت على الوليد بن عبد الملك ، وهو بمكة ، فقالت : يا أمير المؤمنين ، مُر لي بأعوانٍ ! . فضمَّ إليها قوماً يكونون معها ، فحجَّتْ ومعهما سِتُونِ بَغْلاً عليها الهودِجُ والرَّحائِلُ ، ويُقال إن سُكَيْنَةَ بنتَ الحُسَيْنِ ، وكانت عائشةُ ضَرَّتَها عند مُصْعَب ، حجَّتْ في ذلك العام ، وكانت عائشةُ أحسنَ منها مَتاعاً وأَجْهَزةً وعُدَّةً ، فقال حاديها :

عائشُ يا ذاتَ البِغالِ السَّيِّئِ لا زلتِ ما عشتِ تَحْجِّينِ

(١) النَّشْرُ : الإخْيَاءُ . أَرْهَقَ : حَمَلَ ، أو كَلَّفَ الشَّيْءَ ، أو دَفَعَ إِلَيْهِ . الْحَرْجُ : الإثمُ أو الذنب .  
الْقَوْدُ : القصاص . التَّعْنِيَةُ : تكليفُ المشقَّةِ والأدَى . الْحِجَّجُ : حجَّجَةٌ بمعنى الحجِّ والسنة .  
(٢) الأغاني : ١٩٠ / ١ - ١٩٣ .



فشقَّ ذلك على سَكِينَةٍ، فنزل حاديها، فقال:

عائشُ هذي ضَرَّةٌ تُشْكوكِ      لولا أبوها ما اهتدى أبوكِ  
فأمرت عائشة حاديها أن يكفَّ فكفَّ<sup>(١)</sup>.

#### ● عمر بن أبي ربيعة والوليد بن عبد الملك:

ويبدو من الأخبار، أن أمير المؤمنين، في عصر بني أمية، كان إذا انقضى موسم الحجِّ، ظلَّ هنالك مُدَّةً يستقبلُ فيها الناس. وقد ذكر أن ابن أبي ربيعة حجَّ في إحدى السنين، فلما انصرف من الحجِّ، ألقى الوليد بن عبد الملك وقد فُرش له في ظهر الكعبة، وجلس هنالك يستقبل الناس. فجاءه عمر، وقد صار شيخاً مُسنّاً، فجلس إليه، فقال له الوليد: أنشدني شيئاً من شعرك، فأنشده قصيدته التي قال فيها:

أَمِنْ آلِ نُعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبْكِرُ      غَدَاةٍ غَدٍ أَمْ رَائِحٍ فَمُهَجِّرُ  
بِحَاجَةِ نَفْسٍ لَمْ تَقُلْ فِي جَوَابِهَا      فُتْبَلِغَ عُذْرًا، وَالْمَقَالَةُ تُعْذِرُ  
فطرب الوليد، واهتزَّ لذلك، فأجزلَ صِلته وبالع في إكرامه<sup>(٢)</sup>.

#### ● ابن أبي ربيعة في منى:

ويبدو أن عمر ابن أبي ربيعة كان يتبع النساء الحَوَاجَّ في كل مكان من مناسك الحجِّ، ويختلس النظرَ إلى وجوههنَّ وأيديهنَّ، وقد رأى إحداهنَّ بالمُحَصَّبِ من منى في أحد المواسم، فراعته منها أنها ليست كالأعراب تبدو

(١) الأغاني: ١٧٧/١١ - ١٧٨.

(٢) المرجع نفسه: ١٢٣/١.

على أيديهنَّ آثارُ الضَّرْبِ بالعَصَا على الماشية، وتبدو على وجوههنَّ آثارُ  
الريح السَّمُوم التي تهبُّ عليهنَّ عادةً أثناء الرِّغْي، فقال فيها:

نظرتُ إليها بالمُحَصَّبِ من مِنى      ولي نظراً لولا التحرُّجُ عارِمْ  
فقلتُ: أشمسُ أم مصابيحُ بيعةٍ      بدتُ لك خلف السَّجْفِ أم أنتَ حالمُ  
ومدَّ عليها السَّجْفَ يومَ لقيتها      على عَجَلٍ تُباعُها والخِوادمُ  
فلم أستطعْها غير أن قد بدا لنا      عشيَّةَ راحتٍ وجْهها والمعاصِمُ  
معاصِمُ لم تضربْ على البَهم بالضحي      عصاها، ووجهٌ لم تلُحْهُ السَّمائمُ  
نضيرٌ ترى فيه أساريَّع مائه      صبيحُ تُفاديه الأكفُ النواعِمُ<sup>(١)</sup>

كلُّ هذا، وأكثر منه كما في بقيَّة القصيدة، رآه في المرأة وقد نظر إليها  
نظرةً تحرُّجٍ فقط، خوفاً من الإثم، مع أن نظره لولا التحرُّج، كما قال، حديدٌ  
شديدٌ، ومع أن الحَدَمَ مدُّوا عليها سترأ كيلا يراها.

#### ● عائشة والحارثُ المخزوميُّ:

كان الحارثُ بنُ خالد بن العاص المخزوميُّ شاعراً غزلاً على مذهب  
ابن أبي ربيعة، وكان من المفتونين بجمال عائشة بنت طلحة، يقولُ فيها  
الشعرَ كلَّما قدمت مكةَ للحجِّ، أو للعمرة. وكان له قَدْرٌ ومَنْظَرٌ في قريش<sup>(٢)</sup>،  
فولاهُ عبدُ الملك بنُ مروان على إمارة مكة (٨٠ - ٨١ هـ)، وكان أبوه

(١) الأغاني: ١٣٠/١ - ١٣١. عارم؛ شديدٌ حادُّ. البيعةُ: معبد النصراني، ويبدو أن  
المصابيح التي تستعمل فيها كانت شديدة النور. البَهمُ: الصغيرُ من أولاد الضأن والماعز  
والبقر. نضيرٌ: حسن، جميل، ناعم. الأساريُّع: واجده أسروع وهو الخطُّ أو الطريق، يريد  
أنه يترقُّ في وجهها النضير ماءً الشباب.

(٢) الأعلام: ١٥٤/٢، (وقد غلط الزركلي إذ جعل وفاته سنة ٨٠ هـ)، لأنه كان يومئذٍ أمير مكة.

خالدُ بنُ العاصِ وَلِيَّهَا قبله ثلاث مرات<sup>(١)</sup> . . . وبينما عائشةُ تطوفُ بالكعبة يومئذٍ، أَدَّنَ المؤدَّنُ، فخرج الحارثُ للصلاة، فأرسلت إليه عائشةُ: قد بقي من طَوَافِي شيءٍ لم أُتِمَّهُ! فَأَمَرَ المؤدَّنُ، فكفَّ عن الإقامة ريثما تَفَرَّغُ من طوافها. . . وبلغ ذلك عبدَ الملك فعزَلُهُ، فقال: ما أهْوَنَ واللَّهِ غَضَبُهُ عَلَيَّ عند رضاها عني<sup>(٢)</sup>.

### ● ليت الحجَّ كان كلَّ يومين:

ذكر الأصفهاني أن إحدى بنات مروان بن الحكم حَجَّتْ في سنة، ولَمَّا قَضَتْ نُسُكَهَا، أَحَبَّتْ أن تسمعَ حديثَ ابنِ أبي ربيعة، فَأَخَفَتْ نَفْسَهَا في نِسْوَةٍ أَتَيْتَهُ، فحَدَّثَهَا مَلِيًّا، ثم انصرفت. . . فَأَتْبَعَهَا خادماً عرَفْتُ موضعَهَا، فسألَ عمرُ عنه حتى تحقَّقَ منها وعَرَفَهَا، ولعلَّها كانت تنزلُ بِالْخَيْفِ مِنِّي. ولَمَّا عادتْ إليه بعد ذلك، أخبرها بأنه عرفها، فقالت له: سألتُكَ بالله ألا تُشهرني بِشِعْرِكَ! ثم بعثتْ إليه بألف دينار هديَّة، فقَبِلَهَا، وابتاعَ بها حُلَّلاً وطيباً، وأهداها إليها، فردَّتْها، فقال لها: واللَّهِ لئن لم تَقْبَلِهَا لأَجْعَلَنَّهَا نَهَباً مُباحاً لمن شاءَ أَخَذَ منها، فتكوني مشهورة! فقَبِلَتْها ورحَلَتْ، فقال فيها:

أَيُّهَا الرَّائِحُ الْمُجِدُّ ابْتِكاراً	قد قضى من يَهَامَةِ الأوطاراً
إن يكن قلبُك الغداةَ خَلِيًّا	ففؤادي بِالْخَيْفِ أَمسى مُعاراً
ليت ذا الدهرَ كان حتماً علينا	كلَّ يومين حِجَّةً واعْتِمَاراً <sup>(٣)</sup>

(١) زامباور - معجم الأنساب والأسرات الحاكمة: ٢٧.

(٢) الأغاني: ١٨٠/١١ - ١٨١.

(٣) المرجع نفسه: ١٦٦/١.

وقيل إن سعيد بن المسيب<sup>(١)</sup>، سمع هذا الشعر فقال: لقد كلفَ المسلمين شَطَطاً! فقال مُحَدِّثُهُ: إن في نفسِ الجَمَلِ شيئاً غير ما في نفسِ الجَمَّال<sup>(٢)</sup>.

### ● عُمَرُ وَالتَّوَار:

وكانت النسوة القادمات للحجَّ يَعْلَمْنَ أن عُمَرَ لَهُنَّ بِالْمِرْصَادِ، يَخْتَلِسُ النظرَ إِلَيْهِنَّ، لِيُسَبِّبَ بِهِنَّ، وَيَشِيدَ بِذِكْرِهِنَّ، فكانت العجائزُ تُحَدِّرُ الشاباتِ منه أن يَرَاهُنَّ، فَيَفْضَحَهُنَّ بِشعره في أحياء العرب.

وبينما عمرُ مُنْصَرَفٌ من المزدلفة إلى مِنى، إذ بَصُرَ بامرأةٍ في مركبٍ على بعير، ففَتِنَ بها، وسمع عجوزاً تُناديها: يا تَوَارُ<sup>(٣)</sup>، اسْتُرِي لا يَفْضَحُكَ عمرُ بن أبي ربيعة!... فأتبَعَهَا عمرُ وقد شَغَلَتْ قلبه، حتى نزلت بِمِنى، في فسْطاطٍ كبير، فنزل إلى جنب الفسْطاط، ثم لم يزل يَتَلَطَّفُ حتى جلس معها، وحادَّثَهَا، وإذا هي أحسنُ الناسِ وجهاً، وأحلاهم مَنَطقاً، فزاد ذلك في إعجابه بها، فأراد مُعاوَدَتَهَا، فتعَدَّر ذلك عليه، وكان آخرَ عهده، ومما قال فيها وقتئذٍ:

عَلِقَ التَّوَارَ فَوَادُّهُ جَهلاً      وَصَبَا فَلَمْ تَتْرِكْ لَهُ عَقْلاً

---

(١) سعيد بن المسيب: من بني مخزوم، سيد التابعين في عصره، وأحد الفقهاء السبعة بالمدينة. كان يعيش من التجارة بالزيت، ولا يأخذ عطاءً من بيت المال. توفي سنة (٩٤ هـ) عن اثنتين وثمانين سنة.

(٢) مصارع العشاق: ١٦٠/٢.

(٣) التَّوَارُ: المرأةُ النَّفُورُ من الريبة والشر، أما التَّوَرَةُ التي تُسَمَّى بها البناتُ اليوم، فهي كلُّ علامةٍ بِمَكْوَى على بعيرٍ أو غيره، وهي أيضاً الكَلْسُ الذي كان يُحَلَّقُ به شعرُ العانة.

وتعرّضت لي في المسير فما أمسى الفؤاد يرى لها مثلاً<sup>(١)</sup>

● سُعدى بنت عبد الرحمن بن عوف :

كانت سُعدى جالسةً في المسجد الحرام بمكة، فأبصرت عمر بن أبي ربيعة يطوف بالكعبة، فأرسلت إليه : إذا قضيت طوافك فأتنا! فلما قضى طوافه أتاها، فحادثها وأنشدها من شعره، فقالت : ويحك يا ابن أبي ربيعة ما تزال سادراً في حرم الله مُنتهكاً، تتناول ربّات الحِجَال من قريش! فقال : دعي هذا عنك، أما سمعت ما قلتُ فيك؟ قالت : وما قلتُ في؟ فأنشدها :

أَحْنُ إذا رأيتُ جمالَ سُعدى      وأبكي إن رأيتُ لها قَرينا  
أَسُعدى إنَّ أَهْلَكَ قد أَجَدُوا      رحيلاً، فانظري ما تأمرينا

فقالت : آمُرُكَ بتقوى الله، وتَرْك ما أنت عليه<sup>(٢)</sup> . . .

● عمر يُزوّج مُحَبِّين :

ويبدو أن عُمر لما أَسَنَ، وذهب عنه ما كان به من شوق وطربٍ إلى النساء، جعل يُنكر على نفسه بعض ما كان يفعل . . . ومن ذلك أنه نظر يوماً إلى رجل يُكلِّم امرأةً في الطَّوَّاف، فاقترَب منه، وعاب عليه ذلك، وأنكره، فقال الرجل : إنها ابنة عمِّي! فقال له عمرُ : ذاك أَشْنَعُ لأمرِك، فقال : إني خطبتُها إلى عمِّي، فأبى عليّ إلا بَصْدَاق أربع مئة دينار، وأنا غيرُ مُطيقٍ ذلك . . . وشكا إليه من حُبِّها، وكَلَفِه بها أمراً عظيماً، واستَشَفَعَ به على عمِّه . فسار معه إليه، وكَلَّمه، فقال العمُّ : هو مُمْلِقٌ، وليس عندي ما أُصْلِح

(١) الأغاني : ١٥٩/١ - ١٦٠ .

(٢) المرجع نفسه : ٩٧/١٧ - ٩٩ .

به أمره! فقال عمر: وكم الذي تريده منه؟ قال: أربع مئة دينار... فقال: هي عليّ، فزوّجّه. ففعل العَمُّ ذلك، فطرب عُمَرُ واشتاق إلى أيامه الماضية، فقال:

تقولُ وليدتي لَمّا رأَني      طربْتُ وكنتُ قد أَقْصَرتُ حِينَا  
أراكَ اليومَ قد أَحدثَ شوقاً      وهاجَ لك الهوى داءَ دَفِينَا  
فقلتُ شكَا إليّ أَحُّ مُحِبٍّ      كبعضَ زماننا إِذ تَعَلَّمِينَا  
فقصَّ عليّ ما يَلْقَى بهنيدٍ      فدَغَّرَ بعضَ ما كنا نَسِينَا  
وذو الشوقِ القديمِ وإن تَعزَّى      مَشُوقٌ حينَ يلقى العاشِقِينَا<sup>(١)</sup>

● طائفةٌ بالبيت تُنشدُ شعراً:

جاء في الأخبار أن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب، كان يطوفُ بالبيت الحرام، إِذ رأى امرأةً تطوفُ وتُنشد:

لا يقبلُ اللهَ من معشوقَةٍ عملاً      يوماً وعاشقُها غَضِبَانُ مهجورُ  
ليست بمأجورةٍ في قتلِ عاشِقِها      لكنَّ عاشقَها في ذاك مأجورُ

فقال لها: يا أمةَ الله! أمثلُ هذا الكلام في مثل هذا الموقف، في بيت الله الحرام؟ فقالت: يا فتى! أَلَسْتَ ظريفاً؟ قال: بلى... فقالت: أَلَسْتَ راويةً للشعر؟ قال: بلى... فقالت: أَلَمْ تسمع قولَ الشاعر:

بيضُ غرائرُ ما هَمَمَنَ بِرِيبَةٍ      كظَبَاءٍ مَكَّةَ صَيْدُهُنَّ حَرامُ  
يُحْسَبَنَّ من لين الحديثِ زَوَانِيَا      ويصْدُهُنَّ عن الخَنَا الإسلامُ<sup>(٢)</sup>

(١) الأغاني: ١٤٨/١ - ١٤٩.

(٢) أبو محمد السَّراج - مصارع العشاق: ١٧٧/٢ و ٢١٧.

### ● بكاء عاشقة في المزدلفة :

وفي أخبار العاشقين، نقل أبو محمد السراج عن أحدهم قوله : إني  
للمزدلفة بين النائم واليقظان، إذ سمعت بكاء مُتتابعاً، ونَفْساً عالياً، فأتبعتُ  
الصوتَ، فإذا أنا بجارية كأنها الشمسُ حُسناً، ومعها عَجُوزٌ، فَلَطِئْتُ بالأرض  
أنظرُ إليها، وأُمَتَّعَ عيني بحسنها، فسمعتها تقولُ وهي تبكي :

دعائك يا مولاي سرّاً وجهرةً      دعاء ضعيف القلب عن محمل الحبِّ  
بليتُ بقاسي القلب لا يعرف الهوى      وأقتلِ خَلْقَ اللَّهِ للهائمِ الصبِّ  
فإن كنتَ لم تقضِ المودَّةَ بيننا      فلا تُخلِ من حبٍّ له أبداً قلبي  
رضيتُ بهذا في الحياة، فإن أُمْتُ      فحسبي ثواباً في المَعَادِ به حسبي

فقمْتُ إليها، فقلتُ: بنفسي أنتِ، أَمَعَ هذا الوجه يمتنعُ عليك من  
تحيّنه؟ قالت: نعم، وفي قلبه واللّه أكثرُ مما في قلبي. فقلتُ: إلى متى هذا  
البكاء؟ قالت: أبداً، أويصيرُ الدمعُ دماً، وتتلّف نفسي غمّاً. فقلتُ لها: إن  
هذه لآخرُ ليلةٍ من ليالي الحجِّ، فلو سألتِ الله التوبةَ مما أنتِ فيه، رجوتُ أن  
يذهبَ حَبّه من قلبك! فقالت: يا هذا، عليك بنفسك في طلبِ رغبتك، فإني  
قد قَدِّمْتُ رغبتِي إلى من ليس يجهل بُغْيَتِي... وَحَوَّلْتُ وجهها عني،  
ورجعت إلى شِعْرها وبكائها<sup>(١)</sup>.

### ● لقاء كُثَيِّر وعَزّة في الحجّ :

ذُكر في أخبار كُثَيِّر صاحبِ عَزّة، وكان عفيفاً في حُبّه وغَزَله، أنه وَفَدَ  
على عبد الملك بن مروان، فسأله عن أعجب خبر له مع عَزّة، فقال:

(١) مصارع العشاق: ٧٧/١ - ٧٨.

حججتُ سنةً من السنين، وحجَّ زوجُ عَزَّةَ بها، ولم يكن أحدٌ منا يعلم بصاحبه، فلما كنا ببعض الطريق، أمرها زوجها أن تبتاع سمناً تُصلح به طعاماً، فجعلت تأتي الخِيَامَ خِيمةً بعد أخرى، حتى دخلت عليَّ وهي لا تعلم أنها خيمتي. وكنتُ أبري سهماً، فلما رأيْتُها جعلتُ أبري أصبعي وأنا أنظر إليها ولا أعلمُ ما أصنع، فأقبلتُ عليَّ، وأمسكت يدي، وجعلتُ تمسحُ الدمَ عنها بثوبها. وكان عندي زِقٌّ من السمن، فحلفتُ لتأخذته، فأخذته، وذهبتُ به إلى زوجها، فرأى أثرَ الدم عليها، فسألها عن خبره، فكتمته، فحلفَ لتصدُقته، فصَدَّقته، فضربها وحلفَ لتشتُمَنِي في وجهي! فوقفتُ عليَّ، وهو معها، وقالت لي: يا فاسق! وهي تبكي، ثم انصرفا... فذلك حين أقول:

يُكَلِّفُهَا الْخِنْزِيرُ شَتْمِي وَمَا بِهَا هَوَانِي، وَلَكِنْ لِلْمَلِكِ اسْتَدَلَّتْ<sup>(١)</sup>  
وهو من قصيدته التي قال فيها، يذكرُ ذلك الموسمَ، ومكانها أو ربَّعها  
الَّذِي نَزَلْتُ بِهِ يَوْمَئِذٍ:

خَلِيلِي هَذَا رُبْعُ عَزَّةَ فَاغْقِلَا قُلُوبَيْكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتِ  
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عَزَّةَ مَا الْبُكَاءُ وَلَا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتِ  
وأحب أن أُسجِّلُ هنا أن هذا الغَزَلَ الذي سَمَّته كُتُبُ الأدب والنقد:  
شِعْرَ الوقوفِ على الديارِ الخَالِيَةِ، وبكاءِ الأطلالِ العَاقِيَةِ، كالَّذِي ابتدأ به كُثِيرُ  
قصيدته، بطلِّيه من أصحابه أن يتوقَّفُوا عند الرِّبْعِ الذي حَلَّتْ به عَزَّةُ في  
الموسم، ثم أصبح منها خالياً... هذا الشعر إنما هو أثرٌ من آثارِ المواسمِ  
الكبرى، كموسم الحجِّ، وموسم الخروجِ إلى البادية للترُّبُعِ فيها زمنَ الربيعِ

(١) الأغاني: ٢٨/٩ - ٢٩. والقلوص: الناقةُ الشَّابَّةُ الطويلةُ القوائم.



أو الخريف، فهذه المواسمُ العامَّةُ كانت الموضعَ الوحيدَ الذي يمكن أن يتلاقى فيه المحبُّون، وأن يسعى بعضهم في إثر بعض، دون أن يخشوا غالباً ما يخشونه عادةً خارجَ المواسم، بعدما يعودون منها إلى مواطنهم التي يُقيمون بها دائماً. فهناك إن سعى الشاعرُ إلى منزل حبيبته، ليقفَ به ويستوقفَ، ويبكي عنده وينوح، حلَّ قتلُه وأريق دمه إذا كان قادماً من قبيلةٍ أخرى، فإن كان من القبيلة نفسها حرَّمت عليه رؤيتها أو زيارتها ولقاؤها، بل والزواجُ بها لأنه فضَّح القبيلة حين شَبَّ بابنة عمِّه، وانتشر شعرُه في قبائل العرب.

### ● أشعرُ من قال في مشاعر الحجَّ:

ذكروا أن أحسنَ ما قيل في مشاعر الحجَّ قولُ كثير:

تفرَّق أنواعُ الحجيج على منى      وفرَّقهم، شَعَبَ النَّوى، مَشْيُ أَرْبَعِ  
فلم أرَ داراً مثلها دارَ غِبْطَةٍ      وملَقَى إذا التَفَّ الحَجِيجُ بِمَجْمَعِ  
أقلَّ مُقيماً راضياً بمقامِهِ      وأكثرَ جاراً ظاعناً لم يُودَّعِ<sup>(١)</sup>

ومثلُ ذلك قولُ القلقشندي في معرض كلامه على فضل الألفاظ، وشرفها، وحُسْنِ انتقائها: «وإذا كان الكلامُ حلواً عذباً، وسليلاً سهلاً، ومعناه وسطاً، أي حسناً، دَخَلَ في جُملة الجيِّد، وجرى مع الرائع النادر، كقول الشاعر:

ولمَّا قَضَيْنَا مِنْ مِنى كُلِّ حَاجَةٍ      ومسَّحَ بالأركان مَنْ هو ماسِحُ  
وشدَّتْ على حُذْبِ المَهاري رِحالنا      ولم ينظرِ الغادي الذي هو رائحُ

(١) مصارع العشاق: ١/١٩٩، الشَّعْبُ: التفريق. النَّوى: البُعد. مَشْيُ أَرْبَعِ: أي مسيرُ أربع ليال.

أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسألت بأعناق المطي الأباطح  
وقال: وليس تحت هذه الألفاظ كثير معنى، وهي رائقة مُعْجَبَةٌ، وإنما  
معناها: ولَمَّا قَضَيْنَا الْحَجَّ، واستلمنا الأركان، أي لَمَسْنَا أركان الكعبة،  
وَشَدَدْتُ رِحَالُنَا عَلَى مَهَازِيلِ الْإِبِلِ، ولم ينتظر بعضنا بعضاً، وجعلنا نتحدث،  
وتسير بنا الإبل في بطون الأودية»<sup>(١)</sup>.

وقد ضرب ابن قتيبة هذه الأبيات مثلاً على أن ألفاظها أحسنُ شيء  
مَخَارِجَ وَمَطَالِعَ، ومقاطع، مع أن معناها يسير<sup>(٢)</sup>. . . ولم ينسبها إلى أحد  
من الشعراء، ولكن أحمد الريبعي نسبها في كتابه إلى كُثَيْرِ عَزَّة، وقال: إنها  
أبيات مشهورة، تناقلها النقاد وأهل البلاغة، تنوياً بلطف الوصف الذي جاء  
فيها لمناسك الحج<sup>(٣)</sup>.

#### ● مجنون ليلي في الحج:

لَمَّا ظَهَرَ مِنْ قَيْسِ بْنِ الْمُلَوَّحِ الْعَامِرِيِّ، ما ظهر من هَيْامِهِ بَابَنَةِ عَمِّهِ لَيْلَى  
بنت سعد، ورأى قومه ما ابتلي به، أَتَوْا أَبَا لَيْلَى وَرَهْطَهَا، وسألوه بالرحم  
أن يُزَوِّجُوا قَيْساً مِنْ لَيْلَى، وأخبروهم بما ابتلي به من حُبِّهَا، فَأَبَى أَبُو لَيْلَى،  
وَحَلَفَ أَلَّا يُزَوِّجَهَا مِنْهُ أَبَداً. . . فقال الناس لأبي قيس: لو خرجت به إلى  
مكة، فعاذ بالبيت، ودعا الله، رجونا أن ينساها، أو يُعَافِيَهُ اللَّهُ مِمَّا ابْتُلِيَ بِهِ!  
فحجَّ به أبوه إلى مكة، وبينما هو يمشي بيمينى، وأبوه معه قد أخذ بيده، يريد  
رمي الجِمَارِ، سمع منادياً يُنادي من بعيد: يا لَيْلَى! فَظَنَّتْهَا لَيْلَاهُ، وَخَرَّ مَغْشِيّاً

(١) صبح الأعشى: ٢/ ٢٢٣.

(٢) الشعر والشعراء: ٦٦ - ٦٧.

(٣) «كُثَيْرُ عَزَّة». حياته وشعره: ٢١٣، (دار المعارف بمصر ١٩٦٧).

عليه، واجتمع الناسُ حوله، ونَضَحُوا الماءَ على وجهه، وأبوه يبكي عند رأسه. ثم أفاق وهو مُصَفَّرٌ لونه، مُتَغَيَّرٌ حاله، فأنشأ يقول:

وداعِ دعا، إذ نحن بالخَيْفِ من منى      فهيجَ أشواقُ الفؤادِ ولم يَدِرْ  
دعا باسمِ ليلى غيرِها، فكأنَّما      أطار بليلى طائراً كان في صدري  
وبينا أبو قيس يطوفُ بالكعبة، ويدعو الله له بالعافية، كان قيس يقول:

دعا المُحَرِّمونَ اللهَ يستغفرونه      بمكة، وهنأ، أن تُمَحَّى ذنوبُها  
وناديتُ أن يا ربَّ أولَ سُؤْلَتِي      لنفسي ليلى، ثم أنت حسيبُها  
فإن أُعْطِ ليلى في حياتي لا يَثْبُ      إلى الله خلقُ توبةٍ لا أَتُوبُها<sup>(١)</sup>

ويبدو أن قيساً كان يرجو لقاءَ ليلى وهي ترمي الجِمارَ بمنى، فلم يَرَهَا، فقال:

ولم أرَ ليلى، بعد موقفِ ساعةٍ      بخيفِ منى ترمي جِمارَ المُحَضَّبِ  
ويُبْدي الحصى منها إذا قَذَفْتُ به      من البُرْدِ أطرافَ البَنانِ المُحَضَّبِ  
وأصباحُ من ليلى الغداةِ كناظِرٍ      من الصبحِ في أعقابِ نجمٍ مُقَرَّبِ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأخيراً، لا شك في أن مواسم الحجِّ كانت تشهدُ، فضلاً على مجالس الشعر والشعراء، جوانبَ مختلفةً من الحياة الاجتماعية، كانت تجري بعد انقضاء أيام الحجِّ بمكة، ولا سيما أن كثيرين من أشراف العرب، كانوا يَظَلُّون فيها حتى تُسْتَرَّ الكعبةُ في العاشر من المحرم، ويُغادِرَ وقتئذٍ آخرُ

(١) الشعر والشعراء: ٥٦٧ - ٥٦٨، ومصارع العشاق: ٥٣/٢، و ٧٧ - ٧٨.

(٢) معجم البلدان: ٤١٢/٢.

الحاج مكة إلى بلادهم<sup>(١)</sup>... أما حكايات الشعر والشعراء في مواسم الحج، فكانت كثيرة جداً بعد انقضاء عصر الخلفاء الراشدين، ولكنني اجتزأت ببعض النماذج الطريفة، لعلّي أقدم من خلالها صورة واضحة لمجامع العرب العامة في ذلك الزمن.

ويبدو من استقراء بعض الأحاديث، أن الغناء ولعب الجواري بالدفوف في أيام الحج، لم يكن عملاً مُستحباً، لأن رسول الله قال: «يوم عرفة، ويوم النحر، وأيام منى: عيدنا أهل الإسلام، وهي أيام أكل وشرب»، رواه أبو داود والنسائي والترمذي<sup>(٢)</sup>. ورؤي عن السيدة عائشة أن أبا بكر دخل عليها في بعض أيام الحج، وعندها جاريتان تُغنيان، وليستا بمُعَيَّتين، فأنكر ذلك عليها، فقال رسول الله: يا أبا بكر، إن لكل قوم عيداً، وهذا عيدنا... وفي الصحيحين أنه قال: دَعَهَا يا أبا بكر فإنها أيام عيد... وكانت تلك الأيام أيام منى<sup>(٣)</sup>... ومما يُذكر أيضاً أن مواسم الحج كانت خير مناسبة لإذاعة خبر، أو إعلانه في الناس، لأنها أكثرُ عُموميةً من المواسم الأخرى... ومن ذلك أنه لما تُوفي الزبير بن العوام، وفرغ ابنه عبد الله من قضاء دينه، قال بنو الزبير: إقسّم بيننا ميراثنا! فقال: لا والله، لا أقسم بينكم حتى أنادي في الموسم أربع سنين: ألا من كان له على الزبير دين، فليأتنا فنقضيه... فجعل كل سنة يُنادي بالموسم، فلما مضت أربع سنين، قَسَمَ بينهم<sup>(٤)</sup>.

---

(١) أخبار مكة: ٢٥٢/١.

(٢) ابن تيمية - اقتضاء الصراط المستقيم: ١٩٤.

(٣) المرجع نفسه: ١٧٩، ١٩٣.

(٤) الطبقات: ١٠٩/٣.

## ● تَعْقِيب :

إذا نظرنا كُرَّةَ أخيرة إلى سوق عكاظ ومواسم الحجّ، وجدنا أن وراء إقامتها بين مكة والطائف، تدبيراً مُحْكَمًا، فتلك البقعة الوسطى امتازت بخصائص طبيعية وجغرافية قلّما توافر بعضها لبقعة أخرى من بلاد العرب . . . ووجدنا أن وراء ذلك أيضاً دهاءً حاذقاً، فقد جعلت مواسمها تتصل اتصالاً مباشراً، في نسق زمني واحد، بشعائر الحجّ، في عرفة ومنى والكعبة، وكأنها مدخل إليها، حتى غلب عليها جميعاً، في عصر الجاهلية، إسمُ مواسم الحجّ، فقليل للناس يومئذ: لا تحضروا سوق عكاظ إلا وأنتم مُحَرِّمون بالحجّ، وكان لا بُدَّ لمن أراد الحجّ من العرب، أن يمرّ بتلك الأسواق، فيشهد مواسمها قبل أن يصل إلى عرفة، ثم منى والكعبة. ذلك أن عرفة لم يكن بها ماء، كما رأينا، فكان عليه أن يتزوّد بالماء من ذي المجاز، ولم يكن بها وبمنى بيع ولا شراء، فكان عليه أن يتزوّد بما يحتاجه من عكاظ أو مجنّة أو ذي المجاز، هذا إن لم يكن صاحب تجارة يريد أن يبيع عروضه، أو يستبدل بها عروضاً أخرى.

أمّا أهل مكة ومن جاورهم، فقلّ من لم يكن منهم يخرج بتجارة إلى عكاظ ومجنّة وذي المجاز، بل لعلمهم كانوا أشدّ الناس حرصاً على شهود هذه الأسواق من شهودهم شعائر الحجّ، فالبیت الحرام قائم في ديارهم، وأصنام الجاهلية التي كان الناس يحجّون إليها كانت قائمة في البيت وفيما حوله، والطواف بكلّ ذلك ميسور لهم متى شاؤوا . . . وعلى ذلك فقد أفادوا ومن حولهم، من هذه الأسواق، فوائد كثيرة من المال والشرف والنفوذ، وهو ما لم يُحقّق بعضه سائر قبائل العرب.

\* \* \*

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الإسكندرية

## ثبت المراجع

- ١ - آثار البلاد وأخبار العباد:  
زكريا بن محمد الأنصاري القزويني - طبعة  
فردينان وستنفليد - ليدن (١٨٤٨ م)، نسخة  
محفوظة بمكتبة الجامعة الأميركية في  
بيروت.
- ٢ - أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار:  
أبو الوليد محمد بن عبد الله الأزرق - طبعة  
دار الأنذلس (١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م)،  
بيروت، عن نسخة حققتها ونشرها بمكة  
رشدي الصالح ملحق، سنة (١٣٥٢ هـ -  
١٩٣٣ م).
- ٣ - أدبيات اللغة العربية:  
محمد عاطف، ومحمد نصار، وأحمد  
إبراهيم، وعبد الجواد عبد المتعال، تحقيق  
الشيخ حمزة فتح الله - المطبعة الأميرية  
بمصر (١٩٠٩ م).
- ٤ - الأزمنة والأمكنة:  
الشيخ أبو علي، أحمد بن محمد المرزوقي  
الأصفهاني - مطبعة دائرة المعارف، بحيدر  
آباد الدكن (١٣٣٢ هـ) الهند.
- ٥ - أسماء جبال تهامة:  
غرام بن الأصبح السلمي - تحقيق د. محمد  
صالح شناوي - دار الكتب العلميّة  
(١٩٩٠ م) بيروت.
- ٦ - أسواق العرب في الجاهلية والإسلام:  
سعيد الأفغاني - دار الفكر، الطبعة الثانية  
(١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م) دمشق.
- ٧ - الإصابة في تمييز الصحابة:  
أبن حجر العسقلاني، أبو الفضل، أحمد  
شهاب الدين بن علي - وفي حاشيته:  
الاستيعاب في أسماء الأصحاب، للقرطبي  
المالكي - دار الكتاب العربي - بيروت.
- ٨ - الأصمعيّات:  
أبو سعيد، عبد الملك بن قريب الأصمعي -  
تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام  
هارون - دار المعارف بمصر (١٩٦٤ م).
- ٩ - إعجاز القرآن:  
أبو بكر، محمد بن الطيب الباقلاني - تحقيق  
السيد أحمد صقر، دار المعارف بمصر  
(١٩٦٤ م).
- ١٠ - الأعلام:  
خير الدين الزركلي - دار العلم للملايين -  
بيروت (١٩٧٩ م).
- ١١ - الأغاني:  
أبو الفرج، علي بن الحسين الأصفهاني -  
دار الثقافة - بيروت (١٩٥٧ م).
- ١٢ - إقتضاء الصراط المستقيم:  
تقي الدين أحمد بن تيمية - تحقيق محمد

حامد الفقي، دار المعرفة - بيروت.

١٣ - الأمالي:

أبو علي، إسماعيل بن القاسم القالي  
البغدادي - المكتب التجاري، بيروت،  
عن نسخة دار الكتب المصرية.

١٤ - الإمتاع والمؤانسة:

أبو حيان التوحيد، علي بن محمد.  
نشرة أحمد أمين وأحمد الزين بالقاهرة  
(١٩٣٩ - ١٩٤٤ م)، منشورات دار مكتبة  
الحياة - بيروت.

١٥ - أنساب الأشراف:

أحمد بن يحيى البلاذري - الجزء الأول،  
تحقيق د. محمد حميد الله. دار المعارف  
ومعهد المخطوطات بجامعة الدول  
العربية، القاهرة (١٩٥٩ م).

١٦ - أيام العرب في الجاهلية:

محمد أحمد جاد المولى، وعلي  
البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم -  
المكتبة العصرية - بيروت وصيدا، عن  
طبعة (١٩٤٢ م).

١٧ - البداية والنهاية:

ابن كثير، أبو الفداء، عماد الدين  
إسماعيل بن كثير الدمشقي - دار الكتب  
العلمية، طبعة (١٩٨٩ م) بيروت.

١٨ - البرصان والعرجان والعميان:

أبو عثمان، عمرو بن بحر الجاحظ -  
مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الرابعة  
(١٩٨٧ م).

١٩ - البلاغة تطوّر وتاريخ:

د. شوقي ضيف - دار المعارف بمصر  
(١٩٦٥ م).

٢٠ - بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب:

محمود شكري الألوسي - شرح محمد  
بهجة الأثري - دار الكتاب العربي بمصر،  
الطبعة الثالثة.

٢١ - البيان والتبيين:

أبو عثمان، عمرو بن بحر الجاحظ -  
المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة  
(١٩٣٢ م)، تحقيق حسن السندوبي.

٢٢ - تاريخ آداب العرب:

مصطفى صادق الرافعي - طبعة مصر.

٢٣ - تاريخ التمدن الإسلامي:

جرجي زيدان - منشورات دار مكتبة  
الحياة - بيروت.

٢٤ - تاريخ دمشق:

ابن عساكر، المجلد العاشر، مطبوعات  
المجمع العلمي العربي بدمشق.

٢٥ - تاريخ الشعوب الإسلامية:

كارل بروكلمان - ترجمة نبيه أمين فارس  
ومنيّر البعلبكي - دار العلم للملايين  
(١٩٧٩ م) بيروت.

٢٦ - تاريخ الطبري:

أبو جعفر، محمد بن جرير الطبري -  
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار  
المعارف (١٩٦٠ م) القاهرة.

٢٧ - تاريخ العرب:

د. فيليب حتي، وإدوارد جرجي وجبرائيل  
جبور - دار غندور (١٩٨٦ م) بيروت.

- تاريخ يعقوبي:  
ابن واضح، أبو يعقوب، أحمد بن  
إسحاق - دار بيروت (١٤٠٠ هـ -  
١٩٨٠ م).

٢٩ - تفسير القرآن العظيم:

الإمام عماد الدين، أبو الفداء،  
إسماعيل بن كثير الدمشقي - دار  
الأندلس - بيروت.

٣٠ - جمهرة أنساب العرب:

ابن حزم، أبو محمد، علي بن أحمد -  
تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هارون -  
دار المعارف بمصر (١٩٦٢ م).

٣١ - حسان بن ثابت:

د. محمد طاهر درويش - دار المعارف  
بمصر.

٣٢ - خلفاء الرسول:

خالد محمد خالد - دار الكتاب العربي -  
بيروت (١٩٧٤ م).

٣٣ - الخنساء:

د. عائشة عبد الرحمن، بنت الشاطيء -  
دار المعارف بمصر (١٩٥٧ م).

٣٤ - دراسات في فقه اللغة:

د. صبحي الصالح - دار العلم للملايين،  
الطبعة التاسعة (١٩٨١ م) بيروت.

٣٥ - سيد قریش:

معروف الأرنؤوط - مطبعة فتى العرب  
(١٣٥٠ هـ - ١٩٣١ م) دمشق.

٣٦ - السيرة النبوية:

ابن هشام، محمد بن عبد الملك  
المعافري - تحقيق مصطفى السقا،

وإبراهيم الأبياري، وعبد الحفيظ شلبي -  
دار الكنوز الأدبية.

٣٧ - السيرة النبوية:

أبو الحسن، علي الندوي - دار الشروق،  
الطبعة السابعة (١٩٨٧ م) جدة - بيروت.

٣٨ - شرح ديوان كعب بن زهير:

الإمام أبو سعيد الحسن بن الحسين  
السكري - الدار القومية للطباعة والنشر،  
عن طبعة دار الكتب المصرية - القاهرة  
(١٩٥٠ م).

٣٩ - شرح شذور الذهب في معرفة كلام  
العرب:

الإمام جمال الدين، ابن هشام الأنصاري -  
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد  
(١٩٥١ م) مصر.

٤٠ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات:

أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري - تحقيق  
عبد السلام محمد هارون - دار المعارف  
بمصر (١٩٦٣ م).

٤١ - الشعر والشعراء:

ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم -  
تحقيق أحمد شاكر - دار المعارف بمصر  
(١٩٦٦ م).

٤٢ - صبح الأعشى في صناعة الإنشا:

القلقشندي، أبو العباس أحمد بن علي -  
دار الكتب العلمية، بيروت (١٩٨٧ م).

٤٣ - صحيح البخاري (كتاب البيوع):

أبو عبد الله، محمد بن إسماعيل  
البخاري - دار ومطابع الشعب بالقاهرة.



- ٤٤ - الطبقات الكبرى: محمد بن سعد بن منيع الزهري - دار صادر، بيروت (١٩٦٨ م).
- ٤٥ - عبقرية الإسلام في أصول الحكم: د. منير العجلاني - دار الكتاب الجديد، الطبعة الثانية، بيروت (١٩٦٥ م).
- ٤٦ - عبقرية عمر بن الخطاب: عباس محمود العقاد - دار الهلال بمصر.
- ٤٧ - عجائب المخلوقات: الألبشيهي، محمد بن أحمد - منشورات المتوسط (١٩٨١) بيروت.
- ٤٨ - العرب قبل الإسلام: جرجي زيدان - دار مكتبة الحياة، بيروت (١٩٧٩).
- ٤٩ - العقد الفريد: ابن عبد ربه، أحمد بن محمد الأندلسي - شرح أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري، دار الكتاب العربي - لبنان (١٩٨٢ م).
- ٥٠ - عكاظ والمربد: د. أحمد أمين - مجلة الرسالة، العددان ١٣ و ٢٥ لعام ١٩٣٣.
- ٥١ - عيون الأخبار: ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم - دار الكتاب العربي - بيروت، عن طبعة دار الكتب المصرية (١٩٢٥ م) القاهرة.
- ٥٢ - الفاروق عمر بن الخطاب: د. محمد حسين هيكل - دار المعارف بمصر، الطبعة السابعة (١٩٨١ م).
- ٥٣ - فجر الإسلام: د. أحمد أمين - مكتبة النهضة المصرية (١٩٦١ م) القاهرة.
- ٥٤ - الفن ومذاهبه في الشعر العربي: د. شوقي ضيف - دار المعارف بمصر (١٩٦٠ م).
- ٥٥ - في الأدب الجاهلي: د. طه حسين - دار المعارف بمصر (١٩٥٢ م).
- ٥٦ - في منزل الوحي: د. محمد حسين هيكل - مطبعة دار الكتب المصرية (١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م) القاهرة.
- ٥٧ - القيان والغناء في العصر الجاهلي: د. ناصر الدين الأسد - دار المعارف بمصر (١٩٦٨ م).
- ٥٨ - قيم جديدة للأدب العربي: د. عائشة عبد الرحمن - دار المعارف بمصر (١٩٧٠ م).
- ٥٩ - الكامل في التاريخ: ابن الأثير، أبو الحسن علي بن محمد - دار صادر - بيروت (١٩٧٩ م).
- ٦٠ - كثير عزة - حياته وشعره: أحمد الربيعي - دار المعارف بمصر (١٩٦٧ م).
- ٦١ - لسان العرب: ابن منظور الافريقي المصري، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم - دار صادر - بيروت.

- ٦٢ - مجالس ثعلب:  
أبو العباس، أحمد بن يحيى ثعلب - شرح  
وتحقيق عبد السلام محمد هارون - دار  
المعارف بمصر (١٩٦٠ م).
- ٦٣ - المجتمعات الإسلامية في القرن الأول:  
د. شكري فيصل - مكتبة الخانجي بمصر  
والمثني ببغداد (١٩٥٢ م).
- ٦٤ - مجلة المسلمون - دمشق (المجلد: ٤،  
العدد الثالث أيار ١٩٥٥) - حديث العيد:  
علي الطنطاوي.
- ٦٥ - مجمع الأمثال:  
الميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد  
النيسابوري - دار مكتبة الحياة، بيروت  
(١٩٦١).
- ٦٦ - المحبر:  
أبو جعفر، محمد بن حبيب البغدادي - دار  
الآفاق الجديدة، بيروت، عن نسخة مطبعة  
حيدر أباد الدكن (١٣٦١ هـ - ١٩٤٢ م)  
تحقيق د. إيلزة ليختن شتير، ومراجعة  
د. محمد حميد الله.
- ٦٧ - مروج الذهب ومعادن الجوهر:  
المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين -  
دار الأندلس، بيروت (١٩٧٨ م).
- ٦٨ - المستطرف في كل فن مستظرف:  
الأبشيهي، شهاب الدين محمد بن أحمد -  
دار مكتبة الحياة، بيروت (١٩٨٦ م).
- ٦٩ - مصارع العشاق:  
أبو محمد، جعفر بن أحمد السراج  
القاري - دار بيروت ودار صادر، بيروت  
(١٩٥٨).
- ٧٠ - مطلع النور:  
عباس محمود العقاد - دار الهلال بمصر.
- ٧١ - المعارف:  
ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم - تحقيق  
د. ثروت عكاشة - دار المعارف بمصر  
(١٩٦٩).
- ٧٢ - معجم البلدان:  
أبو عبد الله، شهاب الدين ياقوت بن  
عبد الله الحموي - دار صادر، بيروت  
(١٩٧٧ م).
- ٧٣ - معجم تاج العروس من جواهر القاموس:  
محمد مرتضى الزبيدي - طبعة مصر  
بالمطبعة الخيرية (١٣٠٦ هـ)، وطبعة  
الكويت.
- ٧٤ - معجم قبائل العرب:  
عمر رضا كحالة - مؤسسة الرسالة، بيروت  
(١٩٧٨ م).
- ٧٥ - معجم متن اللغة:  
الشيخ أحمد رضا بن إبراهيم العاملي - دار  
مكتبة الحياة، بيروت (١٩٥٨ م).
- ٧٦ - معجم محيط المحيط:  
المعلم بطرس البستاني - مكتبة لبنان،  
بيروت (١٩٧٧).
- ٧٧ - المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام:  
د. جواد علي - دار العلم للملايين بيروت  
ومكتبة النهضة ببغداد (١٩٧٨ م).
- ٧٨ - المفصليات:  
المفصل الضبّي - تحقيق أحمد محمد  
شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف  
بمصر (١٩٦٤ م).

٧٩ - مهد العرب :

د. عبد الوهاب عزام - دار المعارف بمصر  
(١٩٤٦ م).

٨٠ - موقع عكاظ :

د. عبد الوهاب عزام، وحمد الجاسر،  
ومحمد بن بليهد - دار المعارف بمصر  
(١٩٥٠ م).

٨١ - النابغة الذبياني :

د. محمد زكي العشماوي - دار المعارف  
بمصر (١٩٦٠ م).

٨٢ - نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب :

القلقشندي، أبو العباس أحمد بن علي -  
تحقيق إبراهيم الأبياري - دار الكتب  
الإسلامية بالقاهرة وبيروت، الطبعة الثانية  
(١٩٨٠ م).

\* \* \*

## فهرس الأعلام (\*)

- ( ١ )
- آمنة بنت وهب: ١٣٠ .
- إبراهيم الخليل (عليه السلام): ٢٢٣، ٢٣٠ .
- ٢٣١، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٨ .
- إبراهيم بن صالح (ابن عيسى): ٣٧ .
- الأبشيهي (شهاب الدين محمد بن أحمد): ١٤٣، ٧٠ .
- أبي بن كعب: ٢٢٦ .
- ابن الأثير (عز الدين أبو الحسن علي بن محمد): ٢٨، ٢١٥ .
- أحمد أمين: ٦٣، ٦٦، ٩٣، ٢٠٣ .
- أحمد الربيعي: ٢٥٥ .
- أحمد رضا بن إبراهيم العاملي (أبو العلاء بهاء الدين): ١٦٧ .
- أحمد عبده عاشور: ٢٣١ .
- أحمد الغزالي: ٣٦ .
- أحمد فواز: ٢ .
- أحمد محمد جابر: ١٩ .
- أحمد بن محمد بن حنبل (الإمام أبو عبد الله): ٢١٦ .
- (\*) لم نأخذ في الاعتبار عند ترتيب الفهارس كلمات: إبن، أبو، بنو، آل... بل اعتمدنا أوّل حرف بعدها، فأبن كثير مثلاً تجدها في حرف الكاف، وأبو بكر في حرف الباء، وبنو تغلب في حرف التاء، وهكذا...
- الأزرق (أبو الوليد محمد بن عبد الله): ٢٠، ٣٢، ٣٣، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٥٧، ٥٩، ٦١، ٦٤، ٧٣، ١٩٢، ٢١١، ٢٢٦ .
- الأزهر (أبو منصور، محمد بن أحمد بن الأزهر): ١٣١ .
- أبو أزيهر الدؤسي: ٢١٨، ٢١٩ .
- أسامة نظير العابد: ٧ .
- أسلم (خادم أمير المؤمنين عمر بن الخطاب): ٢١٩ .
- أسماء المُرِّيَّة: ١٢١ .
- إسماعيل بن إبراهيم (عليه السلام): ٢٢٣، ٢٣٥، ٢٣٠ .
- الأصفهاني (أبو الفرج علي بن الحسين): ٢٠، ٥٧، ١٠٥، ١٣٩، ١٥٢، ١٨٦، ٢٠٤، ٢٤٨ .
- ذو الأصبع العدواني (حرثان بن الحارث): ٥٥، ٧٥ .
- الأصمعي (أبو سعيد عبد الملك بن قُرب): ٣٢، ٣٣، ٣٦، ٤٠، ٩٨، ٢١١ .
- الأضبط بن قُرنع التميمي: ٦٦، ٧٠ .
- الأعشى (أبو بصير ميمون بن قيس): ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٨٤، ١٨٥، ١٩٥، ٢٣٨ .
- أعشى همدان (عبد الرحمن بن عبد الله): ١٢٥ .
- الأغلب بن جُشم العجلي: ١٢٧، ١٢٨ .
- الأفعى الجرهمي: ٧٩، ٨٤ .

( ت )

- الترمذي (محمد بن عيسى السُّلَمي): ٢٥٧.
- تَكَمَةُ بنت مُرٍّ (أخت تميم وأُمُّ غطفان): ٧٣.
- تميم بن مُرٍّ بن أَدَّ: ٦٨، ٧٢، ٢٠٥، ٢٣٠.
- التوحيدِي (علي بن محمد، أبو حَيَّان): ١٧.
- ابن تَيْمِيَّة (أحمد بن عبد الحليم الحرَّاني الدمشقي): ٢٥٧.
- ثابت بن المنذر الخزرجي: ١١٦، ١١٧.
- ثعلب (أحمد بن يحيى بن ثعلب): ٦٥.
- ثعلبة بن عمرو (العنقاء): ١٨٤.
- ثعلبة بن يربوع التيمي: ٦٦.

( ج )

- جُوَيِّ المُرْنِي: ١١٦.
- الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر): ٧٠، ١١٣، ١٧٥، ١٧٨.
- جارية بن سليط اليربوعي: ١٠٩، ١١٠.
- جديلة بنت مُرٍّ (أخت تميم وأُمُّ عَدَّوان): ٧٣.
- جرجي زيدان: ٧٢، ١٣١.
- جرير بن عبد الله البجلي: ١١٣، ١١٤.
- جَسَّاس بن مرة: ١٨٣.
- جَعْدَة بن عبد الله بن عبد العزَّى: ٢١٨.
- أبو جعفر المنصور: ١٤٨.
- جماعة بنت عوف الشيبانية: ١١٧.
- جمعة بنت حابس: ٨٤.
- أبو جهل (عمرو بن هشام المخزومي): ١٧٧.
- جواد علي: ٩، ٧١، ١٧٦.
- جُوَيِّر الثبيتي: ١٩.

( ح )

- حابس بن عقال التيمي: ٦٩.
- حاجب بن زُرارة التيمي: ٧٠، ١١٥.

- الأقرع بن حابس التيمي: ٦٦، ٦٩، ٨٥، ١١٣.

- أَكْثَم بن صَيْفِي التيمي: ٦٨، ٧٠، ٨٤، ٨٥، ١٠٥، ١٠٧.

- إلياس بن مُضَر: ٧٤، ٧٥.

- امرؤ القيس بن حُجْر الكندي: ٦٨، ١٣٢، ١٣٣، ١٧٦، ١٧٩، ٢٣٨.

- أمية بن أبي الصَّلْت: ١٠٥.

- أمية بن حُزْثَان بن الأُسْكَر الكناني: ١١١، ١١٣، ١١٢.

- أمية بن خَلَف الحُزَاعِي: ١٨٠.

- ابن الأنباري (محمد بن القاسم): ٥٢.

- أنمار بن نزار: ٧٩.

- أوس بن حجر التيمي: ١١٢.

- أوس بن عمرو بن أَدَّ: ١١٦.

- أوس بن مِغْرَاء التيمي: ٧٦.

- إِيَاد بن نزار: ٧٩.

( ب )

- الباقِلَانِي (أبو بكر محمد بن الطَّيِّب): ٢٣٨.

- بُجَيْر بن زهير بن أبي سلمى: ٨٠.

- بُجَيْر بن عبد الله العامري: ١٥١.

- البرَّاض بن قيس الكناني: ٢٨، ١٤٣.

- بَرَّة بنت مُرٍّ (أخت تميم وأُمُّ قريش): ٧٣.

- بركة (أُمُّ أيمن زوجة زيد بن حارثة): ٩٢.

- بَسْطَام بن قيس الشيباني: ١١٥.

- بطرس البستاني: ٩٦.

- أبو بكر الصَّدِّيق: ١٨، ١٠٥، ٢٢٨، ٢٥٧.

- أبو بكر الهُدَلِي: ١٤٨.

- البلاذري (أحمد بن يحيى): ٢١٧.

- بلال الحبشي: ١٠٥، ٢١٢.

- الحارث بن جِلْزَة الشكري: ٢٢٠ .
- الحارث بن خالد بن العاص المخزومي: ٢٤٨، ٢٤٧، ٢٢١ .
- الحارث بن ظالم المُرِّي الديباني: ١٠٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢ .
- الحارث بن عمرو (المحرِّق): ١٨٤ .
- الحارث بن كعب: ١٠٢ .
- الحجاج بن يوسف الثقفي: ١٠٢ .
- حرب بن أمية بن عبد شمس: ٧٢، ١٤٣، ١٥٣ .
- أبو حرب بن أمية: ١٥٣ .
- ابن حزم (أبو محمد علي بن أحمد الأندلسي): ٦٦ .
- حَزَن بن عبد الله القُشيري: ١٣٣ .
- حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي: ٦٣، ٧٢، ١٨٠، ١٨٤ - ١٨٨ .
- حكيم بن حزام بن خُوَيْلِد: ٩١ .
- حليلة السعدية: ١٢٩، ١٣٠ .
- حمد الجاسر: ١٨، ١٩، ٢٢، ٢٤ - ٢٦، ٣٣، ٣٥، ٤٤، ٤٩، ٥٠ .
- الحمراء بنت ضمرة بن جابر: ٦٨ .
- حمزة بن عبد المطلب: ١٥٠ .
- حَمَصِيصَة بن جندل الشيباني: ١٥٠، ١٥١ .
- حمَّاد الراوية (حمَّاد بن سابور): ١٧٦ .
- حمَّاد السالمي: ١٩ .
- حنظلة الكاتب (ابن الربيع): ٦٨ .
- حنظلة بن مالك بن زيد مناة: ٦٦ .
- حنظلة بن نهد القُضاعي: ٨٤ .
- أبو حنيفة (أحمد بن داود الدينوري): ١٧٥ .
- ( خ )
- خالد بن أُرطاة الكلبي: ١١٣، ١١٤ .
- خالد بن جعفر بن كلاب العامري: ١٥٧، ١٥٩، ١٦٠ .
- خالد بن العاص المخزومي: ٢٤٨ .
- خدّاش بن زهير العامري: ٢٩ .
- خديجة بنت خُوَيْلِد (أم المؤمنين): ٩١ .
- خُصَيْلة (جارية عامر بن الظرب): ٨٣ .
- خليل بن إبراهيم المعقل: ١٩ .
- الخنُسُ التغلبي (الكاهن): ١٦١ .
- الخنساء بنت عمرو السُلَميّة: ٩٨، ١٢٣، ١٨٥ .
- خُوَيْلِد بن ثَقِيل الكلابي (الصَّعِق): ١٤٤ .
- خير الدين الزركلي: ٢٩، ٣٩، ٤٤، ٤٥، ٤٨، ٥٠، ٦٨ .
- ( د )
- أبو دُوَاد الإيادي (جارية بن الحجاج): ١٧٦ .
- أبو داود (سليمان بن الأشعث الأزدي): ٢٥٧ .
- دُرَيْد بن حَزَمَة المُرِّي: ١٢٢ .
- دُرَيْد بن الصِّمَّة (من بني جُثَم): ١٣٨ .
- ( ذ )
- ذُوآب بن ربيعة الأسدي: ١١٥ .
- ابن أبي ذُئْب (أبو الحارث محمد بن عبد الرحمن): ٢٤٢ .
- ذُوَيْب بن كعب التميمي: ٦٦ .
- أبو ذُوَيْب الهُذَلّي (خُوَيْلِد بن خالد بن مُحَرِّث): ٦٤، ٢١٣ .
- ( ر )
- راشد بن شهاب الشكري: ١٢٧ .
- الربيع بن عُتَيْبَة بن الحارث اليربوعي: ١١٥ .

- سعدى بنت عبد الرحمن بن عوف: ٢٢١، ٢٥٠.

- سعد بن زيد مناة بن تميم: ٦٦، ٦٩، ٧٤، ٧٥، ١٠٣، ١٠٤، ٢٠٦.

- سعد بن ضبة بن آذ: ١٠٢.

- سعد بن عبد العزيز: ١٩.

- سعيد الأفغاني: ٣٦، ٤٨، ٥٠، ١٨١، ٢٠٣.

- سعيد بن ضبة بن آذ: ١٠٢، ٢٠٥.

- سعيد بن المسيب المخزومي: ٢٤٩.

- سفيان بن أمية بن عبد شمس: ١٥٣.

- أبو سفيان بن أمية بن عبد شمس: ١٥٣.

- أبو سفيان بن حرب: ١٢٨، ١٢٩، ١٩٧، ٢١٨، ١٩٨.

- سفيان بن مجاشع التميمي: ٦٦، ٦٩.

- الشُّكْرِي (أبو سعيد الحسن بن الحسين): ١١٦.

- سُكَيْنة بنت الحسين: ٢٢١، ٢٤٥، ٢٤٦.

- سلمى بنت أبي سلمى المُرَنِّيَّة: ٨٠.

- سلمة بن هشام بن المغيرة: ١٣٣، ٢٣٤.

- سُلَيْك بن سُلَيْكَة السَّعْدِي: ١٤٧، ١٤٨.

- السَّمَوَّة: ١٣٣.

- سمير بن سلمة القُشَيْرِي: ١٣٧.

- سنان بن مالك بن أبي عمرو الشيباني: ١١٧.

- سُنَيْع الطَّهَوِيُّ: ١٥٢.

- سُويْد بن الصامت الخزرجي: ٢١٧.

- أبو سيَّارة (عُمَيْلة بن الأعزل العدواني): ٧٥.

( ش )

- شَأْس بن زهير بن جذيمة: ١٥٧، ١٥٨.

- أبو شجاع (القاضي أحمد بن الحسين): ٢٣١.

- شراحيل الشيباني: ١٥٠.

- ربيعة بن حُذَار الأسدي: ١٨٨.

- أبو ربيعة عمرو بن المغيرة المخزومي (ذو الرمحين): ١٥٣.

- ربيعة بن مُخَاشِن التميمي (ذو الأعواد): ٦٩، ٨٥.

- ربيعة بن نزار: ٧٩.

- رِزَاح بن ربيعة بن حرام العُدْرِي: ١١١.

- رشدي مَلْحَس: ١٨، ٣٩، ٤٩، ٥٠.

- رِيَّاح بن الأشَلِّ الغَنَوِيُّ: ١٥٨، ١٥٩.

( ز )

- زامبور (المستشرق إدوَرْدُ فُون): ٢٤٨.

- الزبرقان بن بدر التميمي: ١٨٨.

- أبو زبيد الطائي (حرملة بن المنذر): ١٥٢.

- الزبير بن العوام: ١٥٠، ٢٥٧.

- زُرْعَة بن الصَّعِق الكلابي (زُرْعَة بن عمرو بن

خُوَيْلِد الصَّعِق): ١٤٥، ١٤٦، ١٥٣.

- زهرة بن سِرْحَان: ١٢٨.

- زهير بن جذيمة العبسي: ٥٦، ٩٤، ١١٧.

١٥٦ - ١٦٠.

- زهير بن أبي سُلَيْم المُرَنِّي: ٨٠، ٨١، ١١٦.

٢٣٨.

- زيد بن حارثة: ٩١.

- زيد مناة بن تميم بن مُرَّة: ٦٨، ٧٥، ٢٠٦.

( س )

- سَبَلْب (مولى بني أمية): ٢٣٢.

- سُدَيْف بن ميمون (مولى بني خزاعة): ٢٣٢.

- السَّرَّاج (أبو محمد جعفر بن أحمد): ١٠٩، ٢٥٢.

- ابن سعد (محمد بن سعد الزهري): ٦٣.

١٢٩، ١٥٥، ٢١٧.

- عائكة بنت عبد المطلب: ٥١.  
 - عائكة بنت يزيد: ٢٤٣.  
 - العاص بن وائل السهمي: ٩٢.  
 - عامر بن جُوَيْن الطائي: ١٣٢، ١٣٣.  
 - عامر بن الطفيل (أبو علي): ٥٦، ١١١،  
 ١١٢، ١١٣، ١٤٤.  
 - عامر بن الظرب العدواني (ذو الحلم): ٥٥،  
 ٥٦، ٧٤، ٧٥، ٨٢-٨٤.  
 - عامر بن مالك بن جعفر الكلابي (ملاعب  
 الأسنة): ٧٢، ١١٢.  
 - عباس محمود العقاد: ١٠، ١٣٦.  
 - عبد العزيز آل سعود (الملك): ٣٦.  
 - عبد العزيز الشايع: ١٩.  
 - ابن عبدربه (أحمد بن محمد الأندلسي):  
 ٥٧، ٢٣٧.  
 - عبد الرحمن بن خلدون: ٢٣٨.  
 - عبد شمس بن عبد مناف: ٢٠٤.  
 - عبد الله بن بَيْدَرَة: ١٥٤.  
 - عبد الله بن جدعان التيمي: ٢٩، ٩٢، ١٣٣،  
 ١٣٤، ١٣٨، ١٤٣-١٤٥، ٢٣٣، ٢٣٤.  
 - عبد الله بن جَعْدَة العامري: ١٣٦، ١٣٧.  
 - عبد الله الجفري: ١٩.  
 - عبد الله بن الحسن بن علي: ٢٥١.  
 - عبد الله بن خميس: ١٩.  
 - عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي: ١٥٣.  
 - عبد الله بن الزبير: ٢٥٧.  
 - عبد الله بن عباس: ٢٢٦، ٢٣٤.  
 - عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق:  
 ٢٤٢.  
 - عبد الله بن العجلان القضايعي: ١٠٨.  
 - عبد الله بن مسلم (ابن قتيبة): ٢٤١.

- شكري فيصل: ١٧١.  
 - شوقي ضيف: ١٨٢، ١٨٣.  
 - شيبه بن ربيعة: ١٢٣، ١٢٤.  
 ( ص )  
 - صبحي الصالح: ١٦٨.  
 - صخر بنت لقمان: ٨٤.  
 - صخر بن عمرو السلمي: ٩٨، ١٢٢-١٢٤،  
 ١٨٥.  
 - الصَّبْعُ (خُوَيْلِد بن ثَقِيل الكلابي): ١٥٣.  
 - صَلُصْل بن أَوْس التميمي: ٦٦.  
 ( ض )  
 - ضُبَاعَة بنت عامر القُشَيْرِيَّة: ١٣٣، ١٣٤،  
 ٢٣٣، ٢٣٤.  
 - ضَبَّة بن أَد بن طابخة: ١٠٢، ١٠٣، ٢٠٥.  
 - ضمرة بن ضمرة بن جابر: ٦٨، ٦٩، ٨٥.  
 ( ط )  
 - أبو طالب بن عبد المطلب: ١٩٨، ١٩٩.  
 - الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير): ٦٣،  
 ١٤٨.  
 - طَرْفَة بن العبد: ٢٣٨.  
 - طريف بن تميم العنبري: ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠.  
 - طه حسين: ١٣٦.  
 ( ع )  
 - عائشة أم المؤمنين: ١٢٤، ٢٤١، ٢٥٧.  
 - عائشة بنت طلحة: ٢٢١، ٢٤٠، ٢٤٣،  
 ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٧، ٢٤٨.  
 - عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطيء): ١٨٣،  
 ١٨٦.  
 - عاتق البلادي: ١٩.



- عبد الله بن محمد الشايع : ١٩ ، ٤٣ .
- عبد الله بن مسعود : ١٧٧ .
- عبد الملك بن مروان : ١٧٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٧ ، ٢٥٢ ، ٢٤٨ .
- عبدة بن الطبيب : ١٨٨ .
- عبد الوهاب عزّام : ١٨ ، ٢٠ ، ٢٢ - ٢٤ ، ٢٦ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٥٠ ، ٥٢ .
- عبد يغوث الحارثي : ٦٨ .
- عبلة بنت عبيد التميمية : ٢٠٤ .
- أبو عبيدة النحوي (مُعَمَّر بن الْمُثَنَّى) : ١١٣ .
- عتبة بن ربيعة : ١٢٣ ، ١٢٤ ، ٢١٨ .
- عُتَيْبَةُ بن الحارث بن شهاب اليربوعي : ١١٥ .
- عثمان بن عمرو بن أَدَ الْمُضَرِّي : ١١٦ .
- عدنان الغَوَرُ : ٢٨٤ .
- عزّام بن الأصبغ السَّلَمِيّ : ٢٢ - ٢٥ ، ٣٢ ، ٣٩ ، ٣٦ .
- عروة بن عتبة بن جعفر الكلبي : ٢٨ ، ١٤٣ .
- عَزَّة بدر : ١٩ .
- العسقلاني (ابن حجر ، أبو الفضل أحمد بن علي) : ١٤١ .
- عقّال بن محمد بن سفيان : ٦٩ .
- العلاق بن شهاب بن لأبي التميمي : ٦٦ ، ٦٩ .
- علقمة بن عبدة (القَحْل) : ١٧٦ ، ٢٣٨ .
- علي بن أبي طالب : ٢٢٨ .
- علي الطنطاوي : ١٥٥ .
- عمارة بن الوليد المخزومي : ١٥٣ .
- عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : ١٨ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٨٠ ، ١١١ ، ١٥٥ ، ١٧٤ ، ٢١٩ .
- عمر بن أبي ربيعة المخزومي : ١٧٧ ، ٢٢١ ، ٢٤٠ - ٢٤٦ ، ٢٥١ .
- عمر رضا كحالة : ٧٣ .
- عمر بن عبد العزيز (أمير المؤمنين) : ٢٤١ .
- عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي : ٢٤٢ .
- عمرو بن أمية بن عبد شمس : ١٥٣ .
- أبو عمرو بن أمية بن عبد شمس : ١٥٣ .
- عمرو بن الأَهمم المِنَقَرِيُّ التيمي : ١٧٦ ، ١٨٨ .
- عمرو بن تميم : ٧٥ .
- عمرو بن الحارث بن الشريد السَّلَمِيّ : ٩٧ ، ٩٨ ، ١٢٣ ، ١٢٤ .
- عمرو بن خُوَيْلِد الصَّعِق : ١٥٣ .
- عمرو بن العاص السهمي : ٩٢ ، ١٥٣ .
- عمرو بن عامر (فارس الضحياء) : ٢٩ .
- عمرو بن عبسة بن منقلد السَّلَمِيّ : ١٠٥ .
- أبو عمرو بن العلاء (زَيْدَان بن عَمَّار التيمي) : ١٢٠ .
- عمرو بن كلثوم التغلبي : ١٤٠ ، ١٧٩ ، ١٩٥ .
- عمرو بن لُحَيّ الخزاعي : ٧٣ ، ٧٤ ، ٢٠٥ .
- عمرو بن هند اللخمي : ٦٨ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٤٠ ، ١٧٩ ، ٢٢٠ .
- عُمَيْلَة بن الأَغْزَل (أبو سَيَّارة) : ٥٦ .
- عتتر بن شَدَّاد العبيسي : ٥٢ ، ٢٣٨ .
- عوف بن أبي عمرو الشيباني : ١١٧ ، ١١٨ .
- عوف بن مُحَلِّم بن ذُهَل : ١١٧ .
- عُوَيْث بن شِجْنَة : ٦٨ .
- عياض بن حمار المجاشعي : ٦٨ .
- عيسى بن أحمد الرذاعي : ٢٦ ، ٣٢ ، ٣٦ .
- عَيْلان بن مُضَر (أبو قبائل قيس) : ٧٤ .
- ( ف )
- الفرزدق (همام بن غالب التميمي) : ١٠٣ .
- الْفَزْرُ (سعد بن زيد مائة بن تميم) : ١٠٣ ، ١٠٤ .

- فهد المعطاني الهذلي: ١٩، ٤٠.

- فيصل بن عبد العزيز آل سعود (الملك): ٣٥، ٣٦، ٤٩، ٥٠.

- فيليب حتي: ٥٢.

#### ( ق )

- القاسم بن عقيل البجلي: ١١٤.

- ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم): ٢٥٥، ٦٩.

- قرّة بن حصين بن فضالة: ٥٦.

- القزويني (زكريا بن محمد الأنصاري): ١٢٥.

- قُيس بن ساعدة الإيادي: ٦٣، ٨١، ٨٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٧٥، ١٧٦، ١٩٢، ١٩٣.

١٩٥.

- قصي بن كلاب: ٧٣، ١١١، ٢٠٥، ٢٢٨.

- قطبة بن أوس المازني: ١٣٢.

- قعنب بن عتاب اليربوعي: ١٥١.

- القلقشندي (أبو العباس أحمد بن علي): ١٧، ٢٥٤.

- قيس بن الأسوار الجُشمي: ١٢٢.

- قيس بن الحُدّادية: ١٤٢.

- قيس بن الخطيم بن عدي: ٢١٧، ٢١٨.

- قيس بن زهير العبسي: ٥٦، ١٦٠.

- قيس بن عاصم المنقري: ١١٩.

- قيس بن المكشوح المرادي: ١٤٧، ١٤٨.

- قيس بن الملوّح العامري (مجنون ليلي): ٢٥٦، ٢٥٥، ٢٢١.

#### ( ك )

- كارل بروكلمان: ١٦٧، ١٦٨.

- ابن كثير (أبو الفداء إسماعيل بن عمر): ٢١٦.

- كثير عزة (كثير بن عبد الرحمن الخزاعي):

٢٢١، ٢٥٢ - ٢٥٥.

- كُرب بن صفوان بن شُجّة: ٦٨، ٧٦، ٧٧.

- كعب بن زهير بن أبي سلمى: ٨٠، ١١٦، ١١٧.

- كعب بن مامة: ١٧٦.

- ابن الكلبي (أبو المنذر هشام بن محمد): ١٩٦.

- أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق: ٢٤١.

- كلثوم بن مالك: ١٤٠.

- كليب وائل (كليب بن ربيعة التغلبي): ١٤٠، ١٨٣.

- الكُميت بن زيد الأسدي: ٣٦.

#### ( ل )

- أبو لهب (عبد العزى بن عبد المطلب): ٢١٦، ٢١٧.

- ليلى بنت سعد (حبيبة قيس بن الملوّح): ٢٢١، ٢٥٥، ٢٥٦.

- ليلى بنت مُهلّهل (أم عمرو بن كلثوم التغلبي): ١٤٠.

#### ( م )

- مازن بن مالك بن زيد مناة التميمي: ٦٦.

- مالك بن حريم الهمداني: ١٢٥، ١٢٦.

- مالك بن عتبة البجلي: ١١٤.

- المحلّق بن حنّتم الكلابي: ١٣٥، ١٣٦، ١٩٥.

- محمد (رسول الله، عليه الصلاة والسلام):

١٨، ٢٩، ٩١، ٩٧، ١٠٤ - ١٠٦، ١٢٣، ١٢٨، ١٢٩، ١٧٥ - ١٧٦، ١٩٢،

١٩٤ - ١٩٦، ٢١٢، ٢١٦، ٢١٧، ٢٢٣،

٢٢٤، ٢٢٨ - ٢٣١، ٢٣٤ - ٢٣٦، ٢٥٧.

- محمد أحمد جاد المولى: ٢٢.

- محمد بن بُليهد: ١٨، ٢٢ - ٢٤، ٢٦، ٢٩،

- ٣٥ - ٣٧، ٤٩، ٥٠، ٥٣، ٧٤.
- محمد بن حبيب: ٢٠، ٧٦، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٩٣، ٢٢٣.
- محمد حسين هيكل: ٤٤، ٤٦، ٤٨، ٥٠، ٦٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٤ - ١٩٦، ٢٠٣.
- محمد حميد الله: ٩٧.
- محمد زكي العشماوي: ١٤٦.
- محمد بن سعد بن منيع الزهري: ٦٣، ١٢٩، ١٥٥، ٢١٧.
- محمد بن سفيان بن مجاشع التميمي: ٦٦، ٦٩.
- محمد بن سلطان العتيبي: ١٩.
- محمد صالح نصيف: ٤٩.
- محمد طاهر درويش: ١٨٦.
- محمد عاطف بك: ١٦.
- محمد موسم المفرجي: ١٩.
- محمود شكري الآلوسي: ٢٠٣، ٢٠٤.
- مخاشن بن معاوية التميمي: ٦٩.
- المخبّل السعديّ (الربيع بن ربيعة من بني سعد بن زيد مناة): ١٠٨، ٢٠٦.
- المختار بن عوف الأزدي: ٢٠٨.
- المرتضى الزبيدي: ٢٥، ٩٦.
- مرؤ بن أد بن طابخة: ٦٨.
- المرزوقي (أبو علي أحمد بن الحسن): ٢٠، ٧٦، ٨٤، ٩٤، ٩٥، ١٣٢.
- المرقش الأكبر (عمرو بن سعد): ١٨٣.
- مروان بن الحكم: ٢٤٨.
- مروان القَرَظ (مروان بن زُبَاع بن جذيمة العبسي): ١١٧، ١١٨.
- مروان بن محمد الأموي: ٢٠٨.
- المساور بن هند بن قيس العبسي: ٥٦.
- المُسْتَوْرِغِر التميمي (عمرو بن ربيعة السعدي): ١٢٠، ١٢١.
- مصطفى بن صادق الرافعي: ١٧٣، ١٧٤.
- مصعب بن الزبير بن العوام: ٢٤٢، ٢٤٥.
- مُضَر بن نزار: ٧٩، ١٢٠.
- المطلّب بن أبي وداعة: ٢٣٤.
- معاوية بن شُرَيْف التميمي: ٦٦، ٦٩.
- معاوية بن عمرو السُلَمي: ٩٨، ١٢١ - ١٢٤.
- معروف أحمد الأرناؤوط: ١٩٦، ١٩٩.
- معمر بن الحارث العذري: ٩٨.
- معمر بن الحارث العذري: ٩٨.
- مُقَرَّن بن عائذ (أبو النعمان فاتح نهاوند): ١١٦.
- المقنّع الكندي (محمد بن عُمر): ١٥٢.
- مُلَاعِب الأُسّة (عامر بن مالك): ١١٢.
- مناحي القشامي: ١٩.
- المنذر بن ماء السماء: ١٥٧، ٢٠٤.
- ابن منظور (جمال الدين محمد بن مكرم): ١٦، ١٢٨، ١٣١، ١٧٥، ١٧٧.
- منظور بن سيار الفزاري: ١٣٣.
- منير العجلاني: ٧٨.
- المُهَلِّهَل (أبو ليلى عدّي بن ربيعة التغلبي): ١٤٠، ١٨٢، ١٨٣.
- الميداني (أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري): ٢٦، ٨١، ٨٤.
- مَيَّاد بن حُن بن ربيعة العُذري: ١١٠، ١١١، ٢٠٥.
- ( ن )
- النابغة الجعدي (قيس بن عبد الله): ٢٠٤.
- النابغة الذبياني (زياد بن معاوية): ٧١، ١٤٥، ١٤٦، ١٧٤، ١٧٥ - ١٨٣، ١٨٩، ١٩٥.

- ١٩٨، ٢٣٨ .  
 - الثابتة بنت عبد الله (أم عمرو بن العاص):  
 ٩٢ .  
 - ناصر الدين الأسد: ٢٢٤ .  
 - ناصر الرشيد: ١٨، ٤٠ .  
 - ناصر بن علي الحارثي: ١٩ .  
 - نايف بن عبد العزيز آل سعود: ٥، ٤١ .  
 - نزار بن معد بن عدنان: ٧٩ .  
 - النَّسَائِي (أبو عبد الرحمن أحمد بن علي):  
 ٢٥٧ .  
 - النعمان الأول بن امرئ القيس: ١٥٧ .  
 - النعمان الثاني بن الأسود بن المنذر الأول:  
 ١٦٢ .  
 - النعمان الثالث بن المنذر الرابع (أبو قابوس):  
 ٨٩، ١٥٧، ١٦١، ٢٠٤، ٢٠٥ .  
 - نَهْيَك بن مالك القُشَيْرِي: ١٤٠، ١٤١ .  
 ( ه )  
 - هاجر المصرية (أم إسماعيل النبي): ٢٣٥ .  
 - هارون الرشيد: ٩٨ .  
 - هاشم بن حرملة المُرِّي: ١٢١، ١٢٢ .  
 - هذال عرفان حمور: ٢ .  
 - أبو هريرة: ٢٤٣ .  
 - هريم بن جَوَّاس التميمي: ١٢٧ .  
 - ابن هشام (محمد بن عبد الملك المعافري):  
 ٥١ .  
 - هشام بن عبد الملك: ٢٤٢ .  
 - هشام بن المغيرة: ١٣٣، ٢٣٣، ٢٣٤ .
- هشام بن الوليد بن المغيرة: ٢١٨ .  
 - الهمداني (ابن الحائك، الحسن بن أحمد):  
 ٢٦، ٣١، ٣٢ .  
 - هند (أم عمرو بن هند اللخمي): ١٤٠ .  
 - هند (زوجة عبد الله بن العجلان): ١٠٨ .  
 - هند بنت الحسن الإياديّة: ٨٤، ١٣٠ .  
 - هند بنت عتبة (أم معاوية): ١٢٣، ١٢٤ .  
 - هوزة بن علي الحنفي: ١٣٣، ٢٣٣ .  
 ( و )  
 - الواقدي (أبو عبد الله محمد بن عمر): ٥٧ .  
 - أبو وَجْرَة (يزيد بن عُبيد): ٢١٩ .  
 - ورقة بن نوفل: ١٠٥، ١٩٧، ١٩٩ .  
 - وضاح اليمن (عبد الرحمن بن إسماعيل  
 الحميري): ١٥٢ .  
 - الوليد بن عبد الملك: ٢٢١، ٢٤٥، ٢٤٦ .  
 - الوليد بن عتبة بن ربيعة: ١٢٣، ١٢٤ .  
 - الوليد بن المغيرة المخزومي: ٢١٨ .  
 ( ي )  
 - ياقوت الحموي: ١٦، ٢٠، ٢٦، ٣٨، ٤٠ ،  
 ٥٧، ١٢٥، ٢١١ .  
 - يزيد بن الصَّعِق: ١٥٣ .  
 - يزيد بن عبد المدان بن الديان المَذْحِجِي:  
 ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٩ .  
 - أبو يزيد بن عُبيد السُّلَمي: ٢١٩ .  
 - يزيد بن عمرو الغساني: ١٦١ .  
 - يعقوبي (أحمد بن إسحاق): ١٧، ٧٩، ١٠٤ .

\* \* \*



## فهرس أسماء القبائل والإقوام

( أ )

- الأحابيش (من كنانة وخزيمة وخزاعة): ٦٢.
- الأزد: ١٣٧، ١٧١.
- أسد بن خزيمة: ٨٤، ١٤٥، ١٧٦، ١٧٧.
- ١٨٨، ١٩٠.
- بنو أسد بن عبد العزى: ٩١.
- أسلم بن أفصى: ٦٢.
- بنو أسيد بن عمرو (من تميم): ٦٩.
- الإغريق: ١٧٩.
- إلياس بن مضر بن نزار: ٦٨.
- بنو أمية بن عبد شمس: ٢٣٢، ٢٣٩، ٢٤٢.
- ٢٤٦.
- الأوس: ٦٣، ١١٦، ١٧٥، ١٨٤.
- إيساد بن نزار: ٦٣، ٨٤، ١٠٦، ١٥٤.
- ١٧٥ - ١٧٧.

( ب )

- بنو بَجِيلَة (من أنمار بن نزار): ١١٤.
- بنو بكر بن هوازن: ٥٤.
- بكر بن وائل: ١٠٦، ١١٨، ١٢٧، ١٣٤.
- ١٤٠، ١٨٣، ٢٢٠.
- بنو البكاء (من عامر بن صعصعة): ٦٣، ١٠٤.
- بهراء: ١٧٢.

( ت )

- بنو تغلب بن وائل: ١٤٠، ١٨٣، ٢٢٠.

- بنو تميم بن مر: ١٧، ٦٣، ٦٦، ٦٩ - ٧٨، ٨٢، ٨٤، ١٤٨، ١٤٩، ١٥١.
- ١٧١ - ١٧٧، ١٩٠، ٢٠٦.

( ث )

- بنو ثعل (من طيء): ١٣٣.
- بنو ثقيف بن مثبه: ٣٠، ٥٤، ٥٥، ٧١، ٩٧.
- ١٥٦، ١٧٦.
- ثمود: ١٠٦.

( ج )

- جُزْهم: ٧٢، ٨٤.
- بنو جُشم بن بكر (من تغلب): ١٨٣.
- بنو جُشم بن معاوية (من هوازن): ٥٤.
- ١١٩، ١٣٨، ١٥٦، ٢٠٤.
- بنو جَعْفَرَة بن كعب (من قيس): ١٣٦، ٢٠٤.
- بنو جعفر بن كلاب: ٧٢.

( ح )

- الحارث بن كعب (من مذحج): ٦٢، ١٠٤.
- ١١١.
- الحبشة (الأحباش): ١٩٨.
- الحجازيون: ١٧١.
- الحضارمة: ٦٢، ١٠٥.
- بنو حنظلة بن مالك (من تميم): ١٥١.
- حَمِير (الحميريون): ١٧٢، ١٩٧، ١٩٨.
- ٢٣٠.

- بنو حنيفة بن لجيم: ٦٢، ١٠٤.

( خ )

- بنو خثعم (من أنمار بن نزار): ١٠٩، ١١٤.

- خُزاعة: ٦٢، ٧٢-٧٤، ٨٤، ١١١، ١٤٢، ٢٠٥.

- الخزرج: ٦٣، ١١٦، ١٧٥، ٢١٧.

( د )

- بنو دارم بن مالك (من تميم): ١٦٠.

- دَوْس بن عُذَّان (من أزدشنوءة): ٨٤.

- بنو الدئل بن بكر (من كنانة): ١٤٣، ٢١١.

- بنو الديان: ١١٢.

( ذ )

- بنو ذبيان (من غطفان): ١٤٥، ١٥٦، ١٥٩.

١٦٠، ١٧٤.

- بنو ذهل بن شيبان: ١٥٠.

( ر )

- ربيعة بن نزار: ٨٤، ١٠٦، ١٧٢.

( ز )

- بنو زيد بن عبد الله بن دارم: ٧٠.

- بنو زيد بن عدوان: ٥٦، ٧٢، ٧٥.

- بنو زيد مناة بن تميم: ١٧٦، ٢٠٤.

( س )

- السَّيْلِيَّة: ٢٣٢.

- السَّدَقِيَّة: ٢٣٢.

- بنو سعد بن بكر بن هوازن: ٢٩، ٥٤، ٥٦.

٢١٩، ١٧٣.

- بنو سعد بن زيد مناة بن تميم: ٧٠، ١٤٨.

- سُلَيْم بن منصور (من قيس): ٦٣، ١٠٤.

١٢٢، ١٢٨، ٢١٩.

( ش )

- بنو شيبان (من بكر بن وائل): ١١٥، ١١٨، ١٥٠.

( ص )

- بنو صفوان بن جناب (من تميم): ٦٨، ٧٢.

٧٦، ٧٧، ٢٣٠.

( ض )

- ضَبَّة بن أَد بن طابخة: ١٧٢.

( ط )

- بنو طارق بن عبد الله: ٢١٧.

- بنو طُهَيَّة (من تميم): ١٥٢.

- طَيِّء: ١٣٣.

( ع )

- عاد: ١٠٦.

- بنو عامر بن صعصعة: ٢٨، ٢٩، ٦٢، ١٠٤.

١٤٠، ١٤٤، ١٤٥، ١٥١، ١٥٢.

١٥٦-١٥٩.

- بنو عبد شمس بن عبد مناف: ١٢٣، ١٩٨.

- عبد القيس (من ربيعة بن نزار): ١٢٨، ١٥٤.

٢١٨.

- بنو عبد مناة بن كنانة: ١١١.

- بنو عبس بن بغيص: ٥٦، ٦٣، ١٠٤، ١١٧.

١١٨، ١٥٦، ١٥٨-١٦٠.

- بنو عدوان بن عمرو: ٢١، ٣٤، ٣٨، ٥٥.

٧٣-٧٦، ٨٢، ٨٣، ١٧٤، ٢٣٠.

- بنو عُذرة (من قضاة): ٦٢، ١٠٤.

- العرب (قبائل، أمة، بلاد): ٥، ٩-١١.

١٧٢-١٧٧، ١٩٠، ١٩١، ١٩٧-١٩٩،  
٢٢٤، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٧،  
٢٥٠.

- بنو قُشَيْر بن كعب (من هوازن): ١٣٣.  
- قضاعة: ٨٤، ١١٣، ١١٤، ١٧٢، ١٧٧.  
- قيس بن عَيْلان بن مُضَر: ٢٠، ٣٠، ٣٢،  
٣٤، ٥٤، ٥٦، ٧٢، ٧٥، ٨٢، ٨٤، ٩٨،  
١٥٨، ١٧٢، ١٧٦، ١٧٧، ١٩٠.  
- كلاب بن ربيعة (من هوازن): ١٣٤.  
- كلب بن وبرة (من قضاعة): ٦٢، ١٠٤،  
١١٤.

- بنو كنانة بن خزيمة: ٧٢، ٨٣، ٨٤، ٢١١،  
٢١٣.

- كندة: ٦٢، ١٠٤، ١٣٢، ٢٣٠.

( ل )

- بنو لخم (المناذرة): ١٩٧، ١٩٨، ٢٣٠.

( م )

- بنو مازن (من فزارة): ١٣٢.  
- محارب بن خصفة: ٦٢، ١٠٤.  
- بنو مُخاشن بن معاوية: ٧٠.  
- بنو مخزوم: ١٥٣، ١٧٧، ٢٣٣.  
- بنو مُذَلج (من كنانة): ١١١، ١١٢.  
- مَذْحِج: ٦٣، ١١٢، ١١٣، ١١٩.  
- بنو مُراد بن مالك (من كهلان): ١٤٧.  
- بنو مُرَّة بن عوف (من ذبيان): ٦٢، ١٠٤،  
١١٩، ١٢٢، ١٦٠.  
- بنو مُزَيْنَة (من عمرو بن أد): ٨٠، ١١٦.  
- مُضَر بن نزار: ٧٢-٧٤، ٨٢، ١١٣، ١١٤،  
٢٣٨.  
- معاوية بن بكر بن هوازن: ٥٤.

١٦-١٨، ٥٢، ٥٩-٦١، ٦٣، ٦٥، ٧٣،  
٧٨-٨٥، ٨٩، ٩٤، ٩٥، ٩٧، ٩٨، ١٠٤،  
١١٠، ١١٥، ١١٧، ١٣٠-١٣٢، ١٣٧،  
١٣٩، ١٤٠-١٤٢، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٩،  
١٥٠، ١٥٤، ١٥٥، ١٦٢، ١٦٣،  
١٦٧-١٧١، ١٧٣-١٧٨، ١٨٠-١٨٣،  
١٨٨-١٩٢، ١٩٥-١٩٨، ٢٠٣، ٢٠٧،  
٢١١-٢١٣، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٩-٢٢١،  
٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٢٨-٢٣١، ٢٣٣،  
٢٣٧-٢٤٠، ٢٤٢، ٢٤٩، ٢٥٧، ٢٥٨.

- بنو عمرو بن تميم: ١٤٩، ١٥١.  
- بنو عمرو بن كلاب (من عامر بن صعصعة):  
٣٨.

- العنابس: ١٥٣.

- بنو العنبر (من تميم): ١٥١.

- بنو عوافة بن سعد (من تميم): ٦٦، ٦٩.

( غ )

- بنو غَسَّان (الغساسنة): ٦٢، ١٠٤، ١٤٥،  
١٦١، ١٩٧، ١٩٨، ٢٣٠.  
- غطفان بن سعد: ٢٤، ٥٤، ٥٦، ٦٢، ٧٣،  
١١٧، ١٥٦، ١٥٩، ١٦٠، ١٧٤.  
- غَنِيَّ بن أَغْصَر (من قيس): ١٥٨.  
- الْغَوْث بن مُرَّة: ٦٨، ٧٢، ٧٦، ٢٣٠.

( ف )

- فِزَارَة بن ذبيان: ٦٢، ١٠٤، ١٣٣، ١٥٦.  
- بنو فهم بن عمرو بن قيس: ٣٠.

( ق )

- قريش: ٢٨-٣٠، ٤٧، ٦٢، ٧١، ٧٢،  
٨٤، ١٢٣، ١٤٣، ١٥٢، ١٥٣.



( هـ )

- بنو هاشم بن عبد مناف: ٢٣٢.
- بنو هَذِيل بن مُدركة: ٦٤، ١٣٠، ١٧٦، ٢١٥.
- بنو هلال بن عامر بن صعصعة: ٢٤، ٥٤، ٥٦.

- بنو هَمْدان بن مالك (من كهلان): ٦٣.
- بنو هوازن بن منصور: ٢٨، ٢٩، ٣١، ٤٧، ٥٤، ٦٢، ٧١، ٧٢، ٩٤، ١١١-١١٣، ١٤٣، ١٥٦-١٦٠، ١٧٢، ١٧٤، ٢١٣.

( ي )

- بنو يربع بن حنظلة (من تميم): ١٠٩، ١١٥.
- اليونان: ١٥٥.

- مَعَدُّ بن عدنان: ١١١.

- بنو مُقَاعِس (من سعد بن زيد مناة): ١٢٧.
- المناذرة (بنو لخم): ١٩٧، ١٩٨، ٢٣٠.
- بنو مُنْقَر بن عُبيد (من تميم): ١١٩.
- بنو مَهْوَ (من عبد القيس): ١٥٤، ١٥٥.

( ن )

- نزار بن مَعَدَّ (جَدُّ قبائل العرب من مضر وربيعة وإياد وأنمار): ٦٢، ٢٢٤.
- بنو نصر بن معاوية (من هوازن): ٢٤، ٣٠، ٥٤، ٦٣، ١٥٦.
- بنو نُمَيْر (من عامر بن صعصعة): ١٠٨.
- بنو نَهْد (من قضاة): ١٠٨.
- بنو نهشل بن دارم: ٦٨.

\* \* \*

## فهرس أسماء الأمكنة والبلدات

( أ )

- أْبْرَقُ الغُبلاء: ٣٤.
- أَبطَح مكة: ١٢٤.
- الأَثْنَداء: ٢٠، ٣٥، ٤١، ٤٣.
- أُجَيْرَة: ١٢٥، ١٢٦.
- أُحُد: ١٢٨.
- الأحساء (البحرين): ٣٧، ٧٣.
- الأصفر (جبل): ٢١١.
- أم الحمض: ٤٤.
- أَوْقَح: ٢٦، ٢٧، ٣٠.
- إيران: ٢٠٧.
- بطنُ مَر: ٢٩.
- بُعَاث: ١١٦، ١١٧.
- بقعاء: ٣٥.
- بلاد الرافدين: ١٦٩.
- بلاد عَدْوَان: ٢١.
- بلاد العرب: ٩٠، ١٩١، ٢٥٨.
- بلاد قيس بن عيلان: ٢٦.
- بلاد النبط: ٩٧.
- البُهَيْتَة (البُهَيْتاء): ٢٨، ٢٩، ٤٥، ٥٤.
- البَوْبَاءَة (البُهَيْتَة): ٢٨، ٥٤.
- بئر بقعاء: ٢٤.
- بيشة: ٢٦، ٢٨.

( ب )

- بادية الشام: ٦٢.
- بادية العراق (السماءة): ٦٢.
- البتراء: ٢٠٦.
- بُتْعَة: ٣٠.
- البحر الأحمر: ٢٦.
- البحرين (الأحساء): ٣٧، ٦٢، ٧٣، ١٧١.
- ١٧٦، ٢١٦، ٢٣٠.
- بَذَر: ١٢٣، ١٥٠.
- برج بابل: ١٧.
- بُس (جبل): ٢٤، ٣٥، ٥٤.
- بَسْل (وادي): ٥٤.
- بُصْرَى: ٢١٤.
- البصرة: ٣٧، ١٢٠، ٢٠٨.
- تباله: ٢٦، ٢٨، ٥٤.
- تدمر: ٢٠٦.
- تُرْبَة: ٢٤، ٢٦، ٢٧.
- تهامة: ٢٠، ٢٢، ٣٤، ٧٢، ٧٣، ١٠٨.
- ٢١٦، ٢٣٠.
- تهامة الحجاز: ٢٨.
- ( ج )
- جبال تهامة: ٢٣.
- جبال عُشَيْرَة: ٣٨.
- جبل الأصفر: ٢١١.
- جبل بُس: ٢٤، ٣٥، ٥٤.
- جبل حَضَن (حَضَن عكاظ): ٣١، ٣٤، ٣٥.

( د )

- درب اليمانية (نخلة): ٤٥.
- دما (جبل): ٤٦.
- دمشق: ٤٤، ٢٣٩.
- الدِّمَّة (الزيمة): ٤٥.
- ديار ربيعة بن نزار: ١٤٠.
- ديار هوازن: ٢٦.

( ذ )

- ذات عِرْق: ٢٤.
- ذو المعجاز: ٤٧، ٤٨، ٧٠، ١٠٤، ١٤٩، ١٧٠، ١٧٢، ١٩٤، ٢٠٧، ٢٠٩، ٢١١، ٢١٥-٢٢١، ٢٢٦، ٢٥٨.

( ر )

- رُكْبَة: ٢٥، ٣٤، ٣٩، ٤٠، ٤٤، ٤٦، ٥١-٥٤، ١٥٩.
- الركن اليماني: ١١٢.
- الرِّيعان: ٣١.

( ز )

- الزَّيْمَة: ٢٨، ٢٩، ٤٥.

( س )

- سبوحه: ٢٨.
- سهل تهامة: ١٢٤.
- سهل رُكْبَة: ٢١، ٢٤، ٣٠.
- سوق ذي المعجاز: ٧، ٥٧-٦٠.
- سوق مجنَّة: ٧، ٥٧-٦٠.
- السَّيْل الصغير: ٢٥، ٣٦، ٤٤، ٤٦، ٤٨-٥٠.
- السَّيْل الكبير (قرن المنازل): ٢٠، ٣٦، ٣٩، ٤٠، ٤٤-٤٨، ٥٠.

٤٤، ٥٢.

- جبل دما: ٤٦.
- جبل شامة: ١٢٦، ٢١٢.
- جبل طَفِيل: ٢١٢.
- جبل عُتْ: ٢٤، ٣٠، ٣٢، ٣٥.
- جبل القفا: ٢٤.
- جبل كبكب: ٢١٥.
- جبل نَمِرَة: ٢٢٦.
- جزيرة اللَهْلَهْل: ٢٤١.
- جزيرة العرب: ٣٩، ١٤٠، ١٧٠.
- الجزيرة الفراتية: ١٤٠.
- جِلْدَان (حلاة جِلْدَان): ٢٦، ٢٧، ٣٠-٣٢، ٣٥، ٣٧، ٣٨، ٤٠، ٥٤.

( ح )

- الحاجِر: ٨٠.
- الحبشة: ٩٧، ١٦٩.
- الحجاز: ١٨، ٢٠، ٢٢، ٣٤، ٧٢-٧٤، ١٠٨، ١١٢، ١٦٩، ١٧١، ١٧٧، ٢٠٥-٢٠٧، ٢١٦، ٢٣٠، ٢٣٩، ٢٤٠.
- الحُرَيْرَة (حَرَّة الخَلَص): ٢١-٢٥، ٣٤، ٣٧-٣٩، ٤١-٤٣، ٥٣.
- حضرموت: ٦٢، ٢١٦، ٢٣٠.
- حَضْن (جبل): ٣١، ٣٤، ٣٥، ٤٤، ٥٢.
- حمراء الأسد: ١٢٨، ١٢٩.
- الحَوَيَّة: ٢٣، ٣٨، ٤٩، ٥٠.
- الحيرة: ٧٣، ١٤٠، ١٤٥، ١٦٠، ٢٢٠.

( خ )

- الخُدود: ٢٥، ٣٥.
- الخُرَّ (وادي غَسَلَة): ٤٦.
- خليج العرب: ٧٣.
- الحَيْف (مِنَى): ٢٤٨، ٢٥٦.

( ش )

- الشَّام: ١٨، ٥٢، ٥٤، ٦٢، ٩٠، ١٠٨، ١٤٠، ١٤٥، ١٦١، ١٦٩، ١٧١، ١٩٧، ١٩٨، ٢٠٧، ٢١٦، ٢٣٠، ٢٤٠.  
- شامة (جبل): ٢١٢، ٢١٦.  
- شجرة العُزَّى: ٢٤.  
- الشَّخَر (شجر مهرة): ١٧٢، ١٢٥، ٦٢.  
- الشرائع: ٢٨.  
- شُعْب الصُّفْي (المُحَصَّب): ٢٣٧، ٢٣٢.  
- شِمْطَة: ٢١، ٣٥.

( ص )

- صحراء رُحْبَة: ٣٥.  
- الصِّفا: ٢٢٣، ٢٢٩، ٢٣١.  
- صنعاء: ٢٦، ٣٢، ٣٦، ٤٠، ٤٩، ١٢٥.  
- صَعْدَة: ٢٦.

( ض )

- ضِلْعُ الحَلْص (الحُرْثِرَة): ٢٢، ٣٥.

( ط )

- الطائف: ٥، ٢٠، ٢١، ٢٥، ٢٨، ٣٠، ٣٢، ٣٤، ٣٦، ٤٢، ٤٤، ٤٦، ٤٨، ٥٢، ٥٤، ٥٥، ٩٠، ١٩٨، ٢٥٨.  
- طفيل (جبل): ٢١٢.

( ع )

- عالية نجد: ٢٠، ٣٤، ٧٢، ١٧٤.  
- العَبْلَاء: ٢١، ٣٥، ٣٨، ٤١.  
- العُيْبَلَاء: ٢١، ٣٤، ٣٨.  
- العِراق: ٤٥، ٦٢، ٩٠، ١٦٩، ١٧١، ١٩٧، ١٩٨، ٢٠٧، ٢١٦، ٢٣٠، ٢٤٠.  
- العَرْج: ٥٥.

- العُرْف: (العُرْفَان والعُرْفَاء): ٣٨.

- عَرْقَة: ٤٨، ٦٠، ٦١، ٦٨، ٧٢، ٧٦، ٧٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١١، ٢١٥، ٢٢٦، ٢٣١، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٥٧، ٢٥٨.  
- العَرُوض: ٢١٦، ٢٣٠.  
- العَقْرَب: ٣٤، ٣٥.  
- عكَّاز: ٥، ٧، ٩، ١٠، ١١، ١٣، ١٥، ١٦، ٣٣، ٣٥، ٤٠، ٤٢، ٥٤، ٥٦، ٦٧، ٦٩، ٧٨، ٨٣، ٨٥، ٨٧، ٨٩، ٩٩، ١٠١، ١١١، ١١٣، ١٢٣، ١٢٥، ١٦٠، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٥، ١٦٧، ١٦٩، ١٧٠، ١٧٢، ١٨٤، ١٨٦، ١٨٨، ١٩٩، ٢٠١، ٢٠٣، ٢٠٩، ٢١١، ٢١٤، ٢١٦، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٥٨.  
- عُمَان: ٦٢، ١٧١، ١٧٢، ٢١٦، ٢٣٠.  
- عُن (جبل): ٢٤، ٣٠، ٣٢، ٣٥.  
- عَنِيْزَة: ٣٧.  
- عَيْنُ خُلَيْص: ٢٥.

( غ -

- غَرْقَة: ٢١٤.  
- الغَيْلَم: ٥٢.

( ف )

- الفُتُق: ٢٥، ٢٦، ٣٥.  
- فَخَّ (وادي الزاهر بمكة): ٢١٢.

( ق )

- القانس: ٤٥.  
- قُرَّان: ٢٧، ٣٥، ٥٤.  
- قرن المنازل (السيْل الكبير): ٢٠، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٣١، ٣٤، ٣٦، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤٤، ٤٨، ٥٠.

- قرية الحُضَيْرَاء: ٥٥ .  
 - قرية العُبَيْلَاء: ٥٥ .  
 - قرية العقرب: ٥٥ .  
 - القصيم: ٣٧ .  
 - القفا: ٣٥ ، ٢٤ .  
 - القهاري: ٤٥ .
- ( ك )
- كَبْكَب: ٢١٥ .  
 - الكعبة المحرّمة: ٥٩ ، ٦١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٩١ ،  
 ١٠٩ ، ١٦٩ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٩ ، ٢٢١ ،  
 ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ - ٢٣١ ، ٢٣٣ - ٢٣٩ ،  
 ٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ،  
 ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ .  
 - كلاخ: ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٥ .  
 - الكوفة: ١٢٠ .
- ( ل )
- لية (وادي): ٥٤ ، ٥٥ .
- ( م )
- المبعوث: ٣٧ .  
 - مجنة: ٤٧ ، ٤٨ ، ٧٠ ، ١٠٤ ، ١٤٩ ، ١٧٠ ،  
 ١٧٢ ، ١٩٤ ، ٢٠٧ - ٢٠٩ ، ٢١١ - ٢١٦ ،  
 ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٦ ، ٢٥٨ .  
 - الْمُحَصَّب (منى): ٢٣٢ ، ٢٤٦ ، ٢٥٦ .  
 - المدينة المنورة: ١٨ ، ٢٢ ، ٥٦ ، ١٢٨ ،  
 ١٢٩ ، ١٧٥ ، ٢٠٦ ، ٢١٢ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ،  
 ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٣ .  
 - مرّ الظهران: ٢١١ ، ٢١٢ .  
 - المروة: ٢٢٣ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ .  
 - المزدلفة: ٥٦ ، ٧٢ ، ٧٧ - ٥٧ ، ٢٢٦ ،  
 ٢٢٨ - ٢٣١ ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ .
- المشعر الحرام: ٢٢٩ .  
 - مصر: ٥٤ ، ٦٢ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٢٠٧ .  
 - مطار الحويّة: ٢٣ ، ٣٧ ، ٥٥ .  
 - المغرب: ٥٤ .  
 - مكة المكرمة: ١٨ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ،  
 ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١ - ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٨ - ٤٠ ،  
 ٤٤ - ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٩ - ٦١ ، ٧١ - ٧٤ ، ٧٦ ،  
 ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١٢٠ ، ١٢٨ ، ١٣٤ ،  
 ١٤٠ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٦١ ، ١٦٩ ،  
 ١٧٠ ، ١٧٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ،  
 ٢٠٨ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ،  
 ٢٢٧ - ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ - ٢٤٠ ،  
 ٢٤٣ - ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ،  
 ٢٥٥ - ٢٥٨ .  
 - المملكة العربية السعودية: ٥ ، ١٨ .  
 - منى: ٤٨ ، ٥٦ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٢٠٨ ،  
 ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢٢١ ، ٢٢٦ - ٢٣٢ ، ٢٣٦ ،  
 ٢٣٧ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٤ ،  
 ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ .  
 - المناقب: ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ،  
 ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٤ .  
 - منهل حنين: ٢٨ .
- ( ن )
- نَجْد: ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٧ ، ٥٢ ،  
 ٥٤ ، ٧٢ - ٧٤ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٤٠ ، ١٧٦ ،  
 ١٧٧ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢١٦ ،  
 ٢٣٠ .  
 - نجران: ٢٦ ، ٧٩ ، ٨٤ ، ١١١ .  
 - نخلة الشامية: ٢٠ ، ٢٩ .  
 - نخلة اليمانية: ٢٠ ، ٢٨ ، ٢٩ .  
 - النفراوات: ١٥٩ .

- نَمِرَة (عرفة): ٢٢٦ .
- نهاوند: ١١٦ .
- ( هـ )
- هَجَر: ٢١٨ .
- الهند: ٣٧ .
- ( و )
- وادي الأَخِيضَر: ٢١، ٣٥، ٣٧، ٣٨، ٤٠، ٤١، ٤٤، ٥١، ٥٥ .
- وادي بَسَل: ٢٤، ٢٦، ٣٠ .
- وادي تَرْبَة: ٢٨ .
- وادي الحَوِيَّة: ٢١، ٣١ .
- وادي رَحْرَحان: ٢٦، ١٦٠ .
- وادي السَّيْل الصَّغِير: ٣١ .
- وادي شَرِب: ٢١، ٢٢، ٢٧، ٢٩، ٣١، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٧، ٤٠، ٤٤، ٥١، ٥٥ .
- وادي عَشِيرَة: ٤٤، ٤٦، ٤٩، ٥٠ .
- وادي عَقْرَب: ٤٤، ٤٦ .
- وادي العَقِيق الكَبِير: ٣١، ٥٤ .
- وادي قُرَّان: ٣١، ٣٤، ٣٥، ٣٨ .
- وادي قَرْن المَنَازِل: ٢٧، ٢٨ .
- وادي لَيْتَة: ٣٠ .
- وادي نَخْلَة: ٢٠، ٢٨، ٢٩، ٣٢، ٤٧، ٥٤، ٧٢ .
- وادي نَخْلَة الشَّامِيَة: ٢٤ .
- وَبَار: ١٢٥ .
- ( ي )
- يَثْرَب: ٨٠، ١٠٥ .
- اليرموك: ١٢٣ .
- اليمامة: ٢٥، ١٧١، ١٧٦ .
- اليمَن: ٢٠، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٣٤، ٣٨، ٤٥، ٥٢، ٥٤، ٧٩، ٨٤، ٩٠، ٩٧، ٩٨، ١٠٨، ١١٠، ١١٢، ١٥٦، ١٦٩، ١٧٠، ١٩٧، ٢٣٠، ٢١٦، ١٩٨ .

\* \* \*

### شكر وتقدير

يسعدني في ختام هذا الكتاب، أن أشكر للأخ الأستاذ عدنان الغفور، حُسن قيامه على تنقيده، وصبره الجميل على ما احتمله في إخراج من الجهد والنصب، صنيعة في كُتبي الأخرى: مواسم العرب الكبرى، وقواعد الأمن في مجتمعات الجاهلية، والمواسم وحساب الزمن عند العرب، فاستحق بذلك حُسن التقدير.

# سوق عكاظ

## ومواسم الحجّ

ليس ثمة شيء في تاريخ العرب قبل الإسلام، كان له من الخطر  
والأثر في حياتهم، مثلما كان لسوق عكاظ في مواسمها العامة...  
فقد كانت مَجْمَعاً قومياً، تُشارك فيه قبائل العرب، من مختلف بلاد  
العرب...

لم تكن عكاظ سوقاً وحسب، وإنما كانت عالماً للعرب كبيراً، فيه  
كثير من الحقائق على كثير من الخيال، فكانت أقصى أمانٍ أحدهم، أن  
يُسعده الحظ يوماً بزيارتها، وشهود مواسمها، والاحتفال بمجاميعها، ثم  
العودة منها بكل ما اشتتهه النفس من عروضها وأمتعيتها، وما حفظته الذاكرة  
من أخبارها ووقائعها، وما زوّره الخيال من محاسنها ومساوئها... لقد  
كانت عكاظ مغرضاً تجارياً كبيراً لتجارات العرب وغير العرب، ومَجْمَعاً  
فكرياً لخطباء العرب وحُكّماهم وشعرائهم، ومنتدًى سياسياً لزعماء العرب  
وساداتهم وأشرافهم، فكانت بذلك أعظم مواسم العرب في الجاهلية...

مؤسسة الرجاّب الحديثّة

للطباعة والنشر والتوزيع

